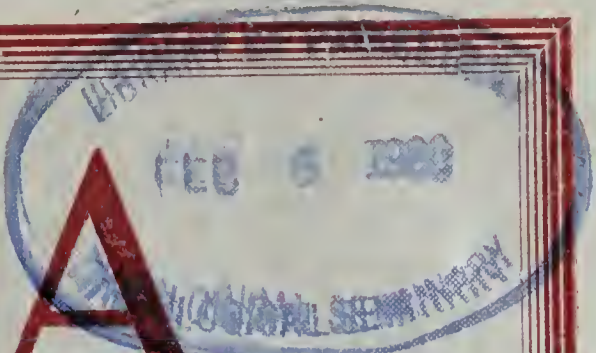




Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Princeton Theological Seminary Library

AP



REVISTA JAVERIANA

SUMARIO

ORIENTACIONES: Una falsificación de Lombardo Toledano.	Juan Alvarez	3
PAGINA ARQUITECTONICA: <i>La arquitectura incomparable</i> . Capítulo I — El renacimiento y la arquitectura greco-romana	Eduardo Ospina	7
ARTICULOS DE FONDO:		
El catolicismo y la mentalidad norteamericana	Ricardo Pattee	20
Evocación de Montecassino	Juan Alvarez	26
Los fundadores del protestantismo	Bernardo Wildenhues.	31
Rincones mexicanos	Vicente Dávila	38
CIENCIAS Y ARTES: Materias plásticas. Determinación de la presión y de la temperatura sin barómetro ni termómetro. Sistema de numeración sin cifras 0. Revistas ...		43
	Fray Mora Díaz, O. P.	46
Poesías latinas del Brocense. (Traducido en prosa castellana). Julián Motta Salas		49

REVISTA DE LIBROS

ASCETICA: Dom Columba Marmion, Canonigo Beaudenom, De Poncheville Thellier ...	53
AMERICA: Fuerza presente de la doctrina bolivariana. Catálogo de la exposición de libros bolivarianos, Sepúlveda, Villanueva ...	53
APOLOGETICA: Caro Mons., Bessières, Kurth, Buil, S. J.	54
BIOGRAFIA: Quintana Solé ...	54
CORPORATIVISMO: Bernardo, Thomas, Oliveira Salazar ...	55
FILOSOFIA: Maritain ...	56
GUERRA: Actis, Castillo J. V.	56
LITERATURA: Ragucci, Coloma S. J., López, Maluenda, Huidobro, Edwards, L'Ermite; Cuadra Ch.; Lomboy, Sacotto Arias, Morales Lara, Llorente, Trilby, Cordero; Lodi, Junco, Carreño, Bourget, Grases, Rojas, Conway, Buffano, de Hume ...	57
Otras publicaciones recibidas ...	60

ULTIMAS PUBLICACIONES COLOMBIANAS

Arias Mejía, Pardo García, Garrido, Hoffman Liévano, Téllez, Arcila Robledo, García Pbro., Gironza, Caneva, Echavarría, Martínez Fajardo, Castillo Jiménez, Gómez Martínez, Cifuentes R., Ortiz, Geografía del Chocó ...	61
--	----

SUPLEMENTO

Vida nacional (2) — A nuestros amigos (17) — Protestantismo en Colombia (38).
Cine (42) — Crónica de la Universidad (52).

CASA

FLORO SUAREZ



Importadora de los mejores
PAÑOS INGLESES
Surtido permanente de cortes
exclusivos

LA ALTA CALIDAD DE SUS
PAÑOS Y MATERIALES, Y
EL ACABADO PERFECTO DE SUS OBRAS, SON
EL SELLO DE GARANTIA DE ESTA SU CASA.

Club permanente de vestidos y sobretodos
para damas y caballeros

ALMACENES EN BOGOTA

Carrera 9.^a, N.º 11-73 — Carrera 9.^a, N.º 12-72

Teléfono 2-9-3-3



SAPIENTIA AEDIFICAVIT SIBI DOMVM
Prover. Cap. 9. 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA JAVERIANA
Rector: FELIX RESTREPO S. J.

Departamento de extensión cultural
REVISTA JAVERIANA

Directores: FRANCISCO JOSE GONZALEZ S. J.

JUAN ALVAREZ S. J.

Gerente: FILIBERTO GODOY CH.

Regente tipográfico: PABLO EMILIO NIÑO H.

Calle 10 número 6-57 Apartado 445

Telégrafo: REVISTA JAVERIANA, Bogotá.



Para sus anuncios llame al teléfono N° 44-30.

Agente de publicidad: ROBERTO ALFONSO

La revista se publica todos los meses, menos en diciembre y enero. Suscripción anual \$ 4,00. Número suelto \$ 0,45. Suscripción en el exterior: países comprendidos en el convenio postal de América y España 2,50 dólares. Los demás países 3,00 dólares.

Portada de la antigua Universidad Javeriana, hoy Museo Histórico Nacional

1) Que cada gobierno se compromete a usar todos sus recursos, militares o económicos, contra los miembros del pacto tripartito y sus adherentes con quienes se halle en guerra; 2) Que cada gobierno se compromete a cooperar con los gobiernos signatarios de la presente y a no celebrar un armisticio ni concertar la paz por separado con el enemigo. Podrán adherirse a la declaración antedicha las otras naciones que en la actualidad, o en el futuro, presten ayuda material y colaboren en la lucha por la victoria sobre el hitlerismo. Hecha en Washington a 1º de enero de 1942.

Con este motivo los señores Cordell Hull y Carlos Lozano y Lozano, se cruzaron mensajes de mutua consideración y amistad. «Me es gratísimo dar la bienvenida a Colombia en las filas de las naciones unidas» (E. I-17), dice el señor Hull. Por su parte el canciller Lozano declara que «Colombia cooperará por todos los medios a su alcance con las naciones libres del mundo». El mismo día el doctor Gabriel Turbay presentó sus credenciales de embajador ante el gobierno estadinense, cargo que ha desempeñado en varias ocasiones y, en esta vez, en reemplazo del señor Alberto Lleras Camargo, quien renunció estas funciones a causa de los últimos acontecimientos en la política nacional. También, con esta oportunidad, los gobiernos de Colombia y los Estados Unidos, por medio del embajador Turbay y del presidente Roosevelt respectivamente, hicieron protestas recíprocas de colaboración y buenas relaciones.

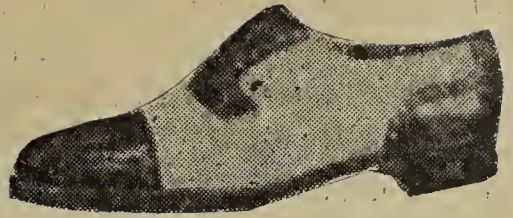
Vicepresidente en Bogotá

El señor Rafael Larco Herrera, vicepresidente del Perú, llegó a Bogotá el 2 de enero. Se le tributaron los honores debidos a su rango. El señor Larco Herrera hizo su visita en misión de buena voluntad, «desprovisto de protocolo oficial» y animado por el deseo de conocer de cerca a los colombianos. «Nuestra amistad para Colombia es sincera» (L. I-3), dijo el señor Larco a la prensa e iguales testimonios hizo públicos ante el presidente de la república y en los homenajes que se le rindieron. El señor Larco Herrera recibió también pruebas de amistad por parte del gobierno y de los colombianos.

Política liberal

Clausurado el congreso ordinario, la política liberal entró en un período de calma aparente, impuesta por las fiestas de navidad. Solo el doctor Gabriel Turbay, nombrado por esos días embajador en Washington, rompió el silencio momentáneo el 23 de diciembre, para dejar a sus amigos y a su partido algunas consignas ante la obligación de su viaje a los Estados Unidos. En conferencia radiodifundida por todo el país, el doctor Turbay (T. XII-24) se refirió a la posición de Colombia en el conflicto mundial y, directamente, penetró en la crisis interna del partido de gobierno. No trató de disimular el conferenciante, «la honda crisis política que vivió el país en los tormentosos días del último semestre» y asimismo advirtió la necesidad de reunir una convención liberal, para conjurar definitivamente los peligros de su partido. Confía el embajador en Washington, además, en las fuerzas sindicales y en la juventud universitaria como sostenes de la colectividad. Y confía, igualmente, en la urgencia de un «gobierno fuerte, un gobierno de orden, un gobierno de izquierda». Ese anhelo del gobierno fuerte en el doctor Turbay, es a base de una administración eficaz y de «intachable pulcritud». Y el anhelo de un gobierno de izquierda lo exige «apto por la inteligencia y por la voluntad para captar el mensaje recóndito de los tiempos nuevos y para hacer efectivo el ideal democrático de gobernar con el pueblo, por el pueblo y para el pueblo». El doctor Turbay deseó para sus oyentes «una feliz navidad y muy buenas noches». Después de lo cual se abrió la pausa de tranquilidad que anotamos. Superada esta pausa, debería presentarse al partido de gobierno el célebre y espinoso problema de la sucesión presi-

CALZADO WINDSOR



El símbolo de la elegancia masculina

Fabricado íntegramente a mano,
con materiales extranjeros, y por
los más expertos obreros
colombianos.

Use siempre
CALZADO WINDSOR.

Carrera 7.^a números 11-14 y 11-18
Apartado aéreo 35-94 — Bogotá

Vístase bien

donde

AMAYA

(Cortador moderno)

Calle 10 Nros. 6-20 y 6-24

Diagonal a la JAVERIANA



Precio especial para
el estudiantado



dencial. Aunque el doctor López y sus amigos habían garantizado que su retiro era temporal; y aunque los parlamentarios y algunas entidades le enviaron mensajes encareciéndole su regreso y la vuelta al poder, la renuncia definitiva reapareció en la escena. Ya se había hablado de ella, en los diarios conservadores, tan pronto el doctor López solicitó el permiso. Información posterior, más concreta, fue dada por *El Siglo* (I-9), con algunos detalles de mucho sabor político: el doctor López pedía a don Alberto Lleras Camargo, notificara al país de su retiro para siempre del poder; el ministro de gobierno, en consejo de ministros, relataba el deseo del doctor López. Allí mismo, según el diario citado, se habló de candidatos para reemplazarlo. Esta información fue desmentida por la oficina de control de noticias (T. I-10). No obstante, alrededor de quince días después, (T. I-22) la dirección liberal se reunía, nombraba tesoreros, establecía el carnet liberal, y empezaba la campaña de levantamiento del ánimo en sus electores. Simultáneamente se anunciaba el regreso del doctor López. Así las cosas el encargado de presentar la situación con «absoluta franqueza» fue *El Liberal* (I-26): el doctor López insiste en presentar su renuncia definitiva tal como fue su deseo en la junta histórica celebrada, momentos antes de pedir su licencia al senado; el doctor López no ve en su renuncia definitiva un motivo de peligro para el partido, ante la posibilidad de nuevas elecciones; vendrá a consultar si la mayoría liberal es favorable o adversa a su continuación en el poder; de todas maneras cualquier decisión habrá de tomarla en Bogotá. Esa, la síntesis del pensamiento del doctor López. La opinión de *El Liberal* es idéntica. Únicamente pide al partido meditación «sin perder los nervios, ni el control de las situaciones, por las cuales ha de responder a las generaciones presentes y futuras». No olvida hacer una significativa alusión a las coaliciones como anticipación para el caso de que algunos liberales «quisieran ejercer el derecho a disentir al lado de las minorías, innecesaria e injustificablemente». Concepto igual al de *El Tiempo* como adelante se verá. *El Espectador* (I-26) ante el anuncio hecho por su colega *El Liberal*, redujo el problema a tres fórmulas: a) regreso de López al poder; b) continuación del doctor Echeandía en la presidencia; c) convocatoria a elecciones. De las tres primeras fórmulas el diario citado escoge la fórmula b), para ahorrarle al liberalismo la aventura de unos comicios en momentos tan críticos. A lo cual se opuso *El Tiempo* (I-27). Después de observar que a ninguno de los asistentes a la junta en que el doctor López comunicó su retiro, «quedaron dudas sobre el propósito del presidente de retirarse en forma definitiva del altísimo puesto», entra a considerar la propuesta de la continuidad, por medio de una licencia indefinida al presidente López. «Entonces se tendría —dice *El Tiempo*— algo que era en la apariencia una licencia y en la realidad una renuncia, lo cual no parece compatible con el espíritu de la constitución». Por consiguiente *El Tiempo* invita allí a las elecciones, seguro de que el liberalismo atravesará la prueba sin mengua de su fuerza. Es cuando dispara también la antífona contra la coalición: «Estamos seguros de que no habrá un solo liberal que vuelva la espalda a su partido para ir a ayudar al bando contrario». Y Calibán no es menos amenazante en su Danza: «No creo que haya liberal de ninguna categoría que frente a la decisión de la mayoría levante el pendón de la discordia y busque el apoyo del enemigo. Y si alguien se atreviere a semejante traición, cometería un crimen inútil, porque llegaría solo a las avanzadas del campo adverso». Ya *El Siglo* (I-23) había concretado aún más la renuncia del doctor López al informar que la nota de su resolución estaba en poder del doctor

Dr. Juan José Balaguer G.

Médico Homeópata

Doctor honorario del Instituto Homeopático de Colombia. Vicepresidente de la Junta de Homeopatía en Colombia. Diplomado *Bene-mérito de la Homeopatía*, por el Consejo Nacional Homeopático de Colombia. Socio de Honor del Centro *Amigos de la Homeopatía* de Caracas etc. —————

Enfermedades crónicas en los adultos y niños. Diagnóstico profundo. Estudio repertorial por el sistema del Dr. Kent. Auto-Hemoterapia profunda simplificada. Enfermedades tropicales. Enfermedades nerviosas y mentales. Diabetes. Piel. Corazón. Anemia. Epilepsia. Tratamiento contra el alcoholismo. Hígado y Riñones. Enfermedades de los ojos, etc. etc. —————

HOMEOPATIA PURA

BOGOTA, CALLE 3ª NUMERO 6-91—TELEFONO 63-34

TELEGRAMAS «BALAGIL»

INSTITUTO GRAN COLOMBIA

de Felipe Ruan

APROBADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
EN RESOLUCION NUMERO 1.106 DE 1943



Primaria y Bachillerato

DIRECCION:

CARRERA 13 NUMERO 13-59 — TELEFONO N° 94-76

Carlos Lozano, ministro de relaciones exteriores. Esta noticia tuvo sus rectificaciones, al ser conocida, pero *El Liberal*, el 7 de febrero, daba a luz la misiva del doctor López al canciller Lozano. Dice el doctor López:

Le confieso que la tranquilidad política de que ha disfrutado el país durante estos dolorosos días que me ha tocado pasar aquí, ha venido dando fuerza y calor a mi conocido deseo de retirarme a la vida privada. He podido ver ahora con más claridad y precisión que mi permanencia al frente de la administración no es necesaria... Le he dado muchas vueltas en la cabeza a la idea de solicitar una nueva licencia por término indefinido para ahorrarle a la nación las agitaciones e incertidumbres de un debate presidencial. Me parece inestimable la ventaja de que Echandía pudiera seguir reemplazándome hasta el fin de mi período constitucional; pero encuentro que yo quedaría muy impedido para organizarme y obligado a guardar silencio sobre los hombres, las cosas, y aun las declaraciones del gobierno, so pena de aparecer creándole conflictos y dificultades, a lo cual se agrega que cada día son más débiles mis temores de una división liberal que ponga en peligro la estabilidad del régimen. Tengo por cierto que el liberalismo podrá hacer la elección de mi sucesor sin serias complicaciones.

Estos conceptos del doctor López produjeron en la prensa liberal una segunda edición de opiniones en el sentido de ser indispensable su regreso al poder. En la directiva liberal (T. II-3) reunida con urgencia para tratar el problema, el doctor Arango Vélez fue partidario del retorno de López a la presidencia. Entre tanto el doctor Gabriel Turbay (S. II-1), participaba su regreso a uno de sus amigos, con vista a formar en la convención «pues no puedo permanecer ausente de ese debate». Y en medio de la llegada del doctor López al país (E. II-14) el doctor Turbay ratificaba su decisión de emprender vuelo hacia Bogotá, caso de que el presidente López renunciara. Al mismo tiempo solicitaba permiso para separarse temporalmente de la embajada. Parece que estas noticias desazonaron a algunos sectores del liberalismo (S. II-16) empeñados en sostener el nombre del doctor Carlos Lleras Restrepo en la convención. Frente a la convocatoria de esa asamblea, decisiva para el liberalismo según la prensa nacional, estaba colocado ese partido, en la fecha de redactarse estas líneas.

Política conservadora No ha tenido esta colectividad problema interno en estos últimos meses. Sus actividades se han circunscrito a combatir al gobierno, por lo que ella considera equivocado o corruptor. La circunstancia de haberse presentado ciertos hechos, relatados en otro lugar de esta reseña, produjeron en el partido un movimiento de compactación en torno del doctor Laureano Gómez. La prensa conservadora estima que, en la actualidad, no hay división de ninguna especie, ni de matices siquiera, en el seno del partido. Frente a la sucesión presidencial, el conservatismo observaba una actitud de expectativa.

Mamatoco Por fin se descorrió, al parecer, el velo que ocultaba a los autores intelectuales del crimen, a juzgar por las informaciones de la prensa. El descubrimiento causó una seria perturbación en el país. El ex-mayor Hernández Soler, acusado como principal autor intelectual del asesinato de la Magdalena, resolvió dar a conocer el «gran secreto» que poseía desde hace algún tiempo, y que había ofrecido publicar. Reabierto la investigación, el juez Ardila traspasó el expediente al juez de instrucción Vargas Orjuela, primer investigador del crimen, al conocerse este en la mañana del 15 de julio. Esta investigación duró en su poder alrededor de cuatro horas, y en seguida pasó a manos del prefecto judicial Dr. Castro Monsalvo. Nuevamente en poder de Vargas Orjuela, la investigación tomó un rumbo sensacional, por la providencia que dictó. En efecto, el ex-mayor Hernández Soler (T. I-21) declaró ante el juez: «revelaré la incógnita en que ha tenido al país». No se le dio mucha fe a este anuncio del

DR. J. RAFAEL MEOZ

OIDOS — NARIZ — GARGANTA — LARINGE

ESTUDIOS ESPECIALES EN PARIS

Ex-asistente adjunto del

Hospital Boucicaut

CONSULTAS: 2¹/₂ a 4 p. m.

BOGOTA, CALLE 16 NUMERO 8-95 — TELEFONO 52-58



El Colegio de Santa Isabel de Hungría

Dirigido por
las señoritas Recamán Ramírez,

reanudó sus tareas el primer
lunes de febrero de 1944.

Alumnas internas, seminternas y
externas de cinco años en adelante

Dirección: calle 17 N.º 9-54
Teléfono 15-62

Dirección telegráfica SOFIANA

señor Hernández Soler, por haber hecho antes el mismo ofrecimiento sin resultados. Sin embargo después de varias diligencias practicadas por el juez Vargas Orjuela, el ex-mayor rindió declaración sumaria y confesó lo siguiente (S. II-1): El 13 de julio por la mañana, Hernández Soler informó al director de la policía Barrios Trujillo sobre la conspiración en informe detallado; Barrios Trujillo lo consultó con el presidente López; hacia el medio día se trasladó a la dirección donde encontró reunidos a los señores Uribe Durán, secretario general de la presidencia, Barrios Trujillo, director de la policía, coroneles Fidel S. Cuéllar y Carlos Galvis Gómez, señores Umaña Rocha y Hernández Ruiz, en ese entonces con altos cargos en la policía nacional. El señor Barrios Trujillo aconsejaba en ese momento, según Hernández Soler, le fuera buscada una pelea a Mamatoco por parte de varios agentes de policía y aprovecharan la reacción del boxeador para darle muerte; en las horas de la noche del 13, agrega Hernández, fue visitado en su casa por los coroneles Cuéllar y Galvis y por el capitán Díaz Torres quienes le manifestaron la necesidad de eliminar a Mamatoco por orden del gobierno, con la advertencia de que en ningún caso el púgil debía amanecer con vida el 14 de julio; amaneció con vida el púgil el 14 y los coroneles Cuéllar y Galvis increparon a Hernández Soler por no haberse cumplido la orden; a medio día concurrió a la dirección de la policía y le fueron ratificadas las órdenes de eliminación por parte del señor Barrios Trujillo; el 15 en las horas de la madrugada, consumada ya la tragedia, fue visitado por los capitanes de la policía Díaz Torres y Navarro Botero, los que dejaron constancia de su sorpresa por «la forma estúpida» como Silva Silva y sus ayudantes ejecutaron las órdenes. Tal la síntesis confesional de Hernández Soler. Basado en esta declaración y en otras pruebas sentadas en el expediente levantado por el prefecto judicial Castro Monsalvo (S. II-3), el juez Vargas Orjuela dictó un auto de detención preventiva contra los señores Barrios Trujillo, Uribe Durán, Umaña Rocha, Hernández Ruiz, coroneles Carlos Galvis Gómez y Fidel S. Cuéllar, capitanes Roque Vicente Díaz y Hernando Navarro Botero. El auto de detención motivó una espectacular conmoción en el país. La prensa liberal se aglutinó en defensa de los nuevos detenidos y calificó de maniobra política la actitud de la prensa conservadora en contra de los mismos. Las confesiones de Hernández Soler fueron calificadas de falsas (T. II-2) por venir de un acusado tan comprometido en el crimen. Sobre el juez Vargas Orjuela se desató una tormenta; el expediente (L. II-3) le fue retirado y la culminación de su oficio en el negocio, fue la destitución (T. II-4) por orden del gobierno, y en virtud, según concepto del ejecutivo, de procedimientos irregulares del juez, y por haber éste sugerido que el señor Lleras Camargo presionó al juez Ardila para arrebatarse el expediente a Vargas Orjuela. Junto con la destitución de Vargas Orjuela, el ministro de gobierno presentó demanda por calumnia contra los directores de *El Siglo*. El juez Ardila prosiguió las diligencias de acuerdo con la nueva posición del expediente. El señor Uribe Durán fue careado con Hernández Soler, careo en el cual éste sostuvo que por dos veces (S. II-5) el señor Barrios Trujillo propuso la muerte del boxeador. Uribe Durán fue puesto en libertad incondicional (E. II-5). Posteriormente (S. II-8), la junta del 14 de julio fue reconstruída, diligencia que se había venido aplazando. En ella, Umaña Rocha, Hernández Ruiz y Silva Silva confirmaron las declaraciones de Hernández Soler, según el diario citado. Al día siguiente (L. II-9) el señor Umaña Rocha fue puesto igualmente, en libertad incondicional. En este momento se paralizaron las actividades

Cartones en diversos calibres

CARTULINAS DUPLEX Y BRISTOL

PAPELES BOND BLANCO Y DUPLICADO

PAPEL PARA REVISTA

PAPEL MANILA

PAPEL KRAFT

CALIDADES DE PRIMERA — TAMAÑO EN 70 × 100

PARA COTIZACIONES DIRIGIRSE A

Papelería “Dinamarca”

BOGOTA, CARRERA 8ª NUMERO 13-45

Industrias REX



Fulminantes para escopetas

de fisto números 1 y 2



Cacharrería REX

CARRERA 9.ª NUMERO 12-19

MANUEL GIRALDO

en torno a la investigación por los acontecimientos que se desprendieron de la nueva fase procesal. El 15 de febrero se reanudaban los careos. El ex-mayor Hernández Soler frente al coronel Carlos Galvis Gómez se ratificó en sus afirmaciones. El coronel (S. II-15) en parte las acogió. Hasta ahí la información escueta. Los comentarios, desde luego, produjeron en el país una tensión nerviosa agravada por sucesos inesperados. *El Tiempo* (II-2), sostenía ser herramienta política del conservatismo las nuevas detenciones pero, argüía: «No tropezaremos con el cadáver de Mamatoco. Seguiremos adelante y derrotaremos fácilmente a las partidas de reaccionarios que pretendan estorbar nuestro avance». Al día siguiente, ese diario no quiere que «quede nada en la sombra, ni impune nada que merezca castigo», así los nuevos detenidos resulten culpables. «Peor sería para el régimen —agrega— y para cuantos lo sostenemos y amamos el menor encubrimiento o la mayor debilidad en el castigo de la falta». *La Razón* no creyó en la culpabilidad de los señores tantas veces mencionados. *El Espectador* tampoco (E. I-31), y no se siente muy convencido de la responsabilidad de aquellos al ser acusados por Hernández Soler, aun cuando encuentra «plausible la rapidez extraordinaria con que se ha procedido en este punto concreto del proceso, siempre que la pieza jurídica de que se trata esté plenamente fundamentada» etc. Para *El Siglo*, en cambio (II-1), los autores intelectuales son indiscutiblemente los asistentes a las juntas del 13 y del 14. Y al observar que una vieja experiencia enseña que los más expertos criminales dejan siempre una huella que los pierde, anota: «Los altos funcionarios de la policía nacional no dieron en el absurdo y horrendo plan de asesinato de un hombre honrado e inofensivo pero iluso, sino porque creyeron que dominaban todas las contingencias y circunstancias del modo más satisfactorio, tanto en el planeamiento del crimen, como en su ejecución, y en su posterior, ineludible y segura impunidad». Entre la prensa liberal y la conservadora, situada la primera en defender a los detenidos y la segunda en acusarlos como autores intelectuales, se trabó un ardiente duelo editorial síntoma de graves consecuencias.

Invitación a la calma

Correspondió al doctor Juan Lozano y Lozano, en medio de esta crudeza pugnaz, enviar a la dirección liberal, y por ese conducto al país, una misiva editorial bajo el título *Contra la barbarie* (R. II-4) como una invitación a la serenidad. El doctor Lozano pide una tregua, algo así como unos mejores modales en las relaciones de los dos partidos. Estima no determinados los últimos sucesos de nuestra política «por la oposición conservadora, sino por la división liberal». Y afirma: «Para referirme al juicio por la muerte de Francisco A. Pérez, no son las injurias de los conservadores sino los reparos de los liberales al ambiente de círculo y de batalla del régimen en que se incubó este delito oscuro, lo que produjo la crisis del gobierno». No acogió *El Tiempo* en su editorial, ni Calibán en su Danza, ni completamente los demás diarios liberales, todas las tesis conciliadoras del director de *La Razón*, amparados en el hecho de ser los conservadores autores del actual estado de cosas. No se desconcertó por falta de adhesiones liberales el autor de la propuesta (R. II-5), sino que insistió en ella, seguro de que su idea se «abrirá paso a paso». No cree el director de *La Razón* que existan hondas diferencias entre los dos partidos porque «se da el caso de que aun entre los filatelistas y los numismáticos haya perfecta armonía entre liberales y conservadores». Al contrario de abrirse el paréntesis de serenidad, se vivió un momento de angustia nacional.

CARBON

MINERAL



El Tequendama

El mejor y



más barato

TELEFONOS 32-20 y 32-21

Impresionante detención

Cuando el juez Ardila exigió el expediente al juez instructor Vargas Orjuela, *El Siglo* (II-3) sostuvo que el ministro de gobierno había presionado al primero para que la investigación no continuara en manos de un conservador. Montaba *El Siglo* su aserto en el hecho de haber conferenciado el ministro Lleras Camargo y el juez Ardila momentos antes de dictarse la providencia de petición del expediente. «Miente, pues *El Siglo*. Miente y me calumnia» (E. II-3) fue la respuesta del señor ministro de gobierno, don Alberto Lleras Camargo, a las apreciaciones de *El Siglo*. Además declaró: «Voy a presentar la denuncia correspondiente, pero no como un asunto de rutina ni partiendo de la base, que se acepta vergonzosamente en Colombia, como un hecho inmodificable, de que no habrá jueces ni tribunales que sean capaces de llevar a la cárcel a los dos delincuentes que dirigen *El Siglo*» etc. Al mismo tiempo el ministro ordenó la destitución del juez Vargas Orjuela. «Para salvar a Echandía quitan a Vargas» (S. II-4) fue la interpretación dada por tal periódico a las actuaciones del señor Lleras Camargo, al mismo tiempo que insistía en el hecho de haber confesado el ministro en su explosiva declaración a la prensa, «que había hablado con el juez Ardila sobre suspensión de la comisión al juez Vargas Orjuela». A falta de estudios universitarios atribuyó también *El Siglo* los procedimientos del ministro de gobierno. El señor Lleras Camargo presentó su demanda ante el juez. Siguió su curso la demanda y mientras *El Siglo* (II-5) preguntaba al gobierno «por qué asesinaron a Mamatoco» se presentó el doctor Laureano Gómez ante el juez Caicedo Lozano a rendir su indagatoria. El doctor Gómez enfrentó al juez el siguiente dilema: «¿Va a proceder honorablemente y según su conciencia? En ese caso no debo declarar porque el sumario le será arrebatado, lo calumniarán los ministros y usted será destituido. ¿Va a proceder arbitrariamente, según los deseos del gobierno? Entonces tampoco debo declarar porque no puedo prestarme a una farsa» (S. II-10). El juez consideró oportuno suspender la diligencia de indagatoria e incomunicar al doctor Gómez en una de las divisiones de policía. Al cuarto de hora de ser detenido el director de *El Siglo*, el país vivía un estado de conmoción, casi de preguerra civil. En todas las ciudades de la república se organizaron manifestaciones de protesta. En Bogotá se desbordó el conservatismo en manifestación encabezada por el directorio nacional, por los doctores Mariano Ospina Pérez, Roberto Urdaneta Arbeláez, Miguel Jiménez López, etc. Inmediatamente se produjo el movimiento de compactación conservadora. La opinión liberal, representada en parte por dos miembros de la dirección no era muy favorable a la medida tomada por el juez; en efecto, el doctor Carlos Arango Vélez recordó la frase de Fouché cuando el célebre caso Enghien: «Eso más que un delito es un error». Y el señor José Umaña Bernal no citó ejemplo histórico pero dijo con sus propias palabras: «Es el error más grave cometido en 14 años de gobierno liberal». El doctor Parmenio Cárdenas fue un poco más allá: «Es el suicidio del régimen». En los balcones de *El Siglo* hablaron varios jefes conservadores. Al día siguiente el gobierno (L. II-10), advirtió a la nación la obligación del ejecutivo de mantener la seguridad pública y el orden, inclusive con la ley marcial. El artículo 5º de la declaración del gobierno «recuerda a los colombianos que cualquier incitación a la guerra civil en una situación de beligerancia internacional constituye un acto de traición a la patria, y que en el caso de que se produzcan movimientos subversivos, está dispuesto a proclamar la ley marcial».

(Sigue en la página 20)

RECUERDE:

Solo tiene un par de ojos para toda la vida

Protéjalos exigiendo:

LO MEJOR

en servicio optométrico

LO MEJOR

en taller óptico

LO MEJOR

en materiales ópticos

donde:

SCHMIDT HERMANOS

≡≡≡ **Optica** ≡≡≡

Calle 12 número 7-29. Teléfono 44-31. Bogotá

LATORRE Y Cía.



SASTRERIA



Para su veraneo podemos ofrecerle siempre un bello surtido de vestidos de paños tropicales, linos y driles.



Somos únicos en sobretodos hechos.



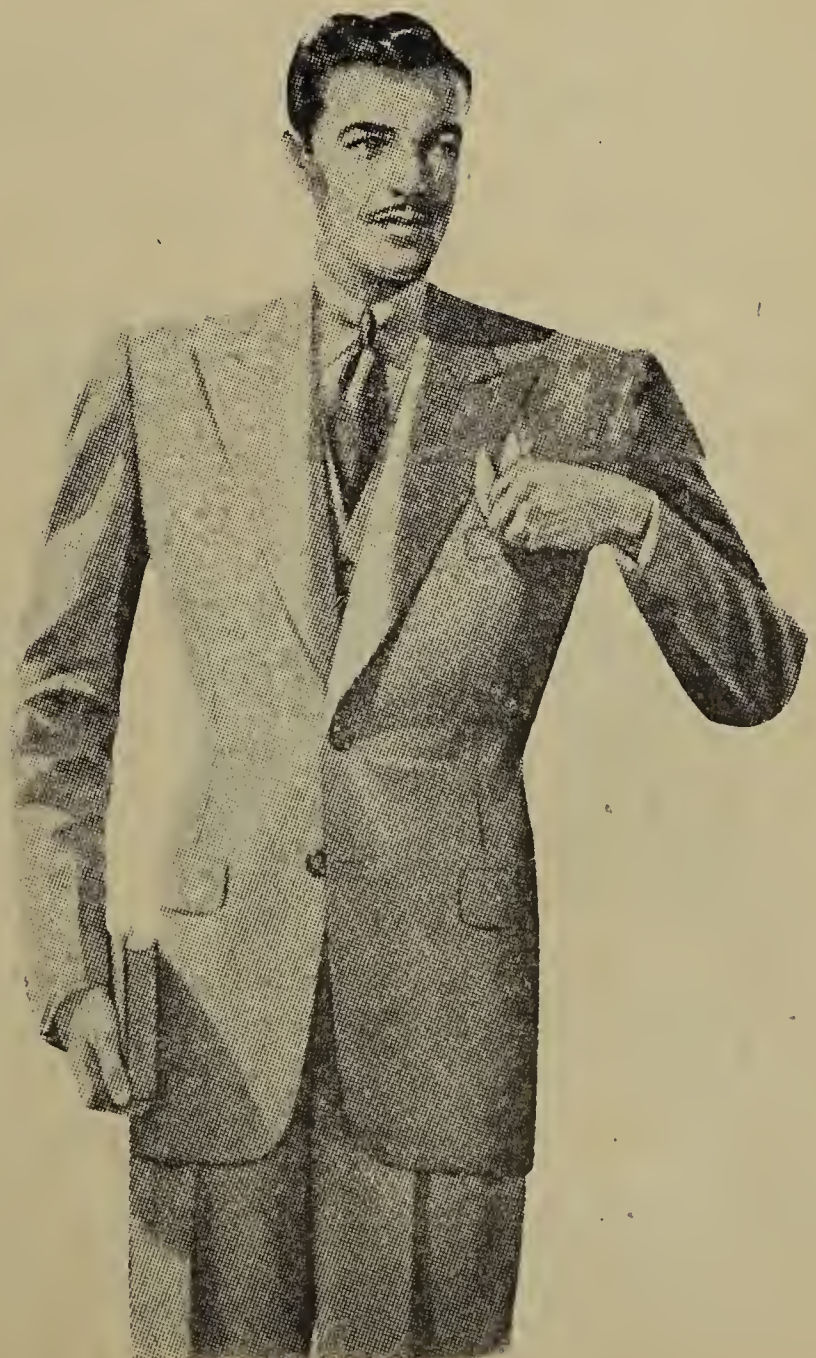
Paños ingleses legítimos.



BOGOTA, CALLE 12 N° 6-79

(Diez pasos arriba de la Calle Real)

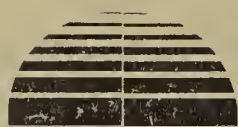
TELEFONO 24-91





UN SELLO
Y
UNA FIRMA

DEDICADOS A LA EDICION
Y DISTRIBUCION DE LOS
MEJORES LIBROS EN SU
MAS DIGNA PRESENTACION



LIBRERIA VOLUNTAD

BOGOTA

MEDELLIN

MANIZALES

BUCARAMANGA

PASTO

REVISTA JAVERIANA

TOMO XXI
FEBRERO — JUNIO

1944



Imprenta del Corazón de Jesús
Bogotá

Orientaciones

Una falsificación de Lombardo Toledano

por Juan Alvarez, S. J.

En el discurso del líder mejicano en Bucaramanga, con ocasión del congreso obrero, aparece una interpretación del nuevo orden cristiano que no puede dejarse pasar sin correctivo, ya que él fue figura central de ese congreso y sus palabras fueron oídas complacientemente por quienes allá concurrieron.

Va en ello el honor de la Santa Sede, no menos que el de la inteligencia colombiana a quien el agitador logrero ha tratado de engatusar con un folletín de pésimo gusto.

Según Lombardo Toledano, el peligro mayor de la democracia latinoamericana reside en primer lugar en el superimperialismo angloamericano que pretende levantar cabeza en las altas esferas de esos países, y en segundo lugar en el nuevo orden cristiano.

El autor o autores de ese nuevo orden son «algunos ideólogos vinculados a la Iglesia católica y algunos elementos del clero católico». No nos dice el líder comunista en qué consiste ese nuevo orden, sino que por su cuenta y riesgo crea un teatro de bambalinas donde juegan los que él juzga móviles principales de eso que se llama nuevo orden.

Los fundamentos políticos de esa doctrina son esencialmente estas consideraciones: las cuatro fuerzas anticatólicas que se disputan el dominio del mundo son el nazismo pagano, el comunismo irreligioso, el protestantismo enemigo de la Iglesia de Roma y el judaísmo internacional.

Todos ellos van a salir fundamentalmente quebrantados de esta hecatombe universal, y de consiguiente a la Iglesia se le presenta «una grande oportunidad histórica para que esta pueda recobrar el poder perdido o parte del poder perdido hace muchos años particularmente en los países que ella tuvo bajo su dominio hasta el derrumbamiento feudal». Esto lo va a lograr la Iglesia, según él, con la fundación de un tercer partido de todas las fuerzas reaccionarias del mundo. En saltos líricos sorprendentes pasa a la Edad Media que Lombardo conoce por manuales de tercera mano mandados a recoger, para afirmar luego que el estado feudal fue la base del fascismo, y explicar con ello el empeño católico de salvar el fascismo, donde sea posible, o sea «ganar la paz habiendo perdido la guerra». Y esto entraña un peligro mayor que el del superimperialismo que al fin y al cabo no es más que una teoría, y en cambio la política feudal y fascista está actuando en España, en Portugal, en Italia, y pretende implantarse por parte de la Iglesia en Francia, en Polonia, en Austria y en los países de la América Latina «antiguas colonias del imperio feudal español».

Con este prólogo maravilloso prepara el golpe certero de su discurso, que es el mensaje del líder para Colombia católica «donde ha habido una lucha violenta entre el liberalismo que

lucha por un estado laico y la Iglesia que ha propugnado siempre por la existencia de un estado sometido en muchas de sus funciones importantes a la misma Iglesia». Y lo que es más grave, mucho más grave todavía, en este país de mansos corderos, se han atrevido a discutir las afirmaciones del pontífice de las izquierdas, que pertenece a la casta de los intocables e infalibles.

A primera vista aparece el juego doble del licenciado avezado a manejar las masas con cuadros simplistas y pintorescos, que examinados despacio resultan burdas patrañas, inexplicables si no conociéramos los antecedentes del líder ateo.

A renglón seguido, con una tranquilidad páfida, dice que su actitud y la de sus colegas de la Confederación de Trabajadores de América Latina, es de absoluto respeto a la libertad religiosa. Más aún, que si algún día por desgracia en uno cualquiera de nuestros países se violara la libertad religiosa, ellos serían los primeros en luchar en todas las formas por restaurar la libertad de conciencia perdida.

La ignorancia va de la mano con la mala fe al fingir un nuevo orden cristiano que no existe en ninguna parte; y los móviles que le atribuye pudieran muy bien interpretarse como una manera indirecta de expresar ideas personales inconfesables en los actuales momentos, colgándolas como un sambenito al nuevo orden cristiano.

* * *

El nuevo orden cristiano no es invención de «algunos ideólogos vinculados a la Iglesia Católica», sino que ha sido formulado muchas veces desde el comienzo de la guerra por el Papa Pío XII. Es de presumir que Lombardo ni siquiera conoce esos documentos, para echar a la mejor parte su tergiversación mal intencionada. Menos podrá saber en qué consiste y los móviles que lo impulsan. De todos modos, desafiamos al líder azteca o a cualquiera de sus adeptos a que nos prueben en el campo católico, del Papa para abajo, dónde y cuándo se ha formulado semejante disparatorio de esperpentos que Lombardo Toledano de su cuenta y riesgo llama nuevo orden cristiano.

Juzgar el nuevo orden cristiano proclamado por Pío XII como un oportunismo es el colmo de la mala fe. El Sumo Pontífice no habla como un estadista o un diplomático, sino como el Padre común de los fieles, como el Maestro infalible en el orden moral. Cada punto de los sostenidos por el Papa en sus repetidos esquemas del nuevo orden cristiano, fluye de un principio incommovible que no tiene que ver con la política sino con la ética, y todo el conjunto de esos principios forma un mosaico lógico y armonioso, de una belleza insuperable.

La política está de otra parte y de otra el descarado oportunismo. Lombardo Toledano se ha dolido amargamente de los pacifistas del Vaticano, incapaz de comprender en sus anhelos inconfesables de líder voltario, la alteza de miras del Papa al proclamar en nombre de la humanidad la paz que todos los hombres honrados anhelan. Pero la paz es una cuestión de orden, es el resultado definitivo de la adopción de principios sa-

nos en la lógica y en la práctica. Si hay orden hay paz, si hay desorden hay guerra.

A Lombardo, por mucho que esfuerce su garganta, no le interesa en realidad la democracia, sino el avance de la revolución mundial de que ha sido agente activo durante más de veinte años, al margen de toda lógica y de miras elevadas. El agitador ha cambiado de posición en este lapso cuantas veces la conveniencia política se lo dictaba; su emoción social epidérmica y palabrera no ha llegado a palpar con las masas, cuya miseria no ha convivido ni ha remediado. Bastaría comparar la posición confortable del líder en su mansión residencial de la capital, con la miserable fila de descamisados que anualmente se exilan de Méjico por falta de recursos para ganar en el destierro un módico sustento.

* * *

Los mensajes pontificios desde el principio de la guerra van al fondo de los graves problemas contemporáneos. Ellos arrancan, no de un idealismo poco práctico, ni menos del oportunismo político, sino del conocimiento conmovido y realísimo de los males que padece la sociedad moderna. No es el cristianismo el que ha fallado en su misión, como piensa Lombardo, es la sociedad laica, atea y revolucionaria la que está en quiebra por su rechazo de Cristo.

En lugar de Cristo y su doctrina, dice el Papa, ellos han forjado un cristianismo a su antojo, un nuevo ídolo que no salva, que no se opone a las pasiones de la carne, ni a la codicia de riquezas que fascinan, ni a la soberbia de la vida; una nueva religión sin alma, o un alma sin religión, una máscara de cristianismo muerto, sin el espíritu de Cristo. ¡Y ellos son los que osan proclamar la quiebra del cristianismo! ¹.

Dado que ni solo el materialismo histórico, ni las solas consideraciones económicas han de volver la paz estable al mundo, si no se logra una conversión hacia los eternos valores de la moral, el Papa asienta las bases de este nuevo orden que el mundo anhela en la verdadera idea de la libertad, en el respeto a la propiedad, en el derecho internacional respetado, y en la supremacía de lo ético sobre lo material.

En el mensaje de Navidad de 1940 proclama Pío XII de nuevo los cinco triunfos necesarios de la paz, prerrequisito indispensable de ese nuevo orden. Triunfo sobre el odio, sobre la desconfianza, sobre el utilitarismo como principio del derecho, sobre las excesivas diferencias económicas, sobre el espíritu del frío egoísmo. En el mensaje de Pentecostés del año siguiente vuelve a proclamar los principios morales que han de regir los tres valores fundamentales de la vida social y económica, a saber: el recto uso de los bienes materiales, la recta comprensión del trabajo, y el estatuto económico-moral de la familia. Y en el mensaje de Navidad de 1941, vuelve a declarar ampliamente los cinco puntos de la paz por él tan ardientemente proclamados.

Dentro de los postulados del nuevo orden fundado en principios morales, no puede en modo alguno haber lugar, 1) para la

¹ Mensaje de Navidad de 1941.

violación de la libertad, integridad y seguridad de los demás estados; 2) para la opresión abierta o solapada de las características culturales o lingüísticas de las minorías, como ni para las restricciones económicas, ni la limitación o abolición de la procreación; 3) para el frío y calculador egoísmo que tiende a acaparar los recursos económicos impidiendo su uso a países menos favorecidos por la naturaleza; 4) para la guerra total y la locura armamentista; 5) para la persecución religiosa o de la Iglesia.

Quien quiera ver restablecida una paz duradera, vuelve a decir una vez más el Papa, y que la estrella de Belén brille sobre la sociedad modelada según este nuevo orden: 1) debe cooperar para devolver a la persona humana toda su dignidad, oponiéndose a la excesiva aglomeración de hombres como si fueran una masa sin alma; 2) debe rechazar cualquier forma de materialismo que mira en el pueblo solamente un rebaño de individuos; 3) debe dar al trabajo el lugar que Dios le asignó; 4) debe colaborar por la restauración completa del orden jurídico; 5) debe cooperar al restablecimiento de un concepto y de una práctica de estado, basados en una disciplina razonable, en una elevada benevolencia y en el espíritu de responsabilidad cristiana.

* * *

No tenemos espacio para establecer un cotejo entre la carta del Atlántico, bandera de la Confederación de Trabajadores Latino Americanos, y los puntos expuestos por el Papa, para probar al líder comunista la inconsecuencia que comete al querer oponer los postulados de la democracia al nuevo orden cristiano. No hay punto esencial de esa carta tan celosamente defendida hoy por Lombardo, que no haya sido contemplado por la visión serena y aquilina del Pontífice reinante. Ello demostraría una vez más la mala fe del agitador revolucionario, y le constreñiría a confesar que las profesa ambas o que no profesa ninguna.

Brevemente queda expuesto en qué consiste el nuevo orden cristiano, que en el congreso de Bucaramanga fue tergiversado con tan mala fe hasta lo caricaturesco. Y para que se vea la posición doble de Lombardo Toledano y la fijeza de ideas, en el propio mes en que en Colombia acusaba a la Iglesia de fascista, dijo en un discurso en Méjico que «la Iglesia y sus fieles ya no son aquellos instrumentos de penetración nazifascista de otros días y de otros discursos, porque la una y los otros se han desligado del fascismo en todas partes. Sin embargo, en la Iglesia está el enemigo, en sus actividades se encuentra el tema de la lucha para el proletariado».

Permita una vez más el señor licenciado que volvamos a poner en tela de juicio su sinceridad política, su lógica, su título para venir a Colombia, pobre país del trópico semifeudal, donde el bocio puede hacer estragos, pero donde hay todavía limpieza en los ideales y un cierto sentido de las cosas que no tiene límites comunes con la idiotex.



Página artística

La arquitectura incomparable

Estudio sobre la ascensión y ondulaciones de la línea arquitectónica cristiana

SEGUNDA PARTE: LA ARQUITECTURA CRISTIANA EN OCCIDENTE

Segundo período: El templo desde el renacimiento hasta el neoclasicismo (siglos XV a XIX)

SECCION PRIMERA: EL RENACIMIENTO

CAPITULO I — EL RENACIMIENTO Y LA ARQUITECTURA GRECO-ROMANA

Para apreciar el carácter estético y el sentido humano de la arquitectura templaria introducida por el renacimiento, parece imprescindible evocar breve y sintéticamente el carácter y el sentido de la arquitectura original griega y latina que inspiró a los arquitectos renacentistas y que ellos deliberadamente se propusieron hacer resurgir. Esas dos arquitecturas antiguas tienen caracteres y espíritu tan definidos, que conviene considerarlas separadamente.

§ I — Carácter y sentido de la arquitectura templaria en Grecia

Después del templo románico-gótico, la línea arquitectónica que sobre la tierra se ha desarrollado con más lógica y más belleza es sin duda la del templo griego.

El pueblo helénico tuvo para la arquitectura, como para todas las artes, circunstancias raras y fecundas que no se han repetido en la historia de otros pueblos. Por una parte le había precedido en la ruta del progreso artístico la tradición de los grandes pueblos orientales con los que el griego tenía estrechas relaciones de raza, política y cultura. Por otra parte la raza y la cultura griegas se desarrollaron con un vigor tan juvenil y una madurez tan segura que no fueron entrabadas por la rutina de la tradición, y tuvo genios tan potentes que al progreso de la tradición añadieron otro mucho mayor; el de sus propias creaciones.

Para comprender el sentido arquitectónico del templo griego tengamos presentes su mentalidad religiosa y su objetivo arquitectónico, de donde se siguió su concepción de la belleza arquitectónica.

Es necesario de todo punto tener ante los ojos la mentalidad religiosa del pueblo griego¹, porque ella es un elemento fundamental en la formación y realización de su ideal de belleza templaria.

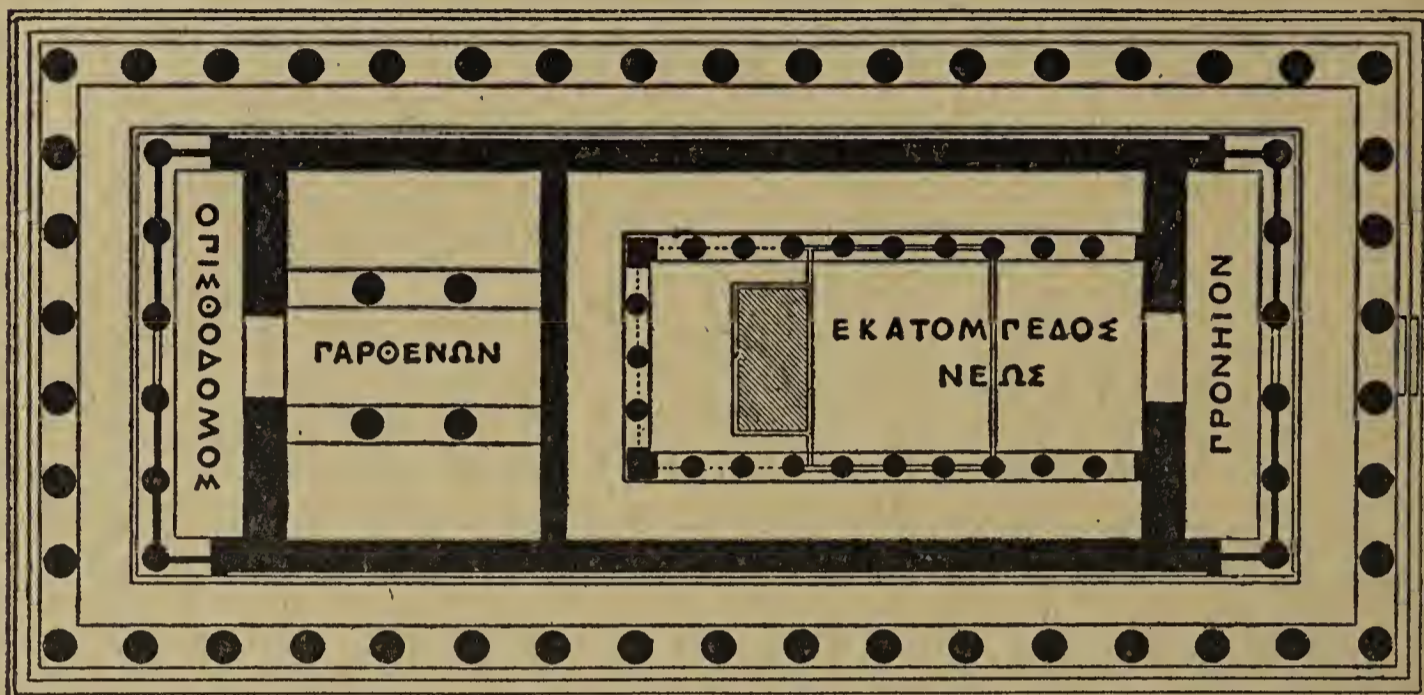


FIGURA 251—(Collignon, *Le Parthénon*). Planta del Partenón (Acrópolis de Atenas). Siglo v a. de C.

La mentalidad religiosa —en los tiempos del florecimiento cultural a que es preciso limitar nuestras afirmaciones— fue una mentalidad de predominio estético casi absorbente. El concepto de las relaciones del hombre con la divinidad después de esta vida eran de una grandísima escasez y vaguedad, y para esta vida las dos formas religiosas más importantes, doctrina y moral, eran de singular endeblez lógica y de gran laxitud. En cambio esa religión de tan pobre ideología era de extraordinaria virtualidad plástica. Así puede afirmarse que, entre los elementos de la religión griega, el único amplio y consistente era el elemento estético: la religión misma era casi solo una estética religiosa y aun hablando con más rigor diríamos que era una plástica religiosa. La religión griega tenía pues el *mínimum* de religiosidad para crear un arte religioso y el *máximum* de plasticidad para crear un arte.

De ahí que el templo no tuviera la tendencia a expresar las preocupaciones y sentimientos personales del hombre, sino a esculpir una joya de arte, para honrar a alguno de sus dioses.

De esa mentalidad religiosa y de la finalidad buscada por el monumento precede la belleza característica del templo griego.

En una composición escultórica se busca la imitación de los seres, principalmente vivos, en formas volumínicas; en una composición pictórica se busca la imitación en un plano de los objetos especiales. De ahí que en la pintura y casi lo mismo en la escultura el concepto y *la sensa-*

¹ Cfr. la *Introducción* de nuestro estudio a este segundo período en REVISTA JAVERIANA, noviembre de 1943 (Nº 100), pág. 200.

ción de la gravedad material no entren como un elemento específico de esas artes, sino solo como un elemento lógico, genérico, de la obra humana. Pero en el arte constructivo *el concepto, la realidad y la sensación* de la gravedad material son, unificados, un elemento básico y específico del arte arquitectónico. Aquellas artes son artes imitativas de los seres; pero la arquitectura es autoplástica, es decir creadora de sus propias formas, organizadas en función de la masa y de su pesantez.

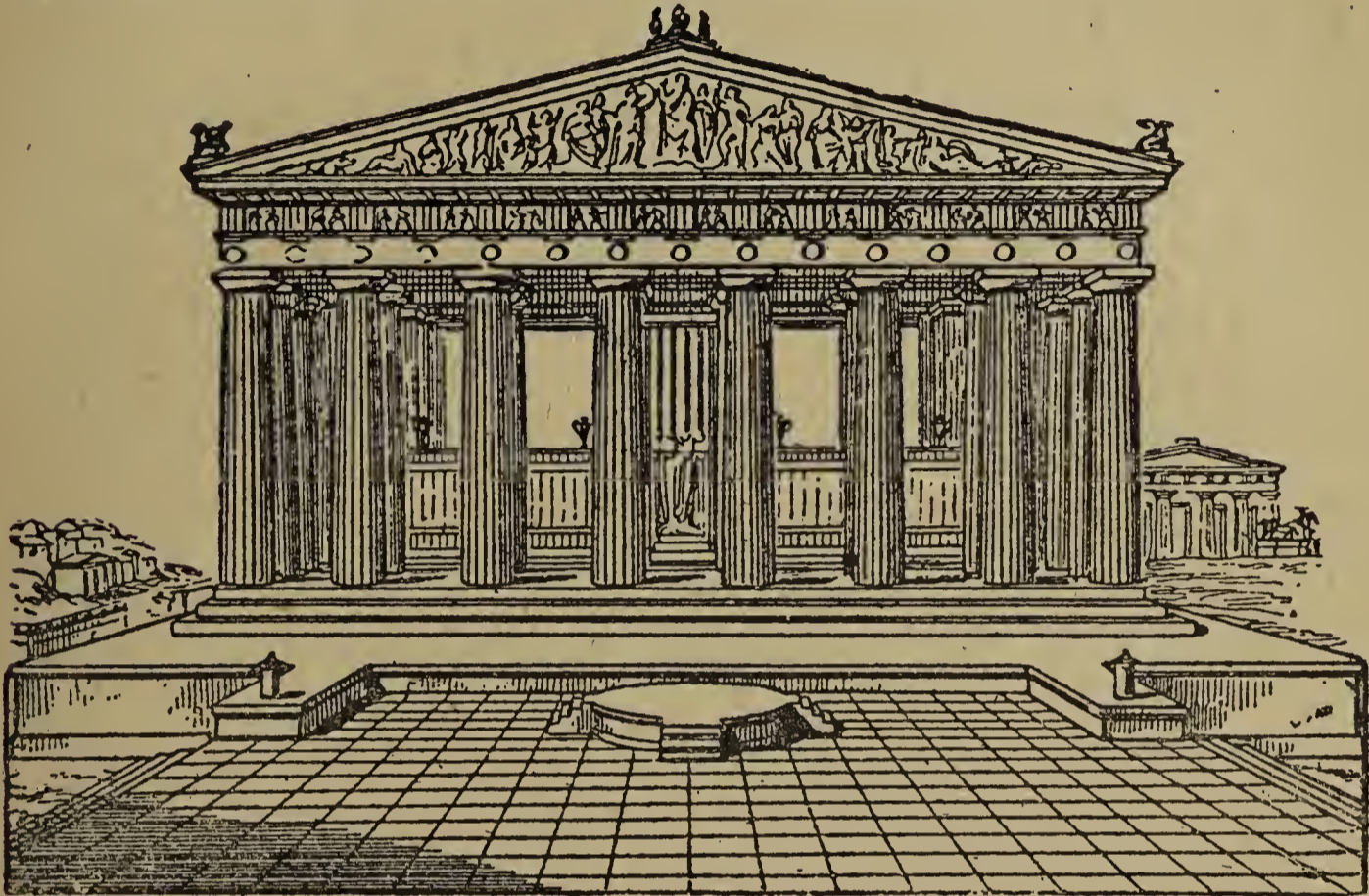


FIGURA 252—(Menard-Sauvageot, *Grecia e Italia*). El Partenón de Atenas. (Reconstrucción)

Por tanto, para que la arquitectura ascienda a la categoría de arte debe contar con la gravedad y *hacerla sentir armoniosamente* en la composición. Esta ley obliga a toda obra, estilo o escuela arquitectónicos. Pero es una necesidad tan íntima a la arquitectura y tan rica en consecuencias artísticas, que puede darse una belleza arquitectónica puesta toda en la armoniosa distribución de las formas constructivas, y esa armoniosa distribución puede llevarse a cabo aun solo en la estructura adintelada.

Tal es la arquitectura del templo griego.

Para comprender la riqueza de armonía y por tanto de belleza óptica de que son capaces los elementos constructivos, basta una enumeración sugeridora: armonía en un plano (fachadas, testeros, etc.) entre las dimensiones de anchura y altura... armonía en el espacio entre las dimensiones de anchura, altura y profundidad... armonía entre las masas sólidas y los espacios vacíos... armonía entre las masas sustentadoras y las masas sustentadas... armonía de las partes en sus relaciones internas y en sus relaciones con los conjuntos... Todos estos son los elementos sustanciales del arte de construir y ellos pueden ser todos armonía, es decir, belleza pura.

El pueblo griego, por mano de sus arquitectos, tomó todos esos elementos y, sin otra preocupación o aspiración que realizar esas armonías, emprendió una obra más que milenaria con el propósito de perfeccionar día por día los templos de sus dioses.

Consideremos, por ejemplo, la planta del Partenón (*figura 251*). La sola proporción de longitud y anchura es ya distinguida, elegante, con una armonía propia que no se encuentra ni en un cuadrado ni en una circunferencia. Luego esa variedad de la distribución interior, semejante a la del cuerpo humano —aunque más sencilla— de órganos interiores tan variados y asimétricos y envueltos sin embargo en líneas y superficies tan simétricas y armoniosas.

O contemplemos el aspecto más característico del templo griego, *el frontispicio*, que ofrece su vista más elaborada y feliz (*figura 252*).

En él distinguimos tres cuerpos principales: un basamento de tres gradas, un cuerpo sustentante (la columnata) y un cuerpo sustentado (el entablamento y el frontón).

Sobre la bella sencillez del *basamento* que sostiene y realza el edificio, descansan las series de *columnas*. En el templo griego el soporte típico no es el muro, sino la columnata, más variada y airosa que aquel.

La *columna* griega es como el concepto metafísico del soporte activo.

Su *basa* (parte inferior ensanchada) enlaza armoniosamente la línea vertical de la columna con la horizontal del pavimento y, al recibir la forma y peso de la columna, la termina con un sentimiento de solidez².

El *fuste* o *caña* es la parte más importante en volumen y altura. La regularidad circular de su curva infunde el sentimiento de distribución

rotunda de las fuerzas, más vigorosamente que una pilastra cuadrada de igual diámetro. Ese sentimiento de solidez se acentúa con el aumento de su diámetro a medida que descende. Y con un sutil instinto de belleza el arquitecto evita la monotonía del fuste cilíndrico surcándolo de arriba a abajo con la limpia ondulación de las estrías.

El *capitel* y el *ábaco* tienen un sentido de armonización, análogo al de la basa en la parte inferior. El capitel con sus firmes y graciosas curvas en voladizo corona y glorifica la egregia forma sustentadora, y el ábaco o placa superior señala con seguridad el acabamiento de ese conjunto de tan importante función constructiva y estética.

Sobre el cuerpo sustentador se apoya el cuerpo sustentado, que

² Si las columnas no tuvieran basa, dejarían la sensación antiestética de que ellas pueden hundirse en el piso. El orden dórico, que carece de basa, evita esa sensación con un gran ensanchamiento de la columna en su parte inferior.

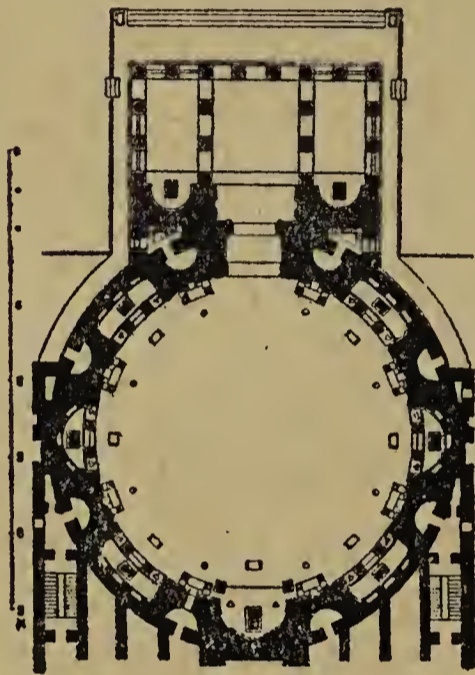


FIGURA 253—(*Woermann, Hist. del Arte*). Planta del Panteón de Agripa, en Roma. Siglo I a. de C.

consta de cuatro partes principales: el arquitrabe, el friso, la cornisa y el frontón (o, lateralmente, la cubierta).

El arquitrabe o dintel recto que descansa inmediatamente sobre los ábacos, inicia la sustentación pasiva y la expresa con su propia forma. Por su plana superficie inferior asienta en perfecta acomodación sobre el ábaco, y por su plana cara superior ofrece apoyo a las otras partes sustentadas. Su solidez está expresada por su espesor. El arquitrabe tendido a manera de puente sobre las columnas las unifica y en cierta manera las perfecciona: porque una columna aislada sin carga es una belleza por acabar, un soporte ocioso.

El *friso* es la banda horizontal que separa el arquitrabe de la cornisa. El corresponde al espesor de las vigas que en los edificios primitivos formaban las nervaduras del techo o soffito. En los órdenes jónico y corintio el friso no acusa la estructura interior, sino que se convierte en una zona o cinta corrida que, adornada con el claroscuro pintoresco de los relieves, ciñe, como una diadema repujada, la frente de los templos.

Saliente sobre el friso y reforzada por canecillos o mútulos, resalta la *cornisa* o parte superior del entablamento, formada por cuerpos de molduras.

El *frontón*, constituido por el triángulo superior, enmarca su *tímpano* o campo interior en haces de molduras análogas a la cornisa. Su forma triangular, impuesta por la doble inclinación del tejado, hace olvidar ese origen de necesidad constructiva dando a su organización y decorado un intenso sentido estético: el triángulo corona y acaba el edificio, pues el vértice superior excluye la posibilidad de una construcción ulterior. Y ese triángulo corona y acaba el edificio de un modo típico del arte griego: su ángulo obtuso no sugiere una elevación hacia afuera, hacia el cenit, sino más bien afirma la sensación de gravitación con que actúa todo el cuerpo sustentado.

* * *

Comprendida la armoniosa belleza arquitectónica de estos elementos, contemplemos el conjunto, para recibir la impresión de la armonía total.

Desde luego observemos que esa impresión está producida por la armoniosa distribución de la mole, proporcionada, varia y tranquila en su reposo: la proporción entre los soportes y las cargas se hace sentir

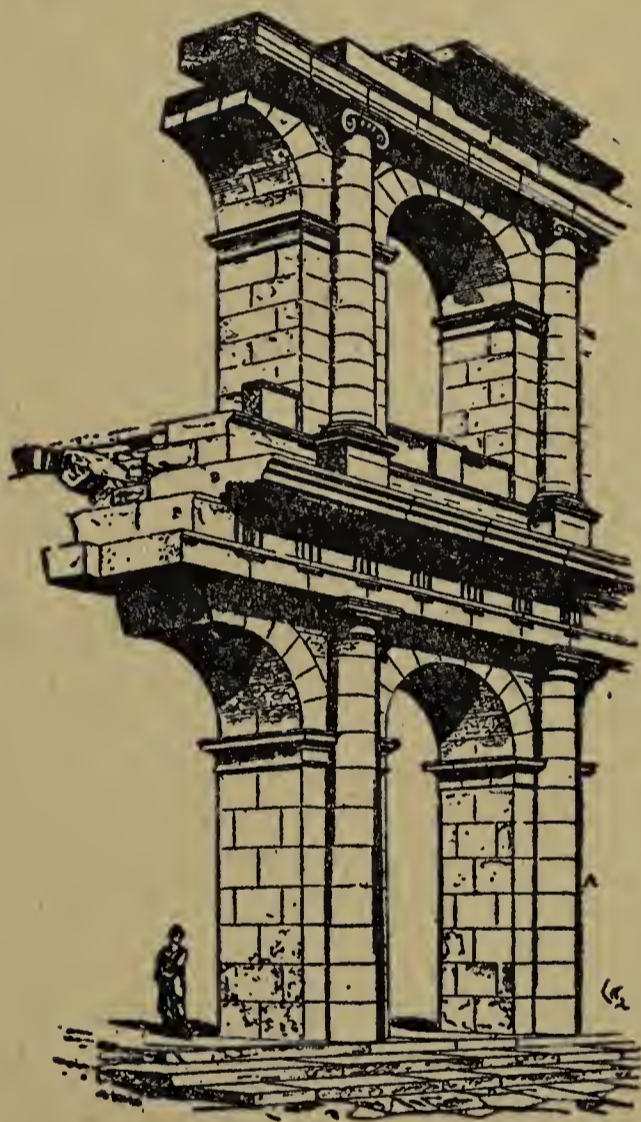


FIGURA 254—(Luckenbach, *Kunst u. Geschichte*). Alzado lateral del teatro de Marcelo, en Roma. Siglo I a. de C.

tan felizmente, que ni parecen abrumadas las columnatas al peso de los entablamentos y la cubierta, ni estos parecen demasiado ligeros para la inmóvil consistencia de las columnatas.

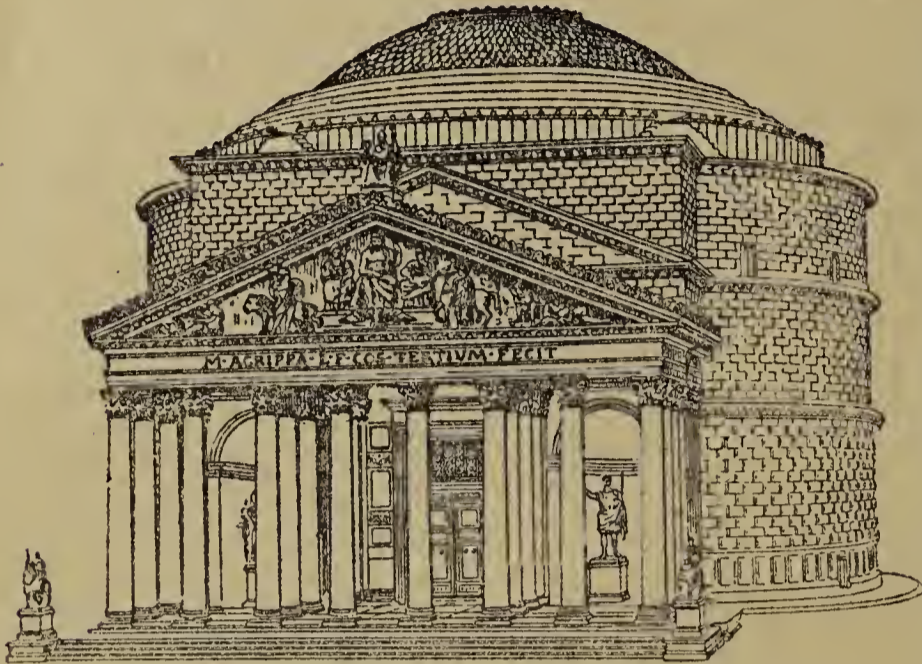


FIGURA 255—(Herder, *Hist. de l'Art*). Exterior del Panteón de Agripa.

Esa impresión general se prepara y se refuerza gradualmente. El edificio reposa sobre las tres gradas del basamento que infunde ya el sentimiento fundamental de quietud y estabilidad. Sobre ese fundamento se eleva la hilera de columnas serias y vigorosas o gráciles y esbeltas, que con sus firmes volúmenes lineales verticalmente alargados incorporan en sí el sentido del soporte activo inmóvil en su vario con-

torno y libremente erguido en su solidez. La proporcionada dimensión de los intercolumnios difunde entre tanta estabilidad un aire de holgura sobria, mientras que la luz pura de aquellos ambientes traslúcidos da transparencia a las columnatas y hace resaltar las perspectivas con las penumbras compenetradas de reflejos marmóreos. Sobre las bellas curvas de los capiteles y sobre el trazo recto y horizontal del ábaco reposa, como un pensamiento de quietud, la línea limpia y serena de los arquivoltas. Oprimiendo su mesurado y pulido espesor y separado sólo por un delgado filete de óvulos o perlas, extiende el friso su banda pulcramente lisa o pintorescamente plasmada por los relieves; y en fin, rebasando sobre el friso y dejando caer sobre él una franja de sombra expresiva, descansa el triángulo del frontón, la forma clásica de la estabilidad que alcanza su expresión suprema en la silueta de las pirámides y en los montes eternos, pero que sobre la frente del templo griego adquiere la

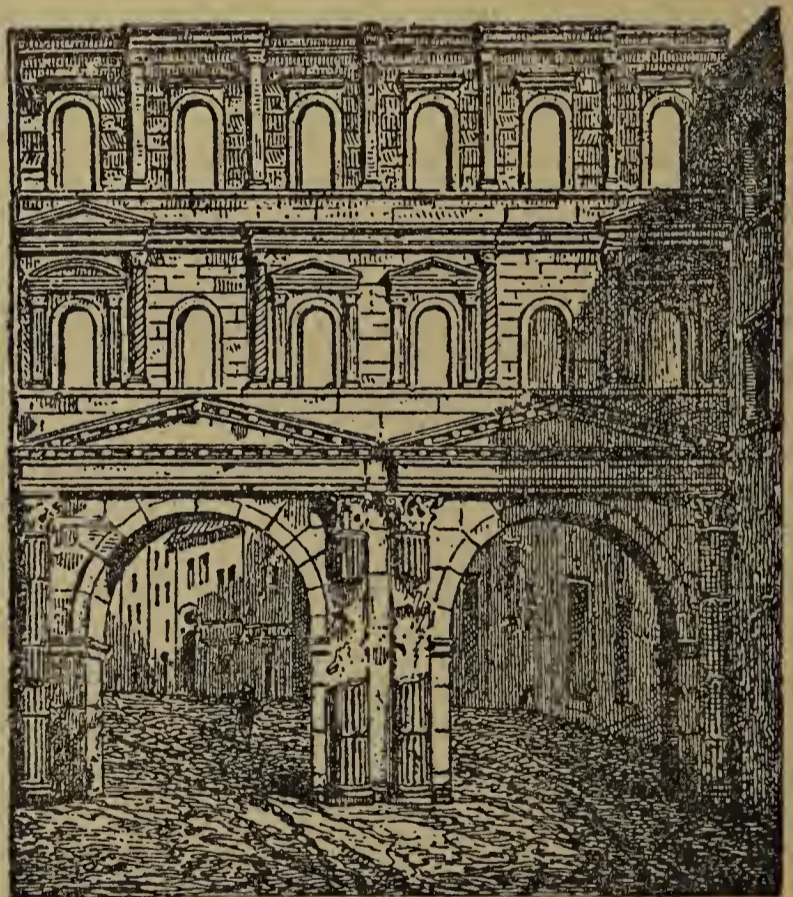


FIGURA 256—(Menard-Sauvageot, *o. c.*). Puerta Borsari, en Verona (Italia). Siglo II.

pureza y proporción de líneas que revelan en aquel pueblo prodigioso el espíritu más equilibrado y trasparente de la tierra.

Ese es el templo griego: es la belleza pura del material arquitectónico elaborado en genial obra de siglos. Su estructura no expresa ni una preocupación, ni una aspiración, ni un éxtasis religioso; no crea un ambiente de oración o comunicación con la divinidad. El templo es la más bella de las ánforas griegas, cuya virtud es exhalar a través de sus poros de alabastro un aroma luminoso que irradia y perfuma en derredor. Esa belleza fue tallada en honra de un dios: por eso es un templo. Por esa intención la plástica templaria griega es religiosa. Cuanto es superficial y externa una religión puramente plástica, tanto es su religiosidad superficial a su expresión plástica. Tal es la relación de miseria y grandeza entre la religión y el arte griegos. Pero, como bajo la varita mágica del hada de Cenicientilla las cenizas se trocaron en diamantes, así bajo el cincel de los artistas griegos la pobreza religiosa se trocó en opulencia artística.

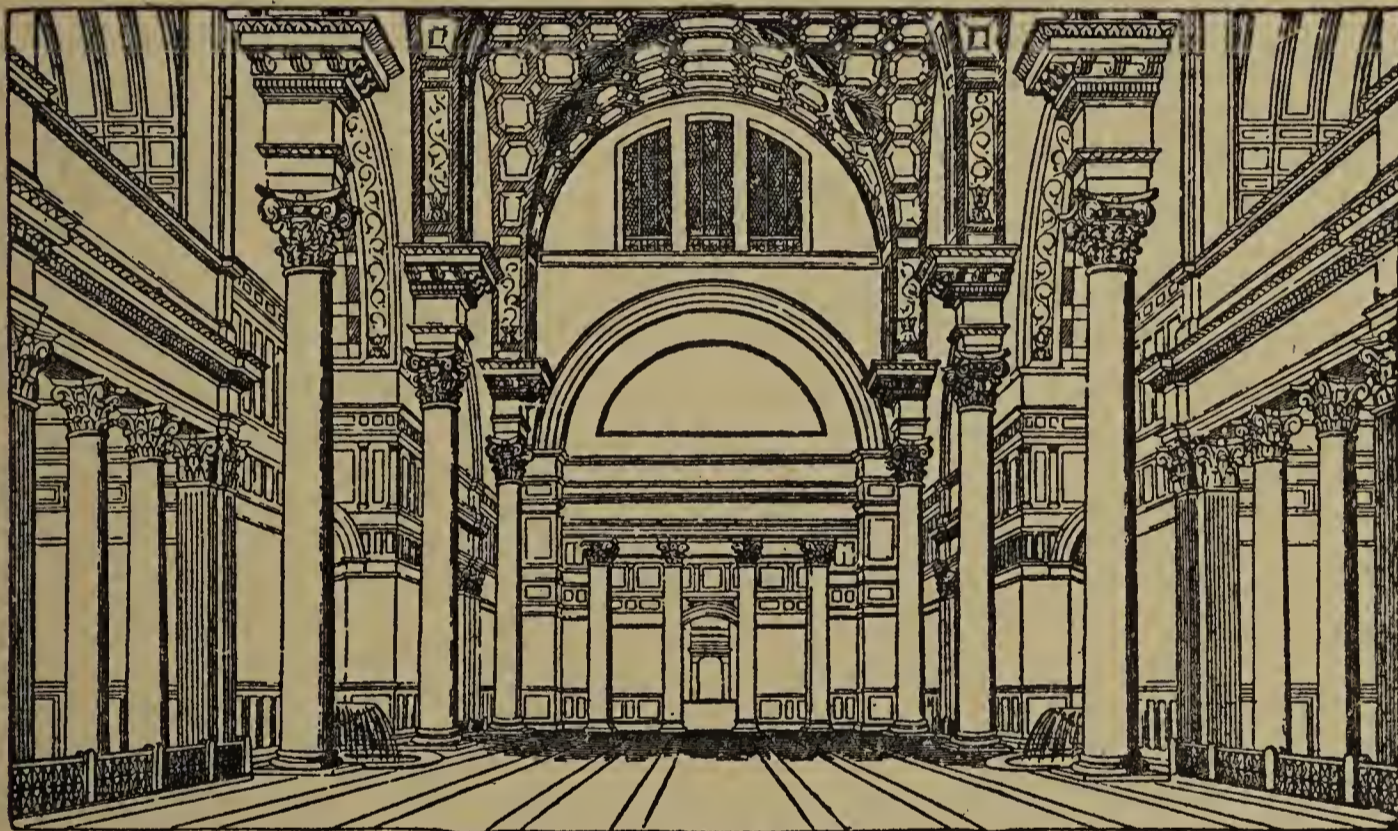


FIGURA 257—(Herder, *o. c.*). Vestíbulo principal de las termas de Caracalla, en Roma. Siglo III.

De todas maneras hay que comprender esa religión y ese arte perfectamente definidos y caracterizados, para resolver el problema de si ese arte puede o no acomodarse con éxito a una religión tan diversa y distante como la cristiana...

§ II — Carácter y sentido de la arquitectura templaria en Roma

Para crear un arte el pueblo romano tuvo circunstancias históricas desventajosas, casi contrapuestas a las ventajas históricas del pueblo griego.

Aunque sorprenda la afirmación, bien puede afirmarse que para los individuos y los pueblos, aun geniales, es una desventaja tener por maestro a un genio. El maestro pequeño tiene el peligro de la estrechez o el desacierto en los criterios; pero su discípulo genial, llegado a cierto des-

arrollo y conciencia de sí mismo, puede por instinto o reflexión ampliar y orientar los principios aprendidos y el propio progreso. En cambio, el hombre genial, como maestro, tiene una personalidad tan potente y suscita en sus discípulos un entusiasmo tan afectuoso y admirativo, que los envuelve y los aprisiona en la esfera mágica de su inteligencia. Más tarde, hasta los mejor dotados, seguirán para siempre girando como satélites en torno a un centro que talvez no era el suyo. Fue el sino de Dante en frente de Virgilio, de Virgilio en frente de Homero y de Roma ante Grecia.

El arte romano tuvo la desventura de venir en íntima continuidad después del arte griego. Si el arte griego hoy nos deslumbra desde su le-



FIGURA 258—(Menard-Sauvageot, o. c.). Peristilo del palacio de Diocleciano en Solona. (Dalmacia). Siglo IV.

janía milenaria, visto solo en sus ruinas y en su historia, ¿qué impresión causaría con su brillante y floreciente realidad en el pueblo romano, tan capaz y talvez tan digno de admirarlo? La gran civilización romana iniciaba su juventud cuando la griega había llegado a la perfección de su adultez.

De hecho la cultura romana, y en particular la arquitectura, quedó tan profundamente informada por la griega, que muestra una especie de fascinación psicológica ejercida por la más antigua en la más joven. Esta

fue poco original, porque tuvo por suficiente gloria la fiel y cariñosa imitación.

El pueblo romano, comparado con el griego, tuvo otra desventaja objetiva: la inferioridad en las capacidades artísticas. Esta afirmación no es nueva: es la que hacía Virgilio mismo al caracterizar el genio del pueblo romano.

*Excudent alii spirantia mollius æra,
Credo equidem; vivos ducent de marmore vultus;
Orabunt causas melius, cœlique meatus
Describent radio et surgentia sidera dicent:
Tu regere imperio populos, Romane, memento:
Hæc tibi erunt artes, pacisque imponere morem,
Parcere subjectis, et debellare superbis*³.

³ *Æneid.* lib. VI, vv. 847-853. — Nuestro Caro traduce así:

Otros con más primor vultos vivientes	y los cercos medir y el poder de ellas;
harán de bronce duro o mármol fino;	—Tú, romano, regir debes el mundo;
oradores habrá más elocuentes;	esto, y paces dictar, te asigna el hado,
sabios podrán con más seguro tino	humillando al soberbio, al iracundo,
el cielo escudriñar y las estrellas,	levantando al rendido, al desgraciado.

Y estas palabras, que en boca del buen Anquises eran una profecía, son la historia del arte romano. Ni en la épica, ni en el teatro, ni en la lírica, ni en la elocuencia, ni en la historia, ni en la estatuaria, ni en la arquitectura los mejores artistas latinos llegan a la altura de los mejores griegos. No hubo pues esa potente capacidad e inspiración que en Grecia se desprendió de la tradición asiática, para superarla y dejarla muy abajo y atrás en su avance triunfal.

* * *

Los caracteres de la arquitectura latina son, en una parte muy sustancial, los de la griega.

En Italia existía una arquitectura aborigen templaria y civil que podía haber sido la base de un arte propio. Sin embargo no resistió a la deslumbrante invasión de las formas griegas. La época del pleno florecimiento arquitectónico en Roma es la época del imperio, y los foros de los Césares muestran bien su filiación de las acrópolis helénicas.

La especie constructiva que tuvo un desarrollo más desplegado y consciente fue la basílica civil; pero además de que, en sentido artístico, no puede compararse con la gran línea progresiva del templo griego, no fue tampoco, absolutamente considerada, un progreso que agotara y midiera las posibilidades artísticas y económicas del imperio omnipotente.

La arquitectura romana tuvo dos temibles obstáculos para su perfecto desarrollo artístico, uno técnico y otro social, y los dos obstáculos —y perdónesenos una vez más la afirmación aparentemente paradójica— nacieron de la grandeza conquistadora de Roma.

El primer obstáculo fue la riqueza de elementos constructivos conocidos para los romanos. Desde muy antiguo se conocía el arco en Italia. Esta forma millonaria es todo un mundo arquitectónico y fuente caudalosa de la bóveda y de la cúpula. Y aunque los romanos no vinieron en conocimiento de la bóveda y de la cúpula por un desarrollo lógico del concepto del arco, sí llegaron a ese conocimiento en sus excursiones conquistadoras por tierras de Asia, y así, prendados de la

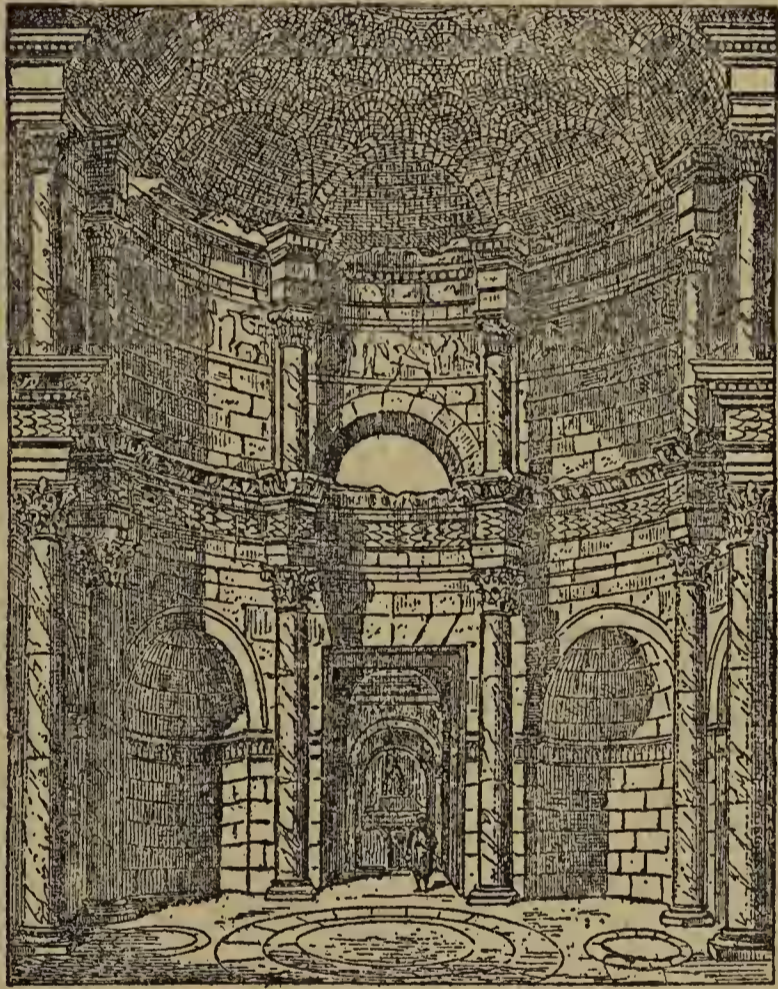


FIGURA 259—(Menard-Sauvageot, o. c.). Interior del templo de Júpiter (o Diana?) en el palacio de Diocleciano en Solona.

belleza espléndida de esas formas, las trasladaron a Roma, un tanto inconscientes ellos de la lógica y fecundidad que ellas entrañaban.

Ahora bien: el arco, germen de la bóveda y de la cúpula, es por lo mismo germen de una arquitectura —la llamada «arquitectura en arco»— esencialmente contrapuesta a la «arquitectura adintelada», a la que deja muy por lo bajo en posibilidades constructivas.

Con esta sencilla observación se comprende una de las grandes dificultades de la arquitectura romana. El joven pueblo conquistador se sintió deslumbrado de una parte por la belleza y armonía de la arquitectura griega, adintelada, y de otra por la belleza y grandiosidad de las formas asiáticas. Si el pueblo romano había de crear algo nuevo y digno de su genio, se enfrentaba a la alternativa de sintetizar poderosamente las dos arquitecturas contrapuestas o de renunciar a una de ellas. El, más o menos inconscientemente, eligió la primera parte de la alternativa. Esta elección fue fatal, porque una síntesis de esas dos arquitecturas es técnica, y sobre todo artísticamente, imposible.

Al hablar de esa síntesis no se trata, naturalmente, de mezclar con mayor o menor acierto, algunos elementos de ambos sistemas, como cu-

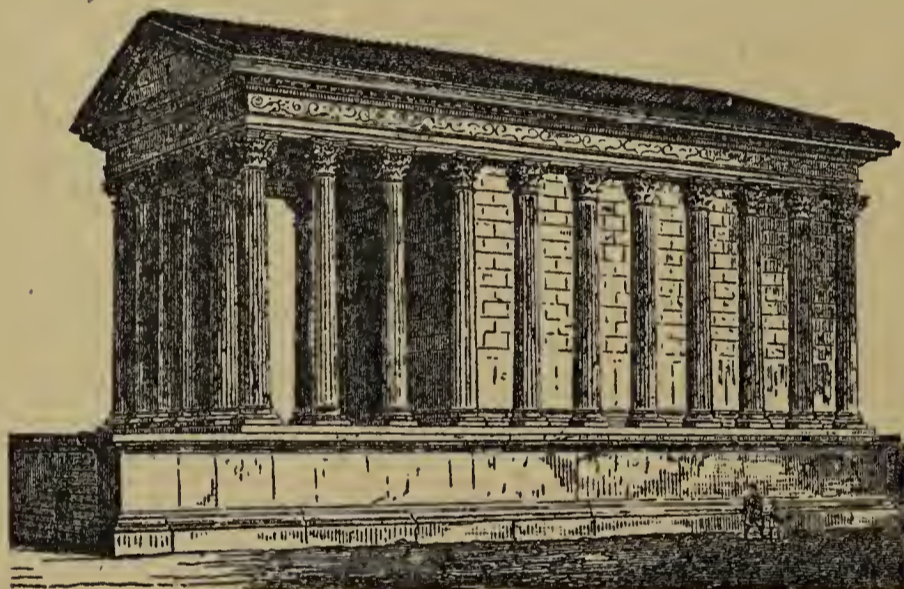


FIGURA 260—(Herder, *o. c.*). Templo romano llamado la «Maison carrée», en Nîmes (Francia). Siglo I.

brir de bóveda el *tablinum* y de techo plano las *alæ*: eso no sería una síntesis, sino una yuxtaposición. Una síntesis significaría una penetración lógica de los dos sistemas y una armonización de sus elementos, que alcanzara a un grado de belleza constructiva mayor que cada una de las dos arquitecturas originales. Pero esto es algo así como proponerse superponer una línea curva a

una recta. Una prueba empírica de esa imposibilidad está en el hecho de que todo el genio romano no fue capaz de realizarlo.

Esto dependió de que el espíritu latino no comprendió con delicadeza tan sutil como el griego la belleza propia del edificio adintelado, ni tuvo una conciencia plena de la virtud arquitectónica encerrada en el arco.

Lo vemos ya aun en el trazado de las plantas. El Panteón de Agripa (*figura 253*) es en sustancia una cúpula, una de las más grandiosas que ha realizado la arquitectura. Un edificio tan definitivamente cupular pediría un vestíbulo característicamente dominado o al menos influido por el radio de la planta. Pero el vestíbulo griego era rectilíneo y al imponerse a la imaginación romana causa un empalme forzado y desaparecible con la planta circular. Eso, repetimos, no es una armonización, sino una yuxtaposición.

Y lo propio hay que decir del alzado mismo, ya se trate de sus elementos, ya de su conjunto.

Antes expusimos el sentido de la columna griega: ella fue, decíamos, «como el concepto metafísico del soporte activo», forma de arte puro, razonada en la figura y dimensiones de su basa, de su fuste y de su capitel. El arquitecto romano empaña esa limpidez artística. A veces la emplea como simple refuerzo, embebida en el muro (*figura 254*) y le hace perder su sentido original y su esbeltez autónoma. A veces, empleada como soporte exento, le superpone dos capitales separados por un cubo (*figura 257*), reminiscencia egipcia, sin sentido arquitectónico, apta solo para hacer impresión de fastuosidad.

En el edificio griego el arquitrabe está concebido, en su rectitud, figura y resistencia, como la base de todo el cuerpo sustentado. El arquitecto latino usa el arquitrabe sin razón arquitectónica como una simple faja de material decorativo (*figuras 257 y 259*).

El frontón triangular griego es una bella armonización del frontispicio con la cubierta griega a dos planos: una cubierta cupular pide otra forma de frontispicio que armonice con la curva de la cubierta. Por tanto un frontón triangular y plano empalma tan mal en un edificio circular y en cúpula como una máscara plana sobre un rostro humano (*fig. 255*).

Más aún: el trazado del frontón griego es rigurosamente arquitectónico en Grecia: en manos de los latinos pierde su esencia arquitectónica, su arte puro, y se convierte en un vulgar motivo ornamental (*figuras 256 y 258*).

En las termas de Caracalla (*figura 257*), que con el Panteón y los palacios de Diocleciano en Nicomedia y Solona (Spalato), fue la corona de las construcciones romanas, observamos, en medio de una pasmosa suntuosidad, ese enorme y frustrado esfuerzo por la síntesis. El arco despliega su grandiosa línea envolvente formando luces amplísimas, y para llenarlas u ornamentarlas se interponen entablamentos griegos sobre sus columnatas; ese procedimiento dará una primera impresión tan pomposa cuanto se quiera; pero en lógica arquitectónica, allí sobra el arco o el entablamento. De modo aná-

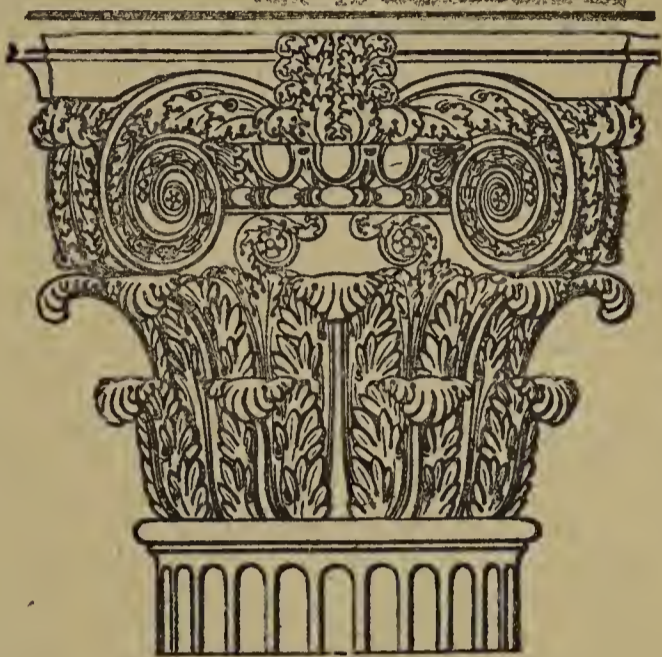


FIGURA 261—(Woermann, o. c.).
Capitel compuesto del arco de
Tito, en Roma. Siglo I.

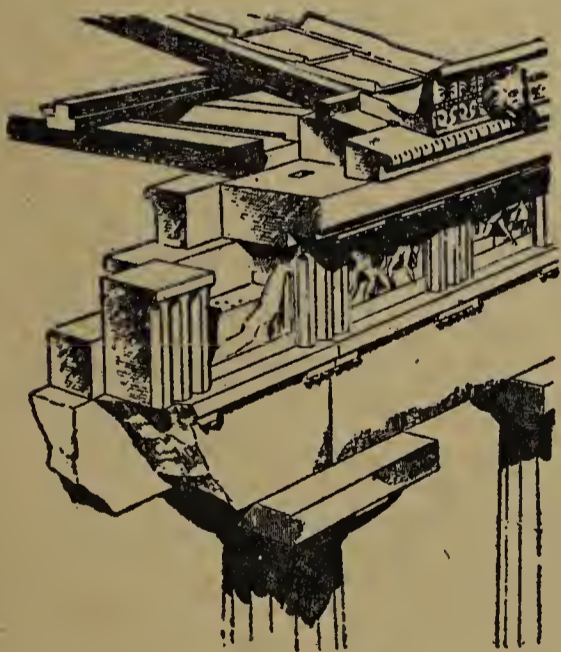


FIGURA 262—(Reconstrucción
de Viollet-le-Duc). Capiteles
y entablamento del Partenón.

logo, en las ventanas superiores la línea curva exigiría armonización radial en la tracería; pero la verticalidad griega se impone a la imaginación romana y el vano se interpone con dos pilastrillas que parecen apuntalar el arco: impresión doblemente defectuosa como forma constructiva y como forma estética ⁴.

El palacio de Diocleciano en Solona, que según Menard y Sauvageot ⁵, es el monumento más importante de la arquitectura romana en el siglo IV, acumula esos defectos constructivos y estéticos: en su peristilo, por ejemplo (*figura 258*), vemos un gran frontón rectilíneo delante de una cubierta cupular; frontoncillos embebidos con modesto oficio ornamental; un lujoso entablamento embebido que nada sostiene, fracturado en un arco también embebido y sin carga sobre columnas embebidas sin sentido arquitectónico: uno de los ejemplos más densos de sacrificio del arte puro en honor de la pompa efectista.

Estas afirmaciones respecto de la comprensión romana ante el arte griego se pueden extender en alguna manera a los mismos elementos

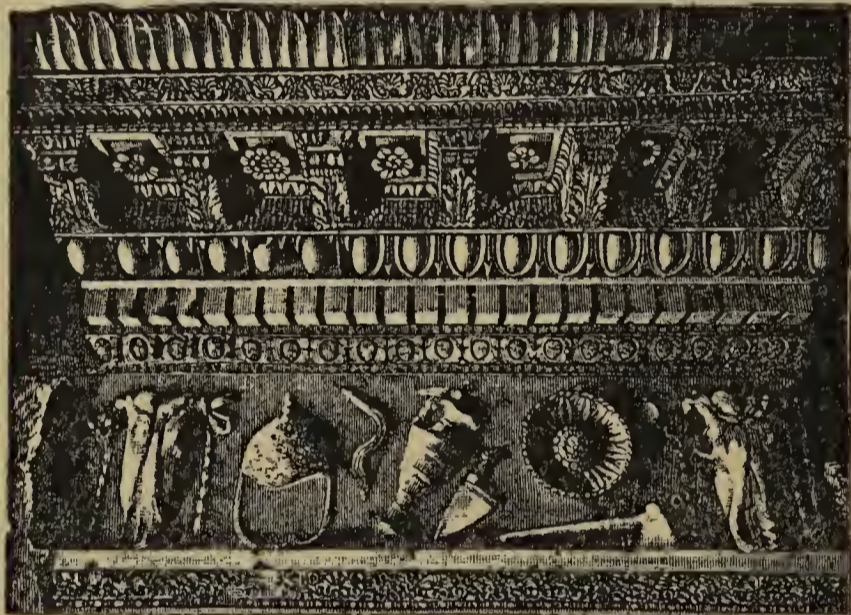


FIGURA 263—(Woermann, o. c.). Friso y cornisa del templo de Vespasiano, en Roma. Siglo I.

que se consideran como más característicos de la arquitectura en Italia. Los romanos no tuvieron un conocimiento bien preciso de la naturaleza del arco. Una de las causas por qué las construcciones romanas hacen la impresión de pesadas es porque sus arquitectos no concibieron el arco como una estructura de empuje rectilíneo, sino como una forma en bloque, cuya resistencia depende de la dureza del material.

Y esta idea vaga del arco se hizo más imprecisa en la cúpula. Los romanos no la tallaron en despiece adovelado, sino la fundieron en cemento con armaduras de ladrillo que formaba una sola pieza con todo el cascarón (*figura 259*).

Después de todo no es de extrañar que el genio romano fracasara en realizar la síntesis de dos arquitecturas insociables: esa síntesis tiene algo de un problema célebre: la cuadratura del círculo...

* * *

A esa dificultad interna se añadió otra extrínseca que desvió el desarrollo artístico de la arquitectura romana.

⁴ Compárese con eso la espléndida armonización gótica en la tracería de arcos y rosas, en REVISTA JAVERIANA, marzo de 1943, *Página artística*; 3. *La ornamentación de los vanos*.

⁵ *Vida privada de los antiguos. II Grecia e Italia* (Trad. D. Vaca, Madrid, 1916), p. 127.

En Grecia la arquitectura era fruto de una intensa contemplación de la belleza pura. En Roma los artistas buscan una impresión externa a la belleza y por tanto al arte: quieren hacer de sus monumentos una expresión de la grandeza dominadora del Imperio. Parece que ellos escucharan siempre al oído la sugestión halagadora:

Tu regere imperio populos, Romane, memento!

A esta intención obedecen, generalmente, las modificaciones introducidas por esta arquitectura en las proporciones de la griega.

El basamento cambia la medida griega de las tres gradas, en altos estilobatios que dan eminencia al edificio (*figura 260*) y esos estilobatios son todavía a veces peraltados sobre plataformas o terrazas.

Se aumenta el número de módulos en la altura de las columnas y todavía se las encopeta sobre el capitel con una corona de cornisas que viene a ser otro segundo capitel (*figura 257*).

Los frontones se aguzan como un ceño imperativo y terminan en grandes estatuas de alas abiertas o lábaros izados.

Los motivos decorativos se complican y se acumulan como en el capitel compuesto (*figura 261*) o adoptan una opulencia redundante en frisos y cornisamentos: (Compárense las *figuras 262 y 263*).

Y aunque las dimensiones no son siempre mayores que las de las construcciones griegas, su impresión es siempre la del gesto que en el arte romano producen las haces pretorianas, las águilas militares, las columnas y los arcos de triunfo: gesto de imperio...

* * *

Se necesita una reflexión cuidadosa y tranquila, para hacer la disección de elementos que integran el arte arquitectónico de los romanos. Cuando nos colocamos ante sus monumentos en una contemplación directa y espontánea, experimentamos, como ante toda obra de arte, el sentimiento noble y elevador de la admiración. Es verdad que este sentimiento no es producido por la radiante armonía de la justa medida, propia del arte griego. Pero el arte arquitectónico de Roma se presenta con una habilidad de procedimiento, con una opulencia decorativa, con una plenitud de afirmación y con una conciencia de poder tan categóricas, que la falta de sobriedad se compensa con la riqueza plástica y la parsimonia de equilibrio se paga con magnificencia imperial.

Se comprende que para el pueblo italiano, poseedor de esa herencia todavía riquísima y nostálgico por su antiguo esplendor, como un huérfano regio por el trono atávico, todo ese tesoro artístico se considerara como una riqueza inviolable en que no se distingue ni el alarde enfático, ni la redundancia ambiciosa, ni la añoranza intrínseca de un éxito perfecto no logrado.

Nosotros, libres de esas cargas afectivas, sin otro interés que el valor artístico de los monumentos, podemos más imparcialmente no solo comprender y analizar su mérito, sino también juzgar el grado de acierto o desacierto con que los arquitectos renacentistas se propusieron en plena edad cristiana cambiar el templo creado en quince siglos por la inspiración cristiana para el Dios del cristianismo, por el templo que el error pagano erigiera a sus dioses que no existieron.

ED. OSPINA S. J.

El catolicismo y la mentalidad norteamericana

por Ricardo Patée

En un famoso artículo, publicado en el *Catholic World* en 1924, Hilaire Belloc, cuya intuición histórica merece un gran respeto, declara categóricamente que «la cultura de los Estados Unidos es, desde su religión original y a través de todo el curso de su historia, absolutamente opuesta a la Iglesia católica». Este concepto del historiador británico, que tanta lucidez ha aportado al pensamiento católico en su país y en Europa, es plenamente compartido por una igualmente conocida expresión del primer presidente Roosevelt de los Estados Unidos que, refiriéndose al problema de la adaptabilidad del catolicismo al genio, manera de ser y carácter del pueblo norteamericano, dijo: «La Iglesia católica no se adapta en absoluto a este país y nunca podrá tener un pleno desarrollo si no es por medio de la inmigración, puesto que su pensamiento es latino y completamente opuesto a la manera de pensar y a las instituciones que predominan en este país».

Aquí tenemos la opinión de un sagaz observador católico de honda cultura occidental, conocedor de los Estados Unidos y de su espíritu y que no ve compatibilidad alguna entre la Iglesia de Roma y la mentalidad estadounidense. Igual opinión en otros tiempos y por motivos diversos, revela un presidente de la nación, protestante de afiliación pero que jamás mostró el más ligero prejuicio contra la Iglesia. Sería prolijo citar otros pareceres que coinciden exactamente con los dos citados. Para muchos, y he aquí la tesis, el catolicismo en los Estados Unidos es a manera de una institución importada y sobreimpuesta, sin raíces históricas, sin raigambre en la conciencia nacional, sin aquella vinculación estrecha e íntima que la hace parte intrínseca del proceso de la formación nacional.

Para Belloc el problema cultural es capital. La cultura peculiar y muy suya que ha desarrollado el pueblo norteamericano no tiene nada de católico; su génesis fue protestante, su curso fuertemente influído por el pensamiento de las sectas disidentes. El catolicismo viene a ser algo como un elemento postizo, y extraño que no comparte la íntima naturaleza de esta expresión cultural. El concepto de que el catolicismo es eminentemente latino, claro está, no es nuevo ni menos aún novedoso. He aquí una de las acusaciones que remonta a los tiempos de los cismas. La latinidad de la Iglesia católica ha sido una arma esgrimida en su contra desde tiempos muy atrás. Constituye una de las clásicas acusaciones contra su misión universal, particularmente en las naciones europeas no influídas directa ni permanentemente por la cultura de Roma. Mucho habría que decir sobre punto tan peliagudo. Claro que la Iglesia es romana en su sede, su centro

y el punto de donde irradia su influencia, Claro que emplea para fines de su universalidad la lengua de Lacio en su forma medioeval. Claro que ha adquirido por la naturaleza de las cosas ciertas características llamadas latinas. Urge saber si las culturas latinas del mediodía de Europa no han adquirido sus rasgos por la influencia sobre ellas del catolicismo y no el catolicismo el tinte latino que se le ha pegado de estas culturas. En una palabra, el genio de la Iglesia que conlleva además de su doctrina y sus dogmas, un estilo de vida y una actitud hacia las cosas, ha dejado en estas culturas un sello indeleble e inconfundible que, por falta de mejor término, llamamos *latino*. Pensemos igual que antes de aquel desbarajuste fenomenal que se llama el movimiento herético protestante, el centro de Europa al igual que las naciones escandinavas pertenecían plenamente al catolicismo aunque no estrictamente a la latinidad. Que conste también que una de las últimas naciones del continente en abandonar la lengua latina para el uso de sus parlamentarios era Hungría. Ninguna nación europea había sentido tan hondamente el catolicismo como parte de su ser como Polonia e Irlanda, ambos pueblos, no-latinos, distantes del centro católico y contrapuestos a naciones poderosas en abierta hostilidad con la Iglesia. Allá las obras de Sigrid Undset, particularmente *Kristin Lavransdatter*, verdadero monumento a la vida católica en Noruega durante el medioevo. Quiere decir, que nos parece de escasísima validez esta contención de que el catolicismo es algo que florece solamente en Andalucía, Piamonte, o Calabria. Esta apreciación ha contribuído, sin duda, en los Estados Unidos, a crear un ambiente de suspicacia respecto al catolicismo. Interviene durante el siglo XIX el factor de la nueva inmigración y he aquí la segunda fase de la crítica arriba citada, a saber, que la Iglesia romana sirve los intereses espirituales de los nuevos inmigrantes y por lo tanto su fuerza ha de estar en proporción directa con el número de estas gentes presentes en la nación. O para expresarlo en forma inversa: la Iglesia católica tendrá fuerza, pujanza y prestigio solamente entre los que dejan de asimilarse. Mientras los italianos, franco-canadienses, polacos e irlandeses resisten incorporarse a la vida normal y corriente norteamericana, el catolicismo tendrá entre ellos su original vitalidad. En una palabra, para que el inmigrante se americanice, tendrá forzosamente que abandonar esta fe importada, esta liturgia exótica y extranjera, y hacerse cuáquero, adventista del séptimo día o testigo de Jehová — que hasta esto último que parece broma, no lo es, puesto que existe en todo el territorio americano como una de sus últimas y más pintorescas aberraciones.

A menudo esta tesis contraria al catolicismo no se presenta en términos tan ponderados como las que acabamos de citar. A veces se presenta burda y violentamente cuando se pretende colocar a la minoría católica en la falsa posición y un elemento cuya lealtad es para un soberano extranjero que menoscaba en

algo su patriotismo nacional. En algunos momentos de su historia, este pleito ha engendrado represalias, persecuciones y restricciones. La historia de los brotes anti-católicos en los Estados Unidos es una de las páginas más curiosas de su vida nacional. No es preciso exagerar su importancia puesto que generalmente han sido efímeros, restringidos localmente y de pasajera influencia. Esto no quita que la expansión católica haya tropezado más de una vez con la oposición decidida de fuerzas contrarias y con la mal enfrenada pasión y mal disimulada animosidad de muchos de los disidentes que traen de la tradición herética europea un amargo y profundo resentimiento contra todo lo que sea católico romano.

Nos parece que la tesis así ligeramente esbozada es del todo falsa; que implica un desconocimiento de la realidad norteamericana y lo que es infinitamente más grave un desconocimiento de la realidad del catolicismo. No es indispensable hacer hincapié en lo que significa el catolicismo en la colonización de lo que es hoy en día el territorio norteamericano. Desde luego, que todo aquello que pertenecía a España y a Francia, desde la Florida, a través de la Luisiana y el Valle del Misisipí hasta la costa de la California, sufrió íntegramente la influencia misionera de la Iglesia. Huelga machacar este punto que es, a todas luces, evidente. Pero, no estamos hablando del mero territorio norteamericano. Aquí estriba uno de los errores de muchos de muy buena voluntad que han querido hacer de la historia de los Estados Unidos no solamente la colonización inglesa sino también la española y la francesa, sin hablar de la holandesa y hasta de la sueca en Delaware. Está muy bien que se dé toda la importancia posible a lo que los españoles en sus exploraciones hayan hecho para el conocimiento de los dilatados territorios que comprenden los Estados Unidos. Está muy bien que se estudie para dar a luz ampliamente la participación de España en el descubrimiento y primera colonización de lo que son hoy en día estados de la unión norteamericana como Georgia, la Florida, etc. Nadie niega ni puede negar este aporte fundamental al desarrollo del país. Lo que sí olvidan muchas veces los que sostienen tan tenazmente este punto de vista es que estas primeras fundaciones allá en los años iniciales de la conquista de América no vienen a constituir algo permanente ni que influye directamente en el tipo de civilización que desarrolla la nación. Sería imposible, por ejemplo, pretender que hubiese en la mentalidad norteamericana del día, una influencia gálica o hispánica debido a la presencia de los españoles en Arizona o Texas o los franceses en Minnesota o la Luisiana. Algo ha quedado, sin duda. Allá están las misiones, las iglesias, las capillas, y una diversidad de cosas que indican algún rastro del paso de estas gentes. En el sudoeste hay mucha sangre hispana como la hay en la Luisiana. ¿Pero la influencia positiva? ¿Hay, por acaso, una influencia realmente decisiva en cuanto al aporte de estas gentes al modo

de ser de los Estados Unidos? No lo creemos. Lo que queda de vestigio, es un islote más o menos aislado entre el gran conjunto. Lo que hay de español en Nuevo México o en Arizona no es lo que determina el estilo de vida. La inmigración norteamericana a estas regiones, particularmente en California y en Arizona ha arrasado con lo hispánico, reduciéndolo a una minoría que rápidamente tiene que adaptarse a la cultura vigente y preponderante. Todo esto quiere decir muy sencillamente que hay indiscutiblemente una manera de ser que es inconfundiblemente norteamericana; de que se ha impregnado la inmensa masa de sus gentes. Ningún fenómeno más curioso que esa *americanización* —y que se nos perdone la palabra— que han sufrido los extranjeros recién llegados al país. Cuánto hijo de italiano, de polaco, de alemán, de mexicano, no se ha incorporado de buena o de mala manera al conjunto nacional, adquiriendo con una velocidad realmente pasmosa los rasgos sobresalientes de los que le rodean. ¿Cuántas veces no pierde el idioma materno para aprender el inglés, tipo común y corriente que se habla o se mascula en su rededor? ¿Cuántos mexicanos del sudoeste del país no conocemos cuyo español es tan penoso y tan macarrónico que inspira lástima? Es el proceso extraordinario de esto que llamamos *americanización*. Los Estados Unidos son, fuera de toda duda, de una fuerza vital absolutamente insólita. Esta vitalidad casi biológica se manifiesta en su capacidad de absorción. Su pueblo es un inmenso mosaico. Dentro de esta variedad casi infinita, hay, sin la más mínima duda, un patrón fundamental y uniforme que da al norteamericano, con raras excepciones, aquella fisonomía que le distingue a la legua no importa donde vaya. Hasta el elemento étnico menos incorporado —el africano— comparte estas características. Que se vaya a Harlem, el barrio negro de Nueva York ¿y qué se encuentra? ¿Costumbres africanas? De ninguna manera. El negro es tan americano como el que más. Su vida, su formación, sus intereses, sus lecturas, su pensamiento— todo es norteamericano en toda su plenitud. El negro vive la vida norteamericana sin que haya nada que lo distinga de los demás connacionales.

Ahora bien. En el desarrollo de este fenómeno, ¿qué papel ha desempeñado la Iglesia católica? ¿Puede sostenerse la tesis mencionada al comienzo, de que la Iglesia es accidental y no consubstancial en la evolución y formación vital de la nación? Creemos que no; que la Iglesia católica brinda su colaboración desde los remotos comienzos y que durante toda la historia norteamericana ha venido estrechamente vinculada a la expansión nacional. Entre los fundadores de las colonias británicas figuran católicos. Sir George Calvert, designado Lord Baltimore, pretendió establecer en lo que hoy día es el estado de Maryland una empresa católica, apoyada por el entonces soberano Carlos I. En aquellos tiempos aciagos, no era tan fácil que los católicos tuviesen algunas concesiones en esto de formar colonias o tener

la libertad de culto en las lejanas tierras de América. Maryland siempre se ha citado como un caso brillante de moderación, tolerancia y sentido común. Después de la revolución en la Gran Bretaña de 1688, cuando las restricciones anti-católicas eran más fuertes y la persecución arreciaba, la colonia fundada en Maryland por católicos constituyó la primera y única empresa de esta naturaleza. Observa André Maurois en su *Histoire des Etats Unis*, recién publicada, que, *Il (Lord Baltimore) fit voter une loi de tolérance, en vertu de laquelle nul ne pouvait être inquiété pour ses idées religieuses, s'il croyait à la Trinité et à Jésus Christ.*

Bien temprano comienzan a infiltrarse en las demás colonias elementos de fe católica. La presencia de los franceses hacia el norte en el Valle de San Lorenzo ejercía una poderosa presión, puesto que era imposible mantener un *cordon sanitaire* contra todos los que profesaban la fe de Roma. Todavía no se ha elogiado lo suficiente el papel importantísimo de los católicos para lograr en los Estados Unidos las libertades esenciales para la religión. Prevalece, desgraciadamente, un concepto pueril y absurdo de que las diversas sectas protestantes que intervinieron en la colonización de Norte América, fueron impulsadas por una devoción singular a las libertades religiosas. El estudio de la realidad del establecimiento de las colonias de Rhode Island, Massachusetts etc., demostrará claramente que a estos pobladores les interesaba única y exclusivamente la libertad religiosa para ellos mismos. No es otra cosa que la sedicente libertad religiosa instituída en Ginebra por Calvino que se complacía en mandar desterrar o hasta quemar en la hoguera a los que discrepaban de él en materia de predestinación.

Muchos de estos austeros fundadores de la Nueva Inglaterra y demás colonias, poseían esa teología fantástica y estrecha que suele llamarse puritanismo. La única contribución de muchísimos a la muy mentada libertad religiosa era su propia migración al Nuevo Mundo. Luégo de establecidos se afanaron con una intensidad digna de mejor causa en buscar por todos aquellos contornos a quien privar de su libertad. De los indígenas no digamos nada. Harto sabido es que los colonizadores ingleses, con rara excepción, tenían escaso interés en el bienestar espiritual de los autóctonos. Nada constituye mayor contraste entre las colonias fundadas por los ingleses y los franceses y los españoles que este punto. Allá está el ejemplo luminoso de los jesuitas franceses que desde la fundación de Québec y de Montréal, deambulaban por los bosques y los ríos del Canadá en busca de estas almas primitivas. Qué puede igualar a esta frase que se encuentra en los relatos de los jesuitas donde uno de los padres de la Compañía exclama: *La joie qu'on a quand on a baptisé un sauvage qui se meurt peu après et qui s'envole droit au Ciel pour devenir un Ange, c'est une joie qui surpasse tout ce qu'on peut imaginer.* Basta con estas palabras. Con ellas se ha dicho todo.

¿Dónde se encuentra entre los puritanos de Massachusetts o entre los colonizadores de los demás territorios nada que se asemeje siquiera a este sublime pensamiento de estos nobles franceses que en la busca de almas encontraron las más de las veces el santo martirio? Un puritano, no sin cierto leve sentido del humor, un tal Nathaniel Ward que vivía en la Nueva Inglaterra, escribió estas inmortales palabras que registran tal vez mejor que nada el pensamiento de estos buenos caballeros. «Quien tolere siquiera otra religión o variante de religión que no sea la suya; o duda de la suya o al profesarla no es sincero».

Sería interminable sacar a relucir las expresiones, frases, epítetos y burda fraseología con que estos cristianos vapuleaban que daba gusto a los que se encontraban todavía hundidos en esa forma de paganismo que se llama el catolicismo. El famoso fundador de Rhode Island, Roger Williams, que figura en cuanto texto anda por allí como una de las preclaras luces de la tolerancia fue un tipo pendenciero, polemista y dado a las controversias teológicas más ruidosas. Los únicos que practicaban una tolerancia verdadera, no en el sentido moderno y absurdo de creer que todas las religiones son igualmente buenas o malas, sino esa tolerancia que rechaza violar la conciencia ajena si no es conduciéndola hacia la verdad por vía de la persuasión y con la esperanza de que se opere sobre esa conciencia el milagro de la fe, eran los cuáqueros. Había en esta América británica de los primeros tiempos muchos católicos, especialmente irlandeses echados de su patria por ese paladín de la justicia que se llama Cromwell. Muchos vinieron como esclavos para todos los efectos, contratados como tantas bestias para los trabajos más humildes en América. Tuvieron que esconder su fe pues exteriorizarla les condenaba a mayores penalidades aún. Los colonos británicos no andaban con sutilezas en materia de extirpar cualquier evidencia del catolicismo que se manifestase. Es saludable apuntar el hecho de que las colonias inglesas vivían en un eterno sobresalto. Como hemos dicho, no poseían ese empeño invencible de los franceses o de los españoles de ganar las razas indígenas. Vivían aterrorizados por los indios, por los franceses en el Canadá, pues existía la creencia de que éstos con sus aliados indígenas, proyectaban el exterminio de los ingleses. Temían a los españoles en la Florida y su posible penetración hacia el norte. Vivían pendientes de los cambios en Inglaterra, temiendo el triunfo de los Stuarts y sobre todo el retorno al trono de Jaime. Recuérdese que estos años entre 1650 y 1725 eran tremendamente turbulentos en Inglaterra. La guerra civil había dejado una triste herencia de intolerancia, de persecuciones y de dislates de todo género. En la América británica, no dejaban de reflejarse todos estos acontecimientos. Además, hay que agregar que las colonias inglesas en el Nuevo Mundo carecían casi totalmente de cohesión. No existía ninguna autoridad suprema, ningún lazo oficial o administrativo entre sí; nada que les uniera contra es-

tos enemigos reales o fantásticos. Contra estos fantasmas que les aterraban, solamente contaba cada colonia con sus medios limitados y su propia fuerza.

Sería igualmente prolijo referirnos detalladamente a la legislación anti-católica promulgada y efectuada en las colonias. Hasta 1700 no es infrecuente hallar casos de personas acusadas de asistir a misa, decir las oraciones de la Iglesia, rezar el rosario o poseer agua bendita. Todos estos actos horrendos, eran terminantemente castigados, por cierto por el brazo infatigable de la autoridad civil.

(Continuará)

Evocación de Montecassino

por Juan Alvarez, S. J.

Bajo la impresión del bombardeo de Montecassino, he recordado vivamente las horas que allí pasé, y casi a vuelapluma las entrego al viento.

Surge a mis ojos en un diáfano horizonte estival la mole blanca del monasterio benedictino encaramado en lo más alto de una montaña de la Campania Feliz. Y en estos días y noches opacos de destrucción y de guerra, mi ser se recoge para captar la emoción más intensa de cuantas me diera Europa.

Otras visiones me brindó la colina tusculana desde donde muchas veces vi rodar el sol sobre el Mediterráneo, bañando en púrpura gloriosa columnas y cúpulas que sustentan tres mil años de historia; desde un patinillo de San Damián miré la llanura franciscana de Umbría, como una página ingenua de las Florecillas; a la torre abacial de San Giorgio subí para contemplar los reflejos de una gloria póstuma en las aguas verdes del Canal Grande; ermitas y campanarios del Tirol, castillos del Rin legendario, panoramas de pendientes sombreadas de abetos a través de los jardines filosóficos de Heidelberg; flechas góticas de Colonia, ábside de Aquisgrán, tracerías dogmáticas de Notre Dame; música de piedra en la plaza de armas de Bruselas; llanura flamenca con caminos de agua opaca y aspas que giran sobre sí mismas trascendiendo el tiempo fugaz. Todo ello duerme en las páginas de un diario de turista, y nada tiene que ver con esta emoción que se quedó allá en las alturas, en el monasterio enjalbegado como de nieve, y brillante como una vela blanca sobre el mar.

Nos descolgamos desde Anagni aquella mañana de fines de agosto hasta el valle por donde cruzaba la antigua vía romana, y al ritmo veloz del automóvil vamos pasando las páginas de una

historia milenaria. Allá se alza el castillo junto a la catedral románica, donde dicen que el Papa Bonifacio aguardó al atrevido ejército de Colonna, uno de cuyos soldados le abofeteó la mejilla; mucho más alto, sobre la ceja agria de una sierra, hay unas ruinas que podrían contar más de un secreto del Papa Celestino, que fue allá después de su abdicación del trono pontificio; allá, donde los cielos son azules, y los prados verdes, y las aguas transparentes, y los álamos armoniosos, trascurrió la niñez de Tomás de Aquino, el poeta de la Summa que entró más hondo en los tres reinos de ultratumba que el genio florentino. Y cerca de la carretera hasta donde bajan los viñedos, cantan los pájaros, y los regatos, y se repite el idilio romano con canciones alternas, en las que *dolore* rima con *amore* y *canto* con *pianto*.

Allá arriba aparece por fin Montecassino. Los santos que tenían predilección por las alturas poblaron las colinas de Europa de iglesias y monasterios. Italia está llena de ellos, pero un sello se estampa en esta cumbre que representa en la historia algo como el taller de la civilización y el fanal de la cultura. De aquí salieron los hombres que mantuvieron durante ocho siglos el cetro de la sabiduría, y aquí vienen los Papas y los emperadores, los santos y los sabios, en peregrinación que dura más siglos todavía. De esta colina descendió el monje llevando como única arma el código de la santa regla que allí compusiera el gran Patriarca, la regla que ordena su vida con la experiencia de los siglos pasados, y en la que el monaquismo va a renovar su juventud, porque en su profunda sencillez entraña una filosofía experimental de primer orden.

Aquella mañana había llegado de Roma una excursión del seminario de Propaganda, el más cosmopolita de la ciudad eterna. Allí estaba representado el mundo católico. El inglés y el africano, el ruteno y el filipino, el español y el canadiense, el ruso y el argentino, allí estábamos todos, venidos desde los últimos rincones del mundo, mirando y admirando.

No era el patio central de Bramante, ni los pórticos del paraíso con sus panoramas sin fronteras, ni el claustro de los bienhechores con sus dieciséis estatuas, ni la sillería del coro donde cada silla ostentaba labradura diferente, ni los códices del siglo VI, ni la memoria de Gregorio el Grande y Carlomagno, ni nada de lo que los ojos podían mirar en ese museo donde cada siglo dejó huella imborrable que hace de Montecassino un joyel histórico. Recuerdo que iba recorriendo en compañía de un amigo inglés, de gran inteligencia y cultura, el monasterio. De pronto nos separamos. Pocos minutos después le sorprendía de rodillas, abajo en la semioscura cripta, donde duerme su sueño de siglos San Benito, junto a su hermana Santa Escolástica. Allí en aquel recinto oscuro, apenas iluminado por la luz oscilante de las lámparas, hay un ambiente místico, y una sobresaturación de algo que es fuerza incontenible y quietud de muerte, y que quizás corresponde a lo que llamamos tradición.

Dom Desiderio Lenz, el creador del gran movimiento artístico de la abadía benedictina de Beuron, quiso dejar en Montecassino, y sobre todo en la cripta, la obra más bella de su inspirada escuela. La maestría con que logró dar vida al mosaico y al estuco, forma un contraste bien notable con la basílica donde el barroco italiano dejó la huella de sus remilgos caprichosos. Los símbolos policromos tomados de la Biblia y de la historia del Santo Patriarca, convierten aquel recinto de paredes bajas en uno de los monumentos de arte más bellos de Europa. En dos como pechinas laterales abren su abanico verdeazulado con visos de oro dos pavos reales, que apenas competirán con las alas seráficas del pincel de Fray Angélico.

Aquí, donde yace lo que fue mortal en Benito de Nursia, está concentrado el enigma de la supervivencia de un santo y de un genio, de aquel que perseguido por el sacerdote Florencio en Subiaco, resolvió recogerse a este nido de águilas, sin saber que la Providencia la predestinaba para mirar el sol y volar sobre todos los mares y a través de los siglos.

Un día llegó Benito con unos pocos compañeros a esta cima, donde todavía el paganismo levantaba sus simulacros. Ellos derribaron los ídolos y conquistaron a los paganos del contorno, acción sencilla y simbólica de la Orden que había de domeñar a los bárbaros. Gregorio el Magno, el genio organizador y administrativo, que impulsaría la obra benedictina hasta las islas del norte, cuenta con sencillez encantadora escenas de la vida monacal en esta sierra, que por fuerza vienen a la memoria, sobre todo cuando se contemplan los dos sepulcros.

Gregorio el Magno nos pinta a San Benito aureolado de todas las virtudes y envuelto en una reservada gravedad, pero al mismo tiempo, muy humano. Había de ser el que por boca de sus monjes transmitiera el mensaje del alma naturalmente cristiana de los viejos clásicos, y autor de la pauta que en los monasterios habría de trocar la vida en una armonía tan delicada como una salmodia. De esta cumbre y de estas cumbres va a salir el arte renovado, espiritualizado, divinizado. El año solar tomará el ritmo de la concepción cristiana, y los colores litúrgicos irán cambiando según que el sol de toda vida humana, Cristo, esté lejano o distante. Y estos monjes que desde San Benito prefieren para morada las cumbres, que cuentan con la luz y el color, y con pacientes manos elaboran todo aquello que sirve en el altar del Señor, fueron los que descuajaron la selva en Europa. Por eso nada hay que encierre en breve símbolo la cultura occidental como la abadía con su huerto y sus predios, con sus sistemas de regadío, y sus calzadas, y sobre todo con su templo y la escuelas que en torno a él brotaban como floración espontánea del espíritu religioso.

Gregorio cuenta en los *Diálogos*, que una vez estaba Benito asomado a la ventana de su celda invocando al Dios Todopode-

roso, y de repente, en medio de las tinieblas, vio una luz que bajaba del cielo y disipaba la noche. Era más brillante que el día claro. En esta visión pasó una cosa admirable, porque, según él mismo contaba, «el mundo entero se presentó a sus ojos como condensado en un rayo de sol».

¿Recuerdas, amigo Devlin, que esto leíamos desde un alto ventanal de la abadía, y que entusiasmado, ibas señalando con el dedo sobre el horizonte de la historia los tremedales de Germania, la selva negra, todo, todo el horizonte hasta Escandinavia, y luégo, comparando la contextura de aquellos hombres que no tenían estadio ni sistemas gimnásticos, observabas cuánta ventaja nos llevaban metidos en la selva, aserrando y talando, y desecando lagunas? Y no contento con esto, la emoción contagiada de Montecassino, te llevaba a comparar la arquitectura feudal y caballeresca a lo largo del Rin y del Danubio, en Francia y en Inglaterra, con la de aquellos tristes monjes medioevales; y salían triunfantes tus comparaciones, y no había castillos comparables con un Montecassino, con Marienburg, y toda la obra de sillería que en las cumbres de la vieja Europa alzó su civilizador, el monje, seguía hoy todavía dando testimonio de espíritus abiertos a todas las más variadas formas de belleza? Y como si contemplaras los tableros del huerto, los emparrados, perales y manzanares que teníamos a nuestros pies, envueltos en madejas de agua color de cielo, tú te abandonabas todavía a la emoción benedictina, quizás porque pagabas como buen inglés una deuda de sangre, ya que como dice Montalambert, «a Francia la civilizaron los obispos, y a Inglaterra los monjes». Por esta calzada romana, decías, descendió un día la ley con sandalia de mansedumbre benedictina, desnudo ya el viejo coturno, y Europa, de campo eriazo y yermo, se trocó en abadía, y el trajín de la historia marchó al ritmo de una esquila que alternaba entre los dos polos del ideal benedictino: oración y trabajo.

—La regla benedictina, que llamara Bossuet «compendio del Cristianismo», es una obra maestra de moderación, prudencia, y de una sanura mental como apenas se da en la historia. Ella señala en consideración a la salud del monje una libra de pan cada día y dos platos cocidos en cada comida, y da advertencias minuciosas para el cuidado de los enfermos. El hábito debe corresponder a la talla de quien lo lleva, y no debe ser demasiado viejo. Todos deben dar al sueño de seis a ocho horas cada día, y en verano dormir la siesta; la cama consta de un colchón, una almohada, una manta de lana y sobrecama. Desde la madrugada hasta la noche, el monje tiene organizada su vida, desde que entra en el noviciado sabe a qué atenerse, pues la regla resume toda la sabiduría antigua y precisa todos los casos con discreción, informada totalmente del espíritu de caridad de Jesucristo. Así se explica ese hondo influjo social de la obra benedictina, pues el monje formado en tal escuela era una paradigma de virtudes individuales, y la abadía en aquel caos de los bárbaros era la

sede misma de una autoridad venida de Dios. La igualdad cristiana se practicaba en tal medida, que más de un nombre famoso de la Orden en la edad media, salía de la mazmorra de la esclavitud.

—Esta epopeya, decías, no ha tenido su poeta. La obra de los Jesuítas en el Paraguay es un trasunto borroso de lo que hicieron estos colonizadores, creadores, arquitectos, bibliófilos, músicos, y sabios en el más amplio sentido de la palabra. Desde Beda, maestro de Alcuino, y Rábano Mauro, artista del renacimiento carolingio, hasta los sabios del renacimiento, como Traversari, hasta los tiempos modernos con Mabillon y Dom Guéranger, la obra benedictina sigue su destino con resplandores que no apagan las revoluciones y el desenfreno de los fuertes.

—Monasterios de Italia, abadías del Rin, claustros del Danubio y de Gales, conventos de las colinas suspensas sobre lagos azules (¡lago de Bourget!, Marialaach!), bastiones sobre rocas ariscas, que por siglos continuáis la labor de ablandar la gleba indómita con la reja, y recoger la miel de los hexámetros para la boca de los bárbaros; monasterios de Sajonia y de Frisia, y los que alzáis la frente entre los bosques de coníferas que orlan el mar de los vikingos, viejos monasterios sobre la barranca blanquecina de Albión; situados donde ayer imperaba el instinto, y hoy oficinas de cultura y civilización. Vosotros trocasteis el mundo, en el prodigioso alumbramiento de siglos que tuvo por centro a Montecassino.

* * *

Acabo de ver con ánimo transido la primera fotografía del bombardeo de Montecassino. No quedó nada. Cuando el encargado de negocios de los Estados Unidos en el Vaticano, Harold Tittman, informó al Secretario de Estado de Su Santidad, cardenal Maglione, que los Estados Unidos reconstruirían el monasterio, dicen los corresponsales que este respondió: «Aun cuando lo reconstruyan en oro y pedrería, eso ya no es el monasterio».

Montecassino es de la historia, y los que tuvimos la fortuna de escalar aquella cumbre, hemos sentido desplomarse algo dentro del corazón.

Los fundadores del protestantismo

Martín Lutero

por *Bernardo Wildenhues, S. J.*

Empezamos a publicar una serie de ensayos históricos debidos a la pluma avezada de nuestro colaborador muy distinguido Rev. Bernardo Wildenhues S. J. Con ellos queremos contribuir de manera sólida a un mayor esclarecimiento de la verdadera situación del protestantismo en la historia—L. R.

Martín Lutero, la causa motriz de la revolución religiosa del siglo XVI, nació el 10 de noviembre de 1483 en la pequeña ciudad minera de Eisleben en Sajonia. Al día siguiente fue bautizado y recibió el nombre del santo cuya fiesta se celebra ese día: San Martín de Tours, muy popular en toda Alemania. Sus padres se habían trasladado a Eislaben hacía apenas medio año antes del nacimiento de Martín, su segundo hijo. Más tarde siguieron a Martín otros cinco retoños. Antes de esa fecha vivían en Moehr en Turingia, donde poseían una pequeña finca. No sabemos la razón de ese cambio, que obligó al padre de Martín a hacerse minero para poder sostener a la familia. En cambio estamos bien enterados acerca de los principales pormenores, tanto externos como internos, de la vida de Lutero. Hay una dificultad al respecto y es que la fuente principal y a veces única de ellos es él mismo. Y esto de segunda mano, a saber, por un libro bien conocido, escrito por sus amigos en años posteriores: *Conversaciones de sobremesa de Lutero (Luthers Tischreden)*.

Refiriéndose a sus padres dice el autor: «Mi padre era un pobre campesino, y mi madre tenía que acarrear sobre sus hombros la leña para nuestra comida». Quizás la razón para que el padre de Lutero cambiara de profesión de campesino por la de minero era la posibilidad de ganar más dinero. Parece que los padres eran gente piadosa, aunque la madre era algo supersticiosa, pues creía en brujas, lo mismo que su propio hijo. De hecho podría afirmarse que en aquellos tiempos las gentes por lo general temían más al demonio de lo que amaban a Dios.

Seis meses después del nacimiento de Martín, sus padres mudan nuevamente de residencia, yéndose a la pequeña ciudad de Mansfeld, no lejos de Eisleben. Allí asistió Martín a la escuela de latín, hasta los catorce años. Su padre había resuelto que su hijo fuera abogado. Terminados los estudios primarios y secundarios se matriculó en la universidad de Erfurt (abril de 1501), y cuatro años más tarde optó su grado en filosofía, logrando el segundo puesto entre 17 candidatos. En mayo de 1505 dio principio al estudio de las leyes, pero tres meses más tarde ocurrió el accidente que vino a cambiar en un todo el curso de su vida.

Sucedió así: Acompañado de un camarada de estudios Mar-

tín volvía de visitar a sus padres y se dirigía a Erfurt. Era un caluroso mediodía de Domingo. De repente se amontonaron las nubes y una tempestad sorprendió a la escampada a los dos viajeros. Un atronador relámpago causó muerte instantánea al amigo de Martín. En medio del pánico mortal, Martín exclamó: «Santa Ana, ayúdame. Prometo hacerme monje». A la vuelta de poco tiempo, el 17 de julio del mismo año, Martín entró a los Agustinos de Erfurt, sin contar con el permiso de sus padres, más aún, contra su expresa voluntad. Un año más tarde hizo la profesión y el 4 de abril de 1507 recibió las órdenes sagradas. En el otoño de 1508 fue nombrado profesor de filosofía en la universidad de Witemberg. Unos siete u ocho meses más tarde empezó a regentar la cátedra de cuestiones bíblicas, pero en octubre de 1509, fue llamado nuevamente a Erfurt como profesor de filosofía de los jóvenes de su orden.

Todos convienen en que el joven fraile llevó una vida ejemplar durante los primeros cinco o seis años de vida religiosa. Al principio parece que se sentía muy feliz; pero poco a poco, a pesar de los ayunos, vigiliias y severas penitencias empezó a ser molestado de tentaciones y escrúpulos que le hicieron la vida insoportable. A veces se encontraba a punto de desesperar. Su benévolo superior, Juan Staupitz, hizo cuanto pudo para consolarlo y ayudarlo. El mismo Lutero confiesa: «Si el doctor Staupitz, o mejor, Dios por su medio, no me hubiera ayudado en medio de mis tentaciones, ciertamente hubiera naufragado y estuviera en el infierno buen tiempo hace».

Durante el invierno de 1510-11, Lutero fue a Roma como miembro de una delegación de su orden. Al contemplar a Roma desde lejos, exclamó: «Yo te saludo, santa Roma!». Aunque precisamente por aquellos tiempos las condiciones morales parece que no eran muy edificantes en la santa ciudad, debido a los excesos del renacimiento, el piadoso fraile de la lejana Alemania, no quedó muy sorprendido, al menos por entonces. Fue visitando ansiosamente todos los más famosos lugares, y procuró ganar cuantas indulgencias le fue posible. Sus escrúpulos surgieron mucho más tarde. Volvió a su patria, y en 1512 fue nombrado profesor de teología en Wittenberg.

Al estudiar la epístola de San Pablo a los romanos, mientras preparaba sus clases, tuvo la gran revelación, que había de constituir el fundamento de su sistema religioso. «El hombre se salva solo por la fe, sin buenas obras». La ilustración le vino mientras daba vueltas al gran problema de la redención, cuando se hallaba en un recinto abrigado en la torre del monasterio. Este «incidente de la torre» (*das Turmerlebnis*) es considerado como la base de la teología luterana. La catástrofe sucedió sin embargo, de manera mucho más realista. Su fundamento no fue una vaga especulación metafísica, sino algo infinitamente más real: el dinero.

Que una cuestión de dinero había de echar a rodar la bola que había de trastornar medio mundo, es tremendamente característico, precisamente en la transición de la edad de la caballería al mundo del capitalismo.

La historia comienza en Roma. El Papa Julio II (1503-1513), gran capitán y amante cual ninguno de las artes, había resuelto reconstruir la basílica de San Pedro, haciendo uno de los más grandes y artísticos monumentos del mundo. Bajo la dirección de Bramante y Miguel Ángel se dio comienzo a la obra, pero al morir el Papa en 1513, estaba apenas comenzada. León X (1513-22) debía continuar la obra comenzada por su predecesor. Pero la construcción de la más gigantesca iglesia del mundo exigía dinero, mucho dinero, y León X, al subir al trono encontró exhausto el tesoro pontificio. Con el fin de acrecentarlo y siguiendo el ejemplo de sus predecesores, proclamó una indulgencia plenaria para todos los cristianos que dieran una limosna, después de recibir devotamente los sacramentos de la penitencia y sagrada comunión. Como delegado para Alemania nombró al joven príncipe de la casa de Hohenzollern, Alberto de Brandenburgo, el cual debía pagar a la curia papal la suma de 24.000 ducados (unos \$ 70.000) a cambio de cobrar las rentas de tres obispados. Como el príncipe y arzobispo Alberto de Brandenburgo habían prestado el dinero para la curia papal de la famosa casa de banqueros Fugger de Augsburgo, fue nombrado un empleado de esa casa como agente financiero, mientras que el excelente orador dominicano, Juan Tetzel, quedaba encargado de predicar la cruzada.

Martín Lutero, que por ese tiempo era un fraile piadoso, quedó grandemente escandalizado por tal mezcla de religión y comercio, y al saber que Juan Tetzel predicaba en un distrito cercano, se sobreexcitó, y después de pensarlo buen tiempo, resolvió oponerse al para él escandaloso negocio. No hay que olvidar que Lutero, después del «incidente de la torre» sostenía ideas poco ortodoxas acerca de la eficacia de las buenas obras. El resultado de todo esto apareció el sábado 31 de octubre de 1517, a las 12 del día, cuando el profesor de teología y fraile agustino Martín Lutero fijó en la puerta de la iglesia de todos los Santos, que servía de templo a la corte ducal y a la universidad, 95 tesis, referentes a la doctrina de la penitencia, del purgatorio y de las indulgencias.

Nadie, ni el autor del hecho, pudo prever que esa hazaña profesoral del monje agustino, había de ser la chispa que al caer como en un barril de pólvora, había de producir una explosión tal que la unidad de la Europa cristiana se reduciría a polvo, convirtiendo así la vigilia de todos los Santos de 1517 en el día más fatal para la historia europea desde la fundación de la Iglesia. El propio Lutero declaraba 20 años más tarde, que si él hubiera previsto las tremendas consecuencias de su acto, nunca hubiera tenido valor para realizarlo. El primero en sentir las

desagradables consecuencias de la hazaña de Lutero fue el propio príncipe de la casa de Hohenzollern y arzobispo de Maguncia, porque su campaña económica vino a la ruina. Este se quejó al Papa. Lutero tenía que sospechar que tarde o temprano le había de venir queja contra él. Prueba de ello es que el mismo día 31 de octubre escribió una carta a Alberto de Brandenburgo, arzobispo de Maguncia, dándole explicaciones de su ataque al método de Tetzl en predicar la «indulgencia plenaria».

La piedra había empezado a rodar. Pronto las 95 tesis recorrieron toda Alemania. Ellas eran el tema de discusión no solo en las diez y seis universidades del imperio, sino en los mil y más monasterios de las diferentes órdenes religiosas. Los agustinos, sus hermanos, parece que estaban sin excepción en su favor. Los dominicanos defendían por su parte con vehemencia a Tetzl, miembro de su orden.

Roma, o sea el Papa León X, no mostró mucho interés en todo el asunto al principio, creyéndolo una lucha entre frailes de diversas denominaciones, pero cuando los dominicanos junto con el arzobispo de Maguncia, acusaron a Lutero de doctrinas heréticas, tuvo que intervenir. El Papa lo hizo, suplicando primero a sus superiores que le llamaran la atención, pero Lutero se defendió ante el capítulo de su provincia, con tal vigor, que la mayoría de sus hermanos votaron a favor suyo. El Papa mandó luego un delegado suyo, Carlos de Miltz, paisano de Lutero, pero sin éxito. Hay que tener presente que el reformador era descendiente de campesinos sajones, que según creo, es la raza más testaruda del mundo. Y yo sé lo que afirmo, porque he vivido algunos años entre ellos, y yo mismo soy sajón. Con mucho mayor razón que los anglo-sajones, que son al fin y al cabo una raza mezclada, los sajones de Alemania tienen más títulos para tomar al «toro» como símbolo propio. Pero Lutero no era solo cabeciduro por naturaleza, sino muy inteligente, sagaz, y aun astuto, pues no hay contradicción en esos dos rasgos de carácter. El fraile agustino sabía muy bien que las antiguas leyes contra los herejes estaban todavía en vigencia y que él llevaba el mismo camino de la pira en que fueron quemados vivos Hus y el amigo de este Jerónimo, justamente un siglo antes; por consiguiente debía tomar sus precauciones. Así lo hizo. Necesitaba amigos de influjo que le protegieran, y los encontró. El principal de ellos era el jefe del territorio donde estaba enclavado Wittenberg, el príncipe elector Federico, llamado el sabio, uno de los más influyentes entre los trescientos o cuatrocientos señores que se contaban entonces en el imperio alemán: todos ellos más o menos independientes unos de otros y del emperador, El Papa mismo había sido partidario de su nombre para emperador, a la muerte de Maximiliano en 1519. En octubre de 1518 Lutero tuvo que presentarse a la dieta de Augsburgo, especie de parlamento imperial, para dar razón de sus doctrinas. En vano intentó el cardenal Cayetano, uno de los más famosos teólogos de aquella

época, reducir a Lutero a corregir sus falsas y peligrosas doctrinas.

El fraile huyó de Augsburgo, cuando asomó el peligro de un arresto. Poco después Lutero comenzó a llamar al Papa el anticristo, y el 10 de diciembre de 1520, a las nueve de la mañana, partió de Wittenberg en compañía de una multitud de estudiantes y amigos y quemó públicamente la bula de León X que condenaba por heréticas 41 de sus opiniones, con estas palabras: «Puesto que tú has afligido al santo del Señor, de igual modo te afligjan y devoren a ti las llamas eternas».

En el entretanto el rey de España, Carlos I, había sido elegido emperador de Alemania con el nombre de Carlos V. Por parte de su padre pertenecía a la casa de los Hapsburgos, y por parte de madre a la de Castilla. Se decía que en su imperio no se ponía el sol, pues abarcaba no solo gran parte de Europa, sino de América y Asia. Si media Alemania permaneció católica se debe en gran parte a la intervención de Carlos V. En 1521 la dieta de Worms mandó a Lutero presentarse ante los delegados del imperio germánico. Sobre él pesaba la excomunión desde enero. Así lo hizo en dos ocasiones, el 17 y el 18 de abril del mismo año, y declaró que su conciencia no le permitía retractarse. Sus últimas palabras fueron: «Quiera Dios ayudarme. Amén». Cuando pocos días más tarde salió la orden de arresto, ya Lutero había abandonado a Worms, y secuestrado por buenos amigos había sido conducido al castillo de Wartburg por orden del elector Federico de Sajonia.

En ese castillo, famoso en Alemania por haber albergado a Santa Isabel de Turingia, el reformador permaneció diez meses. ¿Qué hizo durante su permanencia allí? Estuvo ocupado principalmente en la traducción de la biblia al alemán, siguiendo en esto el ejemplo de Wicleff. Con esto vino a ser uno de los fundadores de Alemania moderna. Pero al propio tiempo sufría de la manera más terrible en su interior. A las zozobras que de continuo le asaltaban las llamaba tentaciones del demonio. Y él mismo llegó a afirmar que un día el demonio se le apareció en forma visible y que él le lanzó el tintero de su mesa. En efecto, las manchas producidas por la tinta en la pared las muestran todavía a los visitantes, probablemente renovadas de vez en cuando, según pienso.

Entre los años 1520-1530 se verificó el mayor número de apostasías de la Iglesia católica entre los príncipes alemanes, y la formación de otras tantas «iglesias nacionales». Frutos todos ellos de uno de los principales ardides del antiguo fraile, a fin de ganar amigos influyentes para su nuevo sistema religioso. Todos los príncipes, lo mismo que los burgomaestres de las ciudades libres se convirtieron en sus propios «papas». Con ellas quedaban autorizados para considerar todas las propiedades eclesiásticas como propias. Qué tentación para los voraces y a ve-

ces pobres gobernantes de innumerables principados, ya que una tercera parte de las tierras de Alemania pertenecían por aquel entonces a los obispados, prelados, abades y abadesas.

Otro ardid del astuto reformador consistía en convencer a los sacerdotes, frailes y monjas, de que la emisión y guarda de los votos religiosos eran ilícitas, si querían salvar sus almas, puesto que «la fe sola» y únicamente la fe, podía salvarlos.

Pero también aguardaban al reformador dificultades al volver de Wittenberg, después de casi un año de ausencia. Habían surgido acá y allá competidores contra los métodos de «reforma», y entre ellos algunos de sus amigos más adictos de otras épocas. Convenían con él en que el Romano Pontífice se había arrogado el derecho de decidir las diatribas religiosas, que la Biblia era el único fundamento de la verdadera fe, pero, surgía la cuestión: ¿quién era el llamado a explicar la Biblia? ¿Lutero? ¿Por qué? El no había hecho todavía ningún milagro con que pudiera probar su autoridad. No tenía visiones tampoco, ni había padecido éxtasis, con que probara su santidad. ¿Por qué, pues, había de ser él el único del mundo autorizado para dar una explicación de la sagrada Biblia?

La formidable revolución de los campesinos, sobre todo en el suroeste del imperio, trajo a Lutero grandes zozobras, porque los labriegos revoltosos declararon que ellos no hacían más que seguir los nuevos principios que les enseñara el fraile de Wittenberg. Con mira a su defensa y para conservar la simpatía de los príncipes, Lutero publicó un folleto titulado: *Contra las bandas ladronas y asesinas de los labradores*, en el cual exhortaba a los mandatarios políticos matar a los campesinos rebeldes como a perros locos; que tal obra era agradable a los ojos de Dios etc. Consecuencia de todo fue que más de 100.000 campesinos fueron asesinados en los dos años que duró el levantamiento.

La popularidad del reformador sufrió un rudo golpe. En esos días aciagos Lutero necesitaba consuelo. ¿Dónde encontrarlo? Nunca fue rico. Como profesor de teología percibía un módico salario. Como fruto de su nueva doctrina todos los monjes del antiguo monasterio de su orden en Wittenberg habían colgado los hábitos y se habían casado, y cuando el último de ellos, el prior Brisger, había decidido seguir su ejemplo, Lutero escribió una carta muy rendida al príncipe elector Federico, en la que le pide entre otras, la limosna de permitirle vivir en el antiguo convento, pues no tenía con qué pagar el alquiler de otra morada. El príncipe fue lo bastante generoso, para dar en noble gesto todo el edificio a Lutero en regalo. Quizás recordaba que él mismo debía la posesión de todas las propiedades eclesiásticas de su territorio al reformador...

Por fin el único consuelo radical que quedó al ex-fraile, fue una ex-monja: Catalina de Bora, con quien contrajo matrimonio en junio de 1525, precisamente por los días en que millares de

pobres campesinos eran masacrados por su consejo y expreso consentimiento. ¿Por qué no se casó antes Lutero como lo habían hecho muchos de sus antiguos hermanos? Porque no quería ofender al príncipe elector de Sajonia, su principal protector, que era enemigo del matrimonio de los sacerdotes. Por eso esperó hasta la muerte de Federico, acaecida a principios de mayo de 1525. El relato de cómo el fraile apóstata obtuvo la mano de su prometida, podría servir de argumento a un drama de la pantalla. Empezó por una excursión del ex-prior Leonardo Kopp a Grimma, pequeña aldea de Sajonia. Allí cerca había un convento cisterciense, en el que jóvenes de la nobleza venidas a menos habían encontrado un refugio como devotas esposas del Señor. Pero los panfletos de Lutero acerca de la inmoralidad de los votos religiosos, habían llegado hasta aquel monasterio. Cerca de once de las monjas más jóvenes se arreglaron para hacer saber al reformador sus «escrúpulos», y con el fin de salvar a aquellas almas inocentes, suplicó a su amigo el ex-prior Leonardo Kopp que las libertara. Así lo verificó en una noche oscura y sin estrellas. Kopp volvió sano y salvo a Wittenberg con las once doncellas. Las cuales hallaron un asilo en el antiguo convento de los agustinos, cerca de su actual dueño: Martín Lutero. Lo demás se deja entender. Todas fueron repartidas, y la última de todas, Catalina de Bora cayó en suerte al propio reformador... (Todo por motivos de conciencia!). A la boda Lutero invitó a sus propios ancianos padres, los cuales estaban contentos porque al fin su famoso hijo había encontrado el puerto y el asilo seguros... Sin embargo, Melancton, su más íntimo amigo y colaborador, anduvo bastante descontento por un tiempo, porque temía que todo el asunto habría de causar pésima impresión, como en realidad sucedió. De este modo, se dio a Erasmo, el más famoso humanista de la época, ocasión para disparar este chiste mordaz: «Semejante reforma empieza como gran tragedia, para terminar como una comedia, en matrimonio».

En el entretanto Lutero había empezado a organizar su nueva «iglesia». Esperaba todavía que «su» organización basada en la roca de su teoría de la salvación por la fe únicamente, reemplazaría no solo en Alemania, sino en toda Europa y el resto del mundo, a la grande y venerable Iglesia católica.

Pero hubo competidores de tamaño honor.

(Continuará)

Rincones mexicanos

San Miguel Allende ¹

por Vicente Dávila

Es uno de los sitios más encantadores para descanso y solaz del ánimo; sólo falta la carretera asfaltada que llegue a las goteras de sus aleros. Porque el ferrocarril con sus 349 kilómetros desde la ciudad de México, es penoso por la mala administración de los obreros. El pueblo a unos 1.950 metros de altura tiene sus calles en declive pronunciado, de oriente a poniente. Son empedradas y las aceras, o banquetas, de lajas. El agua corre por las cunetas, antes bajaba por la mitad de las calles. Estas, tiradas a cordel, miden generalmente unos 6 metros. Pero las hay de 3 metros como el callejón de Chiquitos, y algunas son anchas.

Por la calle del Correo se asciende a una capillita donde asoman las cuatro campanas, que cuelgan de sus maderos atravesados en la rústica espadaña. Semejan aquellas las tocas de las monjas dominicas, que adentro hacen labor espiritual y de cultura. Y cultivan entre otras flores, unas begonias de belleza incomparable por sus tamaños y vívidos colores en sus tiestos que señalan las monjitas, orgullosas de su floricultura.

Desde el patio, donde hay deportes para los niños, la vista se desparrama sobre el pueblo, de unas diez mil almas, con su dilatada vega al pie. Regada por el arroyo de los *Cachinches* el cultivo de los frutos menores la embellecen, con los matices de su perenne verdura.

Conserva su ambiente colonial sin la destrucción de sus edificios y monumentos religiosos. La furia de la revolución comunista de 1910, respetó la tradición. Allí un día, clásico en los anales mexicanos, se juntaron en son de revuelta libertadora el cura Hidalgo, que llegaba de Dolores, y los vecinos Ignacio Allende, José Encarnación Ortiz, los hermanos Aldamas, Narciso Loreto de la Canal, Luis Malo, Vicente Umarán y otros más. En San Miguel fue la revolución. Hidalgo la inspiraba con su espíritu de fe y Allende, como oficial veterano, mandaba las tropas y chusmas insurrectas.

Hay placas alusivas a los ilustres próceres: «Aquí nació el inmortal Ignacio Allende y Unzaga, 20 de enero de 1769 y murió el 26 de junio de 1811». Es su casa una esquina al costado de la parroquia. Su vida de revolucionario fue un meteoro, fusilado en Chihuahua, con Hidalgo y compañeros, sus cabezas quedaron en postes de ignominia en la Alhóndiga de Granaditas. Apenas tuvo tiempo de dirigir combates en Las Cruces, Acapulco, Calderón y Carnero. Otra placa, en el templo de La Pa-

¹ A los datos personales se agregan los que trae la obra *San Miguel Allende. Su historia y sus monumentos*. México, 1939. Por Francisco de la Maza.

rroquia: «Aquí oficiaron los curas Miguel y José Joaquín Hidalgo en 1794». Lo que indica que el iniciador de la independencia tenía un hermano sacerdote.

En la calle, que sigue hacia arriba, en un portón de artísticos tallados en madera y piedra, se lee: «Casa de José Encarnación Ortiz insurgente de esta ciudad. Año de 1791». Es de las bellas mansiones sanmiguelenas. Llevaba el apodo familiar de *Pachón*, con el cual le conoce la historia. Otra plancha, en la calle del hospital, dice: «Casa de D. Luis Malo Mendizábal, fusilado en Monclova el 11 de marzo de 1811». Los realistas lo ejecutaron por su apellido, que solo como insurgente era, en puridad de verdad, hombre *malo*.

En el edificio municipal, contiguo a la «Posada de San Francisco», al pie de la plaza mayor, una lápida explica: «Aquí se fraguó la independencia de la Nueva España - 1810». Otras planchas traen nombres de beneméritos que conquistaron, con el sacrificio de sus bienes y de sus vidas, la inmortalidad como forjadores de una patria libre.

En los obreros figura Juan José Martínez, llamado *El Pipila*, que nacido en casa humilde, calle de la Barranca en 1782, supo también grabar su nombre entre los inmortales. Las crónicas han tejido, alrededor de su cabeza, nimbo legendario para este elegido de los dioses. Cuentan que al verse el cura Hidalgo en aperturas, cuando atacaba en Guanajuato al castillo de las Granaditas, llamado la Alhóndiga, *El Pipila* salvó la dificultad. Cubrióse con un tablón y a gatas se deslizó por las goteras del edificio. Llegóse hasta la puerta y con leños resinosos de ocote encendido, puso fuego al portón. De este modo arrojados los rebeldes entraron vencedores en el castillo.

El orgullo y el agradecimiento de los guanajuatos le acaban de erigir, en una de las poéticas colinas de la ciudad, un soberbio monumento al héroe de «Las Granaditas». Lo construyeron con sus canteras rosadas, azulosas y amoratadas.

Abajo del palacio de los condes de la Canal está grabado un nombre de ilustre alcurnia. El doctor José María Díez de Sollano y Dávalos, que nació allí el 25 de noviembre de 1820. Tiene su estatua sobre la columna de mármol, que se eleva en el atrio de un templo. Cerca de éste se encuentra la casa que habitó, con su escudo episcopal sobre el dintel tallado de la puerta, puesto que fue el primer obispo de León. El venezolano que conozca este hechicero rincón mexicano tendrá, ante la vista del portón del obispo, un recuerdo evocador. Los arabescos y estilo son casi los mismos, que tiene el portón de la casa natal de Simón Bolívar en Caracas, convertida hoy en museo.

San Miguel Allende, cuyo ámbito lo circunda una atmósfera sedante, invita al descanso y contemplación de casonas suntuosas y de monumentos antiguos. Y encarna en sí dos símbolos: el del fundador religioso y el del prócer heroico. El primero con-

sagró su vida de luchador, a colonizar indios indómitos; y el segundo se ofreció en holocausto a independizar los pueblos que el fraile fundó.

En los primeros años de la férrea conquista, fray Juan de San Miguel trazó, en ese sitio ameno y feraz como regado por manantiales, el plan de un pueblo que llamó San Miguel. Allí reunió y cristianizó a los dispersos y salvajes *chichimecas*, *otomíes* y *huachichiles*. Al efecto, edificó la primer capilla, dedicada a San Antonio. Su portada, rústica, como la espadaña donde cuelgan las campanas, tiene el barniz de las cosas consagradas por el tiempo. Fue el año de 1542. Ignacio Allende insurrecto victimado, alió su nombre de sacrificio al del fraile civilizador.

Entre las construcciones de cantería, que adornan y embellecen la ciudad, sobresale por su valor artístico la casa de los Canales. En el ángulo de zócalo, diagonal con la «Posada de San Francisco», hotel moderno, se yergue airoso su palacio condal. Lo construyó don José Mariano de la Canal, casado con doña Josefa de Landaeta, hija del conde de Casa Loja. El título fue concedido en 1753 a don Francisco José de Landaeta, hijo y vecino de San Miguel. Las casas de los Landaetas, Allendes, Ortices, Aldamas, Umaranes, Malos y otros de apellidos ilustres de la colonia, son también de Canteras. Pero ninguna ni más bella, ni más elegante, ni más cómoda que el palacio de los Canales.

Se observa que en este lugar las casas, aun las más apartadas del centro, como la del *Pipila*, lucen con los marcos de sus puertas y ventanas piedras labradas. Desde que el gobierno, en horabuena, decretó que San Miguel Allende quedara como *zona típica*, empezó la limpieza de las canterías.

Entre las principales iglesias se cuenta la de San Francisco, que se erigió con el producto de la fiesta brava del toreo. La portada, estilo churrigueresco, es tan bella que parece una «fugitiva danza de piedra en la inmovilidad de aquellos encajes de canterías». Es obra del gran arquitecto Lorenzo Rodríguez, el mismo que construyó las inmortales portadas del Sagrario y Trinidad en la ciudad de México. La torre, con sus tres cuerpos, es del mexicano genial Francisco Eduardo Tresguerras, que como Benvenuto Celini fue arquitecto, escultor, poeta, pintor, músico y guerrero en la independencia. Abarcó el último cuarto del siglo XVIII y el primero del XIX. Hoy se admiran sus obras en los templos de San Miguel Allende, San Luis Potosí, Querétaro, Guanajuato, Morelia y Celāya, su patria.

Detrás de San Francisco hay un puñado de templos. Es el oratorio de San Felipe de Neri que por sí, constituye una riqueza arquitectónica. Este solo motivo bien vale una visita a los campos feraces de la Arcadia mexicana. Allí casas de estudio y oración: San Felipe, Capilla de Loreto, Nuestra Señora de la Salud y el Colegio de San Francisco de Sales.

En 1712 iniciaron los trabajos el presbítero Pérez Espinosa, cura de Pátzcuaro, y fray Antonio Margil de Jesús. Este fue civilizador evangélico, fundador de pueblos y constructor de monumentos religiosos, que hoy son orgullo de la nación mexicana. La memoria del santo varón se venera en la iglesia de San Felipe. En su amplia nave unos treinta óleos del fecundo y genial pintor, Miguel Cabrera, glorifican la vida y milagros de San Felipe de Neri.

Pero donde el arte y buen gusto vaciaron sus moldes y riquezas fue en la capilla de Loreto. Su fundador don Manuel Tomás de la Canal tenía esa devoción. Con la suma de 36 mil pesos que donó de sus caudales, se empezó la piadosa obra en 1736. Ya este benefactor había construido la capilla de Loreto en el santuario de Tepotzotlán. Narciso Loreto de la Canal se llamó el nieto del fundador.

El piso de aquella es de azulejos y el techo contiene medallones dorados. Cortinajes costosos, óleos de valor pictórico y reliquias de santidad exornan las paredes. El altar de la Virgen es un joyel que se completa con las estatuas policromadas, en actitud orante, de los esposos fundadores de la capilla de Loreto.

Cuando el narrador de estas bellezas del arte cristiano elogia al benefactor de San Miguel y Tepotzotlán, recuerda, como por ensalmo, a los tenientes de Gómez en Venezuela. Aquellos que, por obra y gracia del dictador, amasaron millones de bolívares durante su gobierno. ¿Qué obras de utilidad pública han construido con sus dineros particulares? Que respondan ellos, porque el suscrito no conoce ninguna.

Y para colmo del altruísmo de los Canales sor María Josefa, que heredó de su padre don Manuel Tomás la suma de 70 mil pesos, los invirtió en la iglesia y convento de monjas de la Concepción. En 1775 el arquitecto Martínez Gudiño echó las bases de la construcción. La hermosa cúpula, a semejanza del Panteón de los Inválidos en París, es reconstruida más tarde, en 1842, por el maestro de obra don Zeferino Gutiérrez. El mismo que llevó a cabo la portada, estilo gótico, en el templo La Parroquia, que se alza en la plaza mayor. En estas canteras rosadas los rayos del sol, en la hora de la tarde, se quiebran en las aristas de sus molduras y semejan incendios de arrebol.

El amplio claustro del convento de la Concepción, de doble arquería con sus columnas y arcos de piedra tallada, es algo que merece contemplarse. Esta donación piadosa de sor María Josefa de la Canal, que es orgullo y ornato de San Miguel Allende, fue profanada, en días de ingrata memoria por revolucionarios comunistas. Hoy sirve de albergue a una escuela de bellas artes, dirigida por el peruano artista y escritor don Felipe Cossío del Pomar.

Por de contado que faltan otros edificios coloniales dignos de alabanza. Basta con los pocos nombrados para dar una idea

somera del valor arquitectónico e histórico de San Miguel Allende. Uno más que, aunque moderno, debe visitarse. Es la casa claustral de quien fue en el mundo del arte José Mojica, y hoy es, en la vida de ascetismo místico, un fraile franciscano en un convento de Lima, Perú.

Saliendo a las afueras de la ciudad se halla, a unos siete kilómetros, la piscina de aguas termales, cubierta alrededor y junto a la vertiente. Sus aguas son solicitadas por los vecinos. Quizás ya tenga su carretera asfaltada. Más allá, a ocho kilómetros de la alberca, en pleno yermo, *El santuario de Atotonilco*. Significa en Azteca, *lugar de agua caliente*, pues allí cerca brota un cálido manantial.

Antiguamente era una hacienda, jurisdicción de San Miguel, y como por ese sitio pasaban las diligencias de Potosí a Querétaro y Zacatecas, con dineros, servía de madriguera de ladrones y facinerosos. El Padre *Ludovicus Philipus Alfaro*, según reza en el epitafio de su tumba que está en el Santuario, como su fundador, escogió ese lugar para su piadoso intento.

Por los años de 1746 puso manos a la obra y presto se inauguró. Más tarde se le agregaron hasta cinco capillas, y en el siglo XIX tuvo patios y otros departamentos. En el principal de los primeros rodeado como claustro de corredores, se admira la imagen de Jesús que preside la fundación.

En este estilo de recogimiento y penitencia hubo dos acontecimientos que la historia, con devoción, recogió en sus anales. El 10 de abril de 1802 don Ignacio Allende, oriundo de España, se casó con doña María Agustina de las Fuentes, también española. Era viuda reciente de don Benito Manuel Aldama, persona de calidad en San Miguel.

Ya se dijo que de la sacristía del Santuario, el 16 de setiembre de 1810, el cura Hidalgo arrebató, con mano febril, el lienzo de la Virgen de Guadalupe que sirvió de estandarte en la guerra de la independencia mexicana. Por estos dos sucesos, aunque careciera de otros méritos, el gobierno de la república se halla en el deber patriótico de restaurar el *Santuario de Atotonilco* y declararlo monumento nacional.

Ha sufrido muchos deterioros y saqueos. En sus capillas y claustros se refugiaron bandoleros y las fuerzas de unos y otros combatientes, lo tuvieron de cuartel. Muchas imágenes de sus capillas fueron saqueadas. Además, como edificio curioso y único en la extensión del suelo mexicano, debe conservarse para el turismo a San Miguel Allende. Una vez que tenga su ruta asfaltada será uno de sus lugares favoritos. Y el turismo es y será la industria más productora de esta gran nación.

Todas las paredes de la iglesia y capillas del santuario son pinturas murales llenas de letreros. Unos en prosa y otros en verso, pero todas alusivas a faltas cometidas por los pecadores.

Como son con el objeto de que se tengan presentes y a la vista, en los días de retiro y ejercicios espirituales, están bien. Esos centenares de escritos deben conservarse tal cual fueron estampados. Como trasunto original, no importa su escasa belleza literaria, que es obra del tiempo y muy mexicana.

¡Acaso sería de alguna utilidad positiva llevar a ese recinto, a tantos infractores del decálogo de Moisés! ¡Qué bien les cuadraría, en castigo moral y antes de asistir al penal, aprender de memoria todas las sentencias que se lean en sus paredes! De ese modo práctico se utilizaría la obra piadosa del Padre Alfaró, que hoy se halla en pleno abandono.

México, D. F., noviembre de 1943.

Ciencias y artes

Materias plásticas Materias plásticas o sea moldeables, de origen natural son el caucho, la gutapercha, la balata, las resinas y gomas, y la laca. Pero hay otro campo de materias plásticas más vasto y es el de sus sustitutos artificiales. Su aplicación múltiple en la vida moderna les da enorme actualidad. Teléfonos, cajas de radio, escritorios, multitud de piezas de automóvil y de los aviones, monturas de anteojos, cintas cinematográficas, discos, puños de bastones etc., manubrios, engranajes, cojinetes, hélices, placas, aisladores, planchas, juguetes, todo esto y muchísimos más objetos se hacen de materias plásticas.

La celulosa, producto polímero de condensación natural, sufre en la industria modificaciones y transformaciones tan interesantes como las sedas artificiales llamadas *Rayon*. Todas son incoloras, brillantes, flexibles, tenaces, insolubles en el agua.

El celuloide, el colodión, las películas cinematográficas de tiempos anteriores, el celofán, los aparatos de óptica, las plumas fuentes, las pantallas etc., son productos de sedas de acetato, y de la seda viscosa, que da también lugar a la lana artificial.

Las bakelitas o resinas artificiales las produce la reacción entre el formol y el ácido fénico. Los fenoplastos tienen un campo amplísimo de aplicación industrial, y bajo altas presiones dan planchas moldeadas con destino a artefactos especiales como aviones, automóviles, radios y teléfonos, fuera de innumerables piezas aplicadas a multitud de máquinas e instrumentos, como manubrios, tiradores, empuñaduras, mangos etc. Unida con materias minerales como el amianto, resistente a los ácidos, se produce la masa llamada *Haveg*, con la que se fabrican recipientes que sirven para multitud de operaciones en que intervienen corrosivos, sustituyendo al plomo que ha sido el metal casi exclusivamente empleado para dichos fines.

El color oscuro de estas materias y su poca o ninguna diafanidad los remedió Pollack sustituyendo el fenol por la *carbamida* o *urea*, que da una masa parecida al vidrio, dura y moldeable, e insoluble en el agua. Científicamente tiene esta clase de materias plásticas el nombre de *aminoplastos*, y en el comercio se la conoce con el de *Polopas*. Con él se fabrican vajillas, botes, tapaderas de frascos, botones, y otros mil objetos de lujo para el uso personal y las habitaciones. Ellos vienen a reemplazar en el mercado a muchos objetos que antes se hacían de porcelana, cuerno, vidrio y metal, con grandes ventajas técnicas y económicas.

Por fin mencionemos la *galatita* (cuerno artificial) y el *Lanital* (lana artificial) procedentes ambos de la caseína de la leche. La primera resulta de la reacción entre la caseína y el formol. Es un producto duro que admite el teñido, el bruñido, el estampado y el trabajo del torno, de la fresa y de la sierra. Con él se puede imitar el ámbar, el marfil, la concha, las perlas, el coral etc. En 1938 había unas 800 fábricas en todo el mundo y se fabricaron 10^{1000.000} de kilogramos.

Si la leche se trata por ácidos (p. e. el acético), se obtiene otra caseína que por medios apropiados produce una masa viscosa que se pasa por la hilera a presión; sus hebras finísimas recibidas en un baño coagulante de formol, lavadas y desecadas, constituyen el *lanital*, de fibras más largas que la lana animal, de más abrigo que ésta, teñible en colores e inatacable por la polilla.

Finalmente hay que añadir las materias plásticas derivadas de las *poliamidas* y *poliuretanos*, entre las cuales se destaca la fibra textil llamada *Perlón*, que supera a las sedas artificiales, a la natural, al algodón y a la lana animal en tenacidad, elasticidad y duración. Con esta fibra se fabrican no solo hilos de seda artificial, sino cepillos, brochas y hasta raquetas de tennis.

(De *Razón y Fe*)

Determinación de la presión y de la temperatura sin barómetro ni termómetro

Puede lograrse por medio de la resolución de un sistema de ecuaciones. Disponemos de un manómetro cerrado en el que hay contenidos n moles de gas (p. e. aire). Los datos necesarios son: el volumen V que ocupa el gas encerrado, y la sobrepresión p a que se encuentra, que se deduce inmediatamente por la diferencia de niveles.

Además de hacer las lecturas a la presión y temperatura que se quiere determinar, se efectúan dos ensayos más determinando los volúmenes y sobrepresiones correspondientes. Uno de los ensayos se hace sin modificar la temperatura y así puede plantearse un sistema de tres ecuaciones con tres incógnitas que queda determinado.

Traducido en fórmulas, se plantea así:

$$PV - n RT = - pV$$

$$PV_t - n RT = - P_t V$$

$$PV' - n RT' = - p' V$$

que permite deducir los valores de la presión y la temperatura.

Sistema de numeración sin cifras cero

La cifra 0 es negación de número y sin embargo la empleamos para expresar los. Su eliminación tiene gran importancia. Podría resolverse sustituyéndola por la cifra Z que representaría tantas unidades de su orden como tuviera la base del sistema de numeración.

Pero queremos prescindir de todo sustituto del 0, y ampliar el campo de los números naturales. Para lograrlo basta escribir los números con *cifras positivas y negativas*.

Puesto que de esta manera y expresando los números en forma significativa no hay que emplear la cifra cero, podemos en este caso utilizarla colocada a la derecha de una cantidad para indicar que se trata de un valor exacto y hacer ostensible la distinción entre número exacto y número aproximado que no suele ser señalada a pesar de los inconvenientes que entraña el descuidar esta precaución tan elemental.

Sin embargo, no es este el resultado que ofrece mayor interés, sino conseguir expresar cualquier número con *cifras del mismo valor absoluto*, lo que puede lograrse con el *sistema de base dos*, que solo requiere las cifras iguales a uno afectadas con signo positivo o negativo. Las operaciones aritméticas, que, efectuadas con números expresados en el sistema binario resultan muy sencillas, todavía resultan más sencillas empleando exclusivamente cifras de igual valor absoluto.

(*Revista de la Universidad de Zaragoza*)

Revistas

Con un programa de amplias miras y con el propósito de levantar el nivel cultural de Antioquia, empezó a reeditarse recientemente la *Revista Educación*, bajo la dirección del actual director de instrucción en el departamento, Dr. Ramón Jaramillo Gutiérrez.

Es una cátedra libre del pensamiento. En los tres números que lleva publicados podemos advertir en la parte de que es responsable la dirección, ideas y comentarios de gran alcance y altas miras. En cuanto a la colaboración resulta muy varia; la hay de alta calidad y también, es preciso decirlo, abunda el balasto o material de relleno. A pesar de una tendencia ecuaníme, se nota cierta inclinación a triscar por los predios de un modernismo poco aceptable, que a nuestro juicio no puede contribuir a orientar la cultura tal como muy sinceramente lo intenta el dinámico e inteligente director. ¡A qué viene un elogio de Neruda en una revista de educación!

Mireya es una nueva revista femenina editada en Bogotá bajo la dirección acertadísima de doña Josefina Canal de Reyes.

En un marco de dignidad, tanto de presentación como de estilo, la revista se mueve dentro de temas variados y amenos, y ofrece nutrida información. *Mireya* pretende contribuir a la exaltación de los valores de un auténtico feminismo, decorado con el signo cristiano y ajeno a la marejada exótica de ultrapuertos.

G l o s a s

Los Padres Jesuitas en Tunja

por Fray Mora Díaz, O. P.

Se presentó al público literario el doctor Ezequiel Correa con un ameno y sugestivo estudio del varón pulcro de cuerpo y alma, que se llamó Daniel Granados. Bien merecía presentar a la generación como su modelo al maestro que tantas generaciones formó por Dios y para la patria con una modestia y desinterés ejemplares. Bajo dos aspectos principalmente estudia el señor Correa a su biografiado: como conductor y como pedagogo. Hablando del jefe político que actuó en los días aciagos de la desbandada del año 30 para acá, tiene períodos tan brillantes como estos: «pero refiriéndome a Boyacá, allí fue mayor este estupor, este desconcertante golpe colectivo. Porque de un lado se hacía arrolladora la estancada ira del vencedor contra el vencido; del otro, los que eran tenidos por fuertes bastiones conservadores, se agrietan, se deslizan antes de quedar envueltos en esta iracundia liberal que empapa y enrojece los restos de nuestro histórico partenón. Se opera pues, la fuga vergonzante de los que en buen tiempo se llamaban jefes del partido. Funesto ejemplo para la juventud conservadora este, de los directores por cuya flaqueza y fuga de sus toldas, quedaron relegados por el partido, como orillados quedan esos troncos viejos que arrastran una crecida corriente o como esos leños débiles que sobreaguan en los tanques y pozos tranquilos». Al hablar de la fundación del Colegio José Joaquín Ortiz, comete una injusticia con el doctor Sotero Peñuela, haciendo resaltar a su panegirizado como fundador único de este plantel. Esto parece una represalia por antiguas controversias; porque el doctor Peñuela tuvo la debilidad de querer monopolizar el honor de la fundación del colegio en su persona excluyendo en forma agresiva a elementos de primera fuerza en la constitución de la fundación Ortiz. Si a los pocos años de verificados los hechos se desfiguran y son objeto de opuestas apreciaciones, ¿qué quedará en la historia después de una centuria? Debemos poner los acontecimientos como pasaron sin que los inspire la pasión que todo lo esteriliza y tergiversa. En la prensa de Bogotá se afirmó que el Padre Salvador Restrepo fue el fundador del Colegio Ortiz en Tunja. A ca-

da cual su honor y su justicia le vamos a impartir desde estas columnas porque fuimos testigos oculares e interventores en estos acontecimientos y nos guía un sentimiento de plena equidad.

Al tratar de hacerle justicia al doctor Peñuela tenemos derecho más que otros a que se nos crea porque la sociedad tunjana supo el choque que tuvimos con este integérrimo varón. Había regalado al *Cruzado* una casa por medio de escritura pública, la que fue protocolizada. En la disputa sobre la fundación del colegio el doctor Sotero se atribuyó la exclusiva de la fundación y trató a los cofundadores de modo despectivo e hiriente. Los agraviados no encontraron dónde defenderse sino en las columnas del semanario. Usando el director de *El Cruzado* de su libertad que no creía haberla vendido por una casa, dio pase a los escritores de la contra-parte exigiéndoles tan solo dos cosas: 1^a—No nombrar al doctor Sotero. 2^a—De ningún modo ultrajarlo, pues amenazaba con sancionarlo desde la prensa liberal si no hallaba en los periódicos católicos hospitalidad. Creyendo en esta forma amparar el honor del doctor Peñuela se dio cabida a la contra-réplica en *El Cruzado*. Esto bastó para que en su furor el doctor Sotero pidiera perentoriamente la devolución del inmueble donado a la empresa editorial. Aunque la donación era perfecta ante la ley, se la devolvió y aun así quedó resentido con el director. Esta aclaración personal era necesaria para dar a la defensa del señor Peñuela todo el peso de un testimonio desinteresado y desapasionado.

Pues bien: Sotero Peñuela fue un benefactor de la institución Ortiz, fue fundador pésele al doctor Correa. El doctor Sotero veía que la juventud boyacense desde el año de 1930 se venía envenenando en los colegios oficiales; sabía que el alumado católico iba cayendo en los planteles laicos como en sepulcro de corrupción. Cada vez que pasaba el irreductible católico por los focos de la lascivia desenfrenada y veía los claustros convertidos en hervideros de asesinos en embrión, se enardecía su corazón y luchaba con el coraje propio del que intenta obtener el espacio vital para la niñez. Comenzó desde 1933 a trabajar por la fundación de un colegio católico. El de los Padres Salesianos apesar de la eficiencia de su enseñanza y formación no alcanzaba a dar cupo a toda la juventud católica del departamento. Tuvimos en nuestras manos la correspondencia que sostuvo el doctor Peñuela con varios superiores de comunidades religiosas. Buscaba hermosas cumbres para maestros donde la virtud se eternizara. Todos los superiores le daban esperanzas; pero cuando hubiera personal. Hasta Roma se dirigió. Cuando se le cerraban las puertas en alguna parte golpeaba en la otra y nuevos ardores le daban los rechazos.

No podía esperar más y halló tres varones que con vocación ingénita de pedagogos se ofrecieron a regentar el plantel a base de un desprendimiento heroico. Estos fueron: el doctor Daniel Granados y los afamados y viejos institutores Luis Gon-

zalo Vargas y Rafael Antonio Patiño. Comenzó la ardua labor en 1936. Hasta 1938 el doctor Granados ejerció el rectorado y los otros dos el profesorado casi *ad-honorem* pues de suponer es que el naciente plantel carecía totalmente de fondos. Qué de sacrificios, qué de sudores, de angustias, de incomprensiones, pasaron estos invictos varones! Solo en el libro de la vida estarán anotadas estas abnegadas inmolaciones. Por fin vino el año de 1938 y los Padres Jesuítas se hicieron cargo del plantel mandando un Padre y ofreciendo aumentar en lo sucesivo el personal. El doctor Peñuela hizo donación de sus casas a los Padres de la Compañía y con eso principió la era de holgura y desembarazo.

Si alguna vez se tradujera la gratitud al mármol o al bronce, en la avenida del colegio se debía de colocar los bustos de Sotero Peñuela y Daniel Granados; luégo los de los señores Vargas y Patiño y en seguida los del Excmo. Sr. Obispo Luque y reverendo Padre José Salvador Restrepo. El prelado de Tunja, si no intervino en los primeros años de la fundación, sí prestó todo su apoyo moral y pecuniario a la obra cuando pasó a manos de los Padres Jesuítas. Le puso tanto fuego y perseverancia a la obra que agitó a sus diocesanos alrededor de la obra cumbre de su celo apostólico; por todos los medios excitó el celo de sus sacerdotes, e hizo surgir esa fábrica no solo la mejor de Boyacá sino de Colombia, en concepto de los técnicos. Bajo el aspecto económico fue tanto lo que ayudó el clero boyacense a este plantel que es de escritura pública la cláusula: «Si alguna vez salen los Padres Jesuítas de Tunja el colegio quedará como propiedad de la diócesis».

No necesita el Padre Restrepo de las mentiras de la prensa, que lo llaman fundador del Colegio Ortiz de Tunja, para ocupar un puesto destacado en la historia del colegio. Fue el alma y nervio del plantel y quizá el exceso de trabajo intelectual y físico lo arrebató cuando se esperaba que le daría cima y remate al primer centro cultural de Boyacá. La constelación espiritual de sus discípulos de Bogotá, Pasto, Medellín, Cartagena y Tunja, donde quedaron enredados los arboles de su vida, sabrán rendir el honor y pleitesía que merece este excelso varón de la cultura patria.

De todos modos el doctor Ezequiel Correa ha salvado con su estudio la memoria de nuestro amigo Daniel Granados y le ha hecho justicia a un auténtico mérito y ha relevado del olvido al conductor que paseaba su arma al brazo, haciendo guardia a la heredad ruinosa. Cuántos recuerdos levanta en el alma esa gallarda y esbelta presencia propicia para la amplia toga o la capa española. Su figura suave, aristocrática, tranquila expresaba la marca de sus actuaciones. Le rodeaba una atmósfera de natural señorío como emanaciones de su alma pura. Virtuoso sin hipocresía y sabio sin petulancia, flores que nacen únicamente en el jardín del catolicismo, fue el doctor Granados un bello ejemplar para la juventud estudiosa.

Poesías latinas del Brocense

Traducidas en prosa castellana

por Julián Motta Salas

A mi maestro de griego, el R. P. Félix Restrepo S. J.

INVOCACION AL ESPIRITU SANTO

TEXTO LATINO

*Omnipotens cum Patre Deus Gnatoque, potestas
Terrarum tractus afflans, Cælique profunda
Spiritus Alme; viri quem quondam numine tacti
Concepere, Deumque imis hausere medullis
Splendentem, veluti candentis frustula ferri,
Verbere quæ assiduo saliunt fornacibus Ætnæ,
Frustula quæ tenebras arcent, quæ nubila pellunt;
Frustula quæ solis possunt prævertere lumen;
Quos vidit patrias Galilœa haurire loquelas,
Græciaque et Indi, vidit Libysside cretus,
Phryx, Geta, Persa, Cylix et Thrax, Scytha, Parthus Arabsque;
Adsis o, placidusque veni, fontesque reclude
Divinos, mitisque animis allabere nostris.*

TRADUCCION

Almo Espíritu, omnipotente Dios con el Padre y con el Hijo, poder que soplas sobre el ancho espacio de la tierra y sobre las profundas regiones del cielo. Tú, oh Dios a quien recibieron un día los varones tocados con tu numen, inundándolos de luz en lo profundo de sus corazones como centellas de un hierro candente que saltan al golpe continuo del martillo en las fraguas del Etna; centellas que apartan las sombras, disipan las nubes y pueden amortiguar la lumbre del sol. Tú, que oíste hablar su patrio lenguaje al Galileo, al Griego, al Indio y al hijo de Libia, al Frigio, al Geta, al Persa, al Cilicio y al Tracio, al Scita, al Parto y al Arabe, asísteme, ven propicio, abre el raudal de tu divina fuente y penetra suavemente en nuestras almas.

AL NACIMIENTO DEL SALVADOR

TEXTO

*Viderat humanas vectari in Tartara gentes
Inque necem duram summus ab arce Deus.
Dicatumque polo divina ab stirpe creatum
Præcipitari hominem regna per atra reum.
Continuo aligeris cæli de fratribus unum
Virginis intactæ mandat adire domum.
«Stat, ait, antiquos tandem miserescere casus,
Atque Protoplasti facta piare patris.*

*Casta Palæstinæ placuerunt viscera Nymphæ;
 Hæc homines jungat non temerata Deo.
 Namque fuit mulier tanti nova causa furoris,
 Purgandi mulier causa furoris erit».
 Hæc mandata dabat fido portanda ministro;
 Ille celer Nymphæ mitia dicta refert.
 Illa ubi, sedata prima formidina, tandem
 Annuit Æterno velle parere Patri;
 Continuo ruit ecce volans a parte serena
 Aura potens cæli, purpureusque vigor.
 Gaudia perfundunt castissima pectora matris,
 Æthereusque poli viscera torret amor.
 Iste dies magni Patris stat numine dictus,
 Quo mundo jussa est alta redire salus.
 Nascere, magne puer, cæli magnum incrementum,
 Quam spondent vatum, pagina sacra, libri;
 Antiquumque hominem pelle, et nova gaudia mundo
 Largire.....*

TRADUCCION

Desde su excelso trono veía Dios omnipotente que el género humano era llevado a dura muerte y al infierno, y que el hombre, creado de estirpe divina, y reo de una culpa primera, era precipitado al negro reino de la muerte. Al punto, movido a compasión, ordena que uno de los alados ángeles del cielo vaya al aposento de una virgen sin mancilla. Está determinado, dice, que me compadezca de la antigua caída y que borre el crimen del primer padre. Sean relicario de mi amor las castas entrañas de una virgen palestina; que esa virgen inmaculada una a los hombres con su Dios: que si una mujer fue causa de tanto furor, otra debe ser la que haya de purgarlo. Ese encargo daba para que llevase a su fiel ministro, y éste, sin tardar, refiere a la doncella las dulces palabras. Ella, sobrecogida de temor en un principio, presto se repone, acata sumisa la voluntad del Padre Eterno, y he aquí que volando del cielo una aura serena le infunde vital y poderoso aliento. La alegría llena el castísimo pecho de la madre y un amor le abrasa las entrañas. Grandioso día ha sido llamado éste en que, por voluntad del Padre soberano, fue ordenado que viniese la suprema salud al mundo. Nace, gigante niño, renuevo ingente del cielo que prometieron a la tierra en sus libros las páginas sagradas de los vates, destruye al hombre viejo y nuevos y puros goces da al mundo.

ARACNEA

TEXTO

*Pallada si numquam misera irritaret Arachne
 Arte potens nomen ferret in astra suum.*

*Nulla etenim tenues pulsabat pectine telas,
 Doctius, aut melius conficiebat opus.
 Infelix digitis nimium confisa sonoris
 Ausa est mortalis sollicitare deam.
 Non prosunt monitus, non prosunt mitia verba,
 Cederet ut magnæ stulta puella deæ.
 Quapropter gracili dependet sedula tela:
 Pendet araneola, pulchra puella prius.*

TRADUCCION

Si la mísera Aracnea no hubiera irritado a Palas, llevara hasta los astros su potente fama de artista; que ninguna mujer bordó como ella telas delicadas, ni supo ejecutar en el telar una obra más perfecta. Pero la infeliz, aunque simple mortal y confiando sobremodo en sus manos prodigiosas, se atrevió a competir con una diosa. No aprovechan consejos ni blandas palabras para que una estulta muchacha se humille ante una diosa soberana, y así ésta, convirtiendo en araña a la que antes fue linda doncella, la condena a vivir siempre suspendida de una frágil tela.

LA MUSICA

TEXTO

*Cælorum est donum numerosi musicæ rhythmî;
 Hæc hominum mentes allicit atque Deum.
 Quod nihil curæ homini plus Musis debeat esse
 Hoc fuit a Graiis Musica dicta melos.*

TRADUCCION

Es un don del cielo el numeroso ritmo de la música; ella atrae a sí las mentes de los hombres y de los dioses. Nada hay que pueda embelesar y ocupar más al hombre que las musas. Por eso los griegos llamaron melodía a la música.

LA LIRA DE ORFEO

TEXTO

*Threicius vates sensus aviumque ferarumque
 In sylvis fertur perdomuisse lyra.
 Et stupefacta suos tenuerunt flumina cursus,
 Saxaque dulciloquo sunt quoque capta sono
 Suavisonosque modos stupuerunt Strymonis undæ:
 Ismarus obstupuit, ostupuit Rhodope.
 Illectos ramos dulci modulamine vocis
 Umbras confertos constituuisse ferunt;
 Sed placidis hominum quia dictis aspera corda
 Avertit fœdis cædibus atque cibo,*

*Quod docuit leges, moresque dolavit agrestes,
Quod bene vivendi perdocuitque vias,
Dictus ob hoc lenire tigres, rabidosque leones,
Dictus ob hoc etiam saxa movere sono.*

TRADUCCION

Cuentan que el vate tracio domesticó en las selvas con su lira a las aves y a las fieras; que atónitos los ríos detuvieron su curso; que a su armonioso sonido se encantaron las rocas; que a sus suavísimos acentos se llenaron de estupor las ondas del Estrimón; que se pasmaron de admiración el Ismaro y el Ródope; y que, acariciadas las frondas con la dulce modulación de su voz, formaron una umbría espesura. Y puesto que, con plácidos acentos suavizó el duro corazón del hombre y le apartó de la sangre y de la gula de los festines, le dictó leyes, educó sus costumbres agrestes y le enseñó el camino del bien vivir, con razón se ha dicho que pacificó la fiereza de los tigres y leones y que, con su blando sonido, conmovió hasta las piedras.

ELEGIA A LA JUVENTUD

TEXTO

*Dic mihi, quid fragili, infelix innitere cannarum
Trunco? ut pereas? et recidente labores?
Fidisque juventuti male sane fugaciori
Movilibus flatibus atque Notorum pennis
Leviori? quæque volucrior Euro est.
Labilior liquido (quas habet Hebrus) aquarum
Gressu: jaculo, Partho mittente, sagittarum
Velocior. Heu! quid, puer Ocne, malignæ
Nebulæ fidis? tenui falacior alitis
Sublatæ umbra est. Flos velut illa virescit.
Densus tenues rapitur ceu fumus in ultimas
Auras; ætas ut levis aura perit.*

TRADUCCION

Dime, ¿por qué te apoyas, infeliz, en el frágil tronco de una caña, cortada la cual puedes morir? Malamente confías en la juventud que es más fugaz que los errantes vientos, más ligera que las alas del Noto, más presurosa que el Euro; más fugitiva que el líquido camino de las aguas que lleva el Ebro, y más veloz que el tiro de la saeta que envía el Parto a su blanco. ¡Ay! Por qué, joven Ocno, confías en la maligna niebla? Más breve es tu vida que la tenue sombra del ave pasajera. Como la flor nace, verdeguea y pronto muere; como la columna de humo la arrebatan las auras a las últimas regiones del éter. Así fenece la vida como el aura leve.

Revista de libros

ASCETICA

● DOM COLUMBA MARMION. *Cristo en sus misterios*, 518 págs. en 8º, Edit. Difusión Chilena. Santiago de Chile, 1943—El 16 de junio de 1881 recibía en Roma la ordenación sacerdotal José Marmion, sacerdote irlandés, grande alma de contemplativo, abad más tarde de Maredsous en Bélgica. La personalidad de este santo monje, llamado en religión Dom Columba, ha ejercido una notable influencia en la ascética moderna. Sus obras, densas de espíritu teológico, dirigido a la contemplación y unión con Dios, son la lectura escogida de los que en medio del apostolado buscan el trato íntimo del maestro de las almas. *Cristo en sus misterios* se va desarrollando como el descorrerse de un telón, para dejarnos ver la persona adorable del Redentor, en su eternidad... en su encarnación... en su vida sobre la tierra... y en su gloria. Dom Columba maneja a San Pablo con la maestría de un especialista. Construye la ascética entre sólidos fundamentos teológicos, y deja en cada una de sus páginas un sabor de eternidad. Recomendamos esta obra para un estudio serio de la persona de Nuestro Señor, y del Evangelio — J. R. Arboleda

● CANONIGO BEAUDENOM. *Práctica progresiva de la confesión y de la dirección según el método de San Ignacio y de San Francisco de Sales*—Esta obra de 415 páginas contiene en compendio todo un tratado teológico-ascético de la confesión, de grandísima utilidad para los confesores y penitentes. Nos parece imposible que una alma que lleve vida interior, aun escasa, la pueda leer sin gusto y crecido interés.

● DE PONCHEVILLE THELLIER. *Todo el Evangelio en toda la vida*—Es el libro que convida con fuerza irresistible a la lectura y meditación del Evangelio; enderezará el rumbo de todo católico sincero hacia el apostolado; y a los que ya son apóstoles los moverá a examinar profundamente su conducta, para conformarla más exactamente a las enseñanzas del Evangelio.

AMERICA

● De cuando en vez aletea sobre los Andes el genio de Bolívar, y el épico rumor de sus pensamientos fulmíneos, reúne, aglutina y exalta a las juventudes de la Gran Colombia. Tal parece que sucedió con la visita del canciller vene-

zolano a la ciudad de Quito con ocasión de su viaje por la América austral. Los diversos actos que con la participación del gobierno, la prensa, las academias y en centros culturales y sociales se verificaron en esa oportunidad se hallan reseñados en el libro que bajo el título *Fuerza presente de la doctrina bolivariana* (en 8º, 274 págs., Imp. de la Universidad, Quito, 1943) y que recogen además los discursos y artículos de prensa publicados con el mismo motivo. En todos ellos se palpa la jubilosa adhesión que el pueblo ecuatoriano por boca de sus hombres representativos profesa a la doctrina del genio y la amistad sincera por la patria del Libertador que se pusieron de manifiesto ante el canciller C. Parra Pérez. Los jóvenes que integran el Instituto Ecuatoriano-Venezolano de Cultura han hecho obra bolivariana y gran colombiana al darnos a conocer en un solo haz sus nobles ideales de acercamiento y conjunción impostergable de los pueblos que otrora formaron la Gran Colombia — A. O. L.

● *Catálogo de la exposición de libros bolivarianos* (en 8º, 237 págs., Artes Gráficas, Caracas, 1943)—Con motivo del centenario del traslado de los restos del Libertador a Caracas, la Biblioteca Nacional de Venezuela organizó una importante exposición de publicaciones bolivarianas. Al pie de las obras de la pluma del Libertador, figuran las que sus admiradores, émulos, amigos o enemigos han trazado para enaltecer o borrar su memoria. Una diligente investigación por la Biblioteca Nacional de Caracas, la de la Academia de Historia, y la de la Casa Natal de Bolívar, dio por resultado este maravilloso y rico conjunto de obras, de las que se puede enorgullecer la ciencia histórica venezolana. Para el historiador, como guía de fuentes, será en adelante un índice imprescindible el catálogo de esta exposición de Caracas. Y si una biblioteca quiere apreciar el valor de sus fondos, debe comparar su fichero con estas 1.546 fichas de toda clase de impresos relativos al Libertador, que no son sino «una breve muestra de lo que la bibliografía general venezolana puede aportar a la grandiosa obra de la bibliografía hispanoamericana». REVISTA JAVERIANA se complace en saludar esta publicación que desde hoy honra sus anaqueles bolivarianos, y en recomendarla a las so-

ciudades que en América estudian los ideales del Libertador. *J. R. Arboleda.*

● SEPULVEDA VILLANUEVA, HECTOR. *La revolución que Chile espera* (en 8º, 124 págs. Talleres Gráficos *El Chileno*, Santiago de Chile, 1943)—Mensaje de un joven chileno a sus compañeros de generación escrito en lenguaje duro, descarnado y fuerte como corresponde al ímpetu de la sangre joven. Con franqueza y audacia se presenta una visión de las lacras, defectos y errores que minan la estabilidad de Chile en otro tiempo ejemplo de pueblos firmemente cimentados y guión prestigioso de América. Es la voz de una generación que cree en la grandeza y perpetuidad de su país y que anhela ver actuantes los principios de la justicia social, de la reforma política, que pongan fin a los gérmenes de revolución clasista engendradores de serias perturbaciones sociales. La vuelta a la tradición portaliana del Estado chileno y la vigencia de ideal bolivariano en las relaciones hispanoamericanas son los pilares que sustentarán el nuevo edificio político por cuya implantación luchan los jóvenes chilenos, y que tan bien se hallan delineados en el libro que comentamos — *Alonso Ortiz Lozano.*

APOLOGETICA

● MONS. JOSE MARIA CARO. *Por qué soy católico* (en 16º, 44 págs. Ed. Difusión Chilena, Santiago)—Este librito nos presenta de una manera sintética, las verdades fundamentales de nuestra santa religión. Aunque pequeño, nos parece de grande utilidad para esclarecer y sobre todo, para sostener la fe católica, hoy vacilante en muchas inteligencias omnubiladas por prejuicios e ideas erróneas. Felicitamos al autor por haber puesto al alcance del pueblo las razones clarísimas de nuestras creencias — *Pedro Serrano G.*

● BESSIERES, ALBERTO S. J. *El Espíritu y la Bestia* trad. de Aristides M. Testa Díaz, (en 8º, 201 págs., Edit. Difusión, Buenos Aires)—El P. Bessières es ampliamente conocido en el mundo literario de los selectos. A *Formador de jefes* se agrega ahora otro libro elevador *El Espíritu y la Bestia*, conferencias de un sacerdote que en pleno París ve repetirse la lucha eterna de la vida agravada ahora por la sutileza del mal y la complejidad de culturas refinadas. La tesis que desarrolla es sencilla: «en el fondo de las almas, entre

el espíritu y la materia, entre el espíritu y la bestia se está jugando la suerte del mundo». En este juego trágico hay victorias del espíritu, seres que siguen las huellas de María Magdalena y de Juan el místico, son los Foucauld, los Psicarí, los penitentes y los orantes y hay también derrotas del espíritu, seres a los que la sombra de Judas proyecta su perfil de apostasía. Renán, Jaurès, Stalín. Bello libro que une al sabor siempre moderno de las páginas evangélicas las inquietudes modernas de almas contemporáneas—*A. Valtierra.*

● KURTH, GODOFREDO. *La Iglesia en las encrucijadas de la historia* (193 págs. en 8º, Colección Verbo, Edit. Difusión Chilena. Santiago de Chile, 1943) —El autor de este libro es un sabio maestro de la historia de la Iglesia. Un técnico en la investigación y un artista de la pluma. Amante de las síntesis y panoramas históricos, nos presenta en siete conferencias la vida pujante de nuestra madre la Iglesia, la iniciadora y propulsora de la civilización occidental, como él mismo lo demostró en su obra maestra *Los orígenes de la Civilización Moderna*. Los capítulos segundo y quinto, la Iglesia en sus relaciones con los bárbaros y con el movimiento renacentista, elevan su pluma a las alturas de la filosofía y teología de la historia. En la biblioteca del apologeta y del cultivador del verdadero humanismo no puede faltar esta gran producción histórica de Godofredo Kurth. Lástima que la traducción empañe a veces el estilo del brillante conferencista. Le hace perder la soltura y gallardía del original francés — *J. R. Arboleda.*

● BUIL S. J., NICOLAS MARIA. *Los Evangelios. Su autoridad o pleno valor histórico* (113 págs. en 8º, Editorial Mosca Hnos., Montevideo Uruguay)—Preciosa monografía sobre este apasionante tema de la apologetica católica. El evangelio es el libro fundamental de nuestra fe, el más impugnado pero el más sólidamente defendido. Su misma estructura, su estilo, el personaje central de sus cuadros, es su mejor defensa. Con lujo de erudición, armonía de argumentos y fuerza lógica, prueba el P. Buil la integridad y valor histórico de ese trascendental libro. Basado el autor en los grandes tratados de Sagrada Escritura, como Rosadini, Cornely, Lagrange, y otros, presenta en cuatro capítulos todo el tratado que se desarrolla en las aulas de teología fun-

damental. Sería de desear que de este librito se hiciera una gran difusión entre los jóvenes para realizar los apostólicos planes del autor, sobre todo entre el gremio universitario. Es satisfactorio para el joven conocer sólidamente los argumentos históricos que aseguran la veracidad del más precioso documento acerca de Jesucristo.

J. R. Arboleda.

BIOGRAFIA

● ALFONSO QUINTANA SOLE. *Carlos de Foucauld, Sembrador de Luz Eterna* (en 8º, 206 págs., Editorial Difusión Buenos Aires)—El público moderno es muy exigente en este género de literatura. Alfonso Quintana en su nueva obra sobre el vizconde Carlos de Foucauld «refleja, como él mismo dice en su prólogo, el proceso de una existencia que constituye una cantera inagotable de instructivos ejemplos de fe, esperanza y caridad, humildad, altruismo, abnegación». Foucauld es realmente uno de esos hombres extraordinarios de los tiempos modernos cuya vida tanto al joven como al hombre maduro le sirven de ejemplo para emprender grandes obras y sobre todo cuando se trata de hombres descarriados del camino de la vida cristiana. El autor de la presente biografía presenta en toda su belleza la vida de este héroe muerto en la guerra del 14, en una forma nada pesada, sin recargo de detalles, despertando psicológicamente el interés poco a poco en el lector.

Víctor M. Grillo S. J.

CORPORATIVISMO

● BERNARDO, HECTOR. *El régimen corporativo y el mundo actual* (en 16º, 54 págs., Adsum, Buenos Aires, 1943). Breve ensayo sobre el sistema corporativo, precedido de una rápida visión de las ideologías que antecedieron a su aplicación en algunos estados modernos con la crítica de las mismas y la exposición suscita de las modalidades que ofrece la nueva organización para subsanar las fallas y defectos que son consecuencia del régimen capitalista en la economía y la política.

● THOMAS, JOAQUIN E. *La realización portuguesa del Estado Corporativo* (en 8º, 108 págs., Ediciones S. P. N., Lisboa, 1943)—Sin duda es Portugal el país donde mejor se puede estudiar la bondad que entraña el sistema corporativo y donde sus realizaciones concretas han tenido más éxito, gracias a la

voluntad enérgica y a las singulares dotes de gobernante exhibidas por Oliveira Salazar a lo largo de su gestión administrativa. Contiene este pequeño volumen en su primera parte y condensados en ocho capítulos la doctrina del gran estadista sobre el hombre, la sociedad, las clases y cuerpos sociales, la nación y el Estado, la soberanía, la representación nacional, la autoridad y el gobierno, la Iglesia y el Estado y en la segunda la forma como esos principios se han plasmado en realidades en la justicia, el trabajo, la enseñanza, la hacienda pública, la agricultura etc., hasta convertir al antes anárquico y caótico estado portugués en un país ordenado, con una sólida economía, con su hacienda saneada, su prestigio agrandado, y la más firme cohesión interna que le garantiza un porvenir próspero.

● OLIVEIRA SALAZAR. *Los principios y la obra de la revolución en el momento interno y en el momento internacional* (en 8º, 32 págs., edición del Secretariado de la Propaganda Nacional, Lisboa, 1943)—Por los micrófonos de la Emisora Nacional pronunció el jefe del gobierno este discurso en el que analiza la obra cumplida en 15 años de incesante labor en pro de los intereses vitales de su patria. En él se trasparenta la personalidad atrayente del profesor de Coimbra tan mesurado, cordial y modesto en la doctrina y en la acción, tan claro y conciso en los conceptos; tan humano y cristiano en los procederes; tan benigno, fuerte y justo. Es la voz serena, plena de optimismo, segura de sí, que expone a sus conciudadanos los problemas nacionales, que él resolvió con la reforma del Estado implantando lentamente el régimen corporativo y dirigiendo con sagacidad, inteligencia, honradez la marcha ascensional de la nación lusitana.

● *A revolução continua* (en 8º, 64 págs., Edição do Secretariado da propaganda nacional, Lisboa, 1943)—Viene a ser un complemento de las obras antes analizadas, esta en que se ofrece en compendio un recuento de los organismos que integran la vida política del nuevo Portugal. La Unión Nacional especie de partido unitario, si es que así puede llamarse y que agrupa en su seno a todos los hombres de buena voluntad, expresión del sentir auténtico de la nación. La mocedad portuguesa que encierra en sus filas a las juventudes de

ambos sexos desde los 7 a los 21 años, con sus diferentes ramas y la legión que cobija a los voluntarios de los 21 a los 48 años, todos inspirados en los nobles principios de la revolución que aseguran la continuidad y permanencia de sus bases fundamentales.

Alonso Ortiz Lozano

FILOSOFIA

● MARITAIN, JACQUES. *Los derechos del hombre y la ley natural* (en 8º, 160 págs., Biblioteca Nueva, Buenos Aires, 1943)—El conocido filósofo francés, disertador divulgador y fiel intérprete de las doctrinas de Santo Tomás, nos ofrece hoy un ensayo de filosofía política en el que ha querido exponer su pensamiento acerca de temas de tan vital importancia como los derechos del hombre en cuanto persona, ciudadano y obrero. La tesis fundamental que el filósofo sustenta con la claridad y maestría que le dan sus singulares dotes de pensador y su espíritu francés tan diáfano y pulcro gira alrededor del hombre como persona, de donde puede afirmarse que su concepto respecto del ser humano y de la organización de la sociedad es lo que ha venido a llamarse la teoría personalista opuesta por igual a la individualista y colectivista, que es la misma que defiende la Iglesia y que se basa en la verdad de que el hombre es «portador de valores eternos» y de ahí que tenga cierta clase de derechos esenciales que el Estado no puede vulnerar. Admirablemente expuestos se hallan estos derechos y defendidos con calor y convicción. Pudiera decirse con todo que si es verdad cuanto allí se afirma y es en el campo teórico lo más deseable, en la realidad difícilmente el hombre se acomoda a esos postulados. Aunque el autor no se manifiesta decidido partidario del corporativismo como el sistema que mejor pudiera llevar a la práctica estos anhelos, sí recuerda que los sumos pontífices lo han recomendado. Creemos que existe un desplazamiento entre el pensamiento del autor y la posible forma de gobierno que no degenera ni en el individualismo, ni el colectivismo y por eso no compartimos la censura que hace al Estado portugués mostrándolo como no recomendable. Francamente el Estado donde todo marchara conforme a la visión magnífica de Maritain; humano, recto, con respeto para todos los derechos, con igualdad real, sin injusticias y sin guerras está muy lejano y sobre todo las fór-

mulas aconsejadas son más bien para un Estado que empareja con los soñados por Platón, Moro y Campanella.

GUERRA

● ACTIS, LUIS J. *El nuevo orden* (en 16º, 86 págs., Ed. Difusión, Buenos Aires, 1943)—Comentarios sencillos, claros y emocionados a los mensajes pontificios sobre la situación actual de guerra pavorosa porque atraviesa el mundo. Defensa de sus tesis basadas todas ellas en la caridad, en la humanidad sólidamente cristiana, en la justicia verdadera. El nuevo orden puede ser el que implante el vencedor, pero no es ese el que el padre de la cristiandad y toda ella anhela, el único y verdadero que tiene por fundamento la sagrada doctrina de Jesucristo y que supone una restauración, un comenzar de nuevo a hacer carne de realidades y de hechos la promesa de salvación que en el establo de Belén se dio a los hombres de buena voluntad, es el orden cristiano por el que todos debemos luchar y que principia y viene con la reforma interior y con la expansión y práctica de los postulados eternos.

A. O. L.

● CASTILLO J. V. *Holanda y la guerra* (en 8º, 228 págs., Bogotá, 1943)—No es una sorpresa para el público lector el libro de José Vicente Castillo sobre el simpático país de los tulipanes. Periodista, intelectual de puros quilates, amenísimo *causeur*, agudo observador, nuestro genial Jotavé, tiene ya en su haber una obra no muy voluminosa pero selecta. Sus apuntes sobre Holanda nos descubren aspectos nuevos de ese delicioso escritor. Observa atinadamente los más atractivos aspectos de ese pueblo ejemplar, y con estilo directo, transparente, casi inmaterial, nos da la sensación de las cosas vistas y oídas en una encrucijada de la historia humana. Pero hay algo más: una protesta angustiosa y resuelta de la conciencia cristiana y de la cultura ante la barbarie técnica de la invasión. No es un escritor colombiano, es la civilización occidental, la que en este libro sugestivo da su fallo sobre el nuevo kulturkampf. Para un católico, tiene honda vibración emotiva la entrevista de nuestro compatriota con el Sumo Pontífice, uno de los capítulos más valiosos de ese libro primorosamente editado que servirá en lo futuro como precioso documento de nuestra época.

F. J. González

LITERATURA

por Nicolás Bayona Posada

● No se han extinguido todavía las voces de aplauso con que fue recibida en todo el mundo sabio la grande obra de RODOLFO RAGUCCI intitulada *Cartas a Eulogio*, y ya el infatigable salesiano se nos presenta con otra obra, quizá superior a la mencionada y que lleva por nombre *Más cartas a Eulogio*. Nunca segundas partes fueron buenas, en opinión de Cervantes, pero es lo cierto que esta nueva colección de epístolas basta y sobra para que el ilustre investigador argentino consolide, una vez más, la justa fama de que goza como uno de los mejores filólogos de nuestra lengua. Porque filólogo, y de los mayores, es, sin duda alguna, quien de manera tan amena, tan sabia y tan metódica sabe penetrar a los arcanos de la lengua castellana a fin de purificarla de escorias y realzar su belleza imperial. Para que nada falte en este libro maravilloso la edición —llevada a cabo por la Sociedad Editora Internacional en un volumen de 426 páginas— es un modelo de pulcritud y corrección tipográfica.

● Cuando apareció, por primera vez, en *El Mensajero del Corazón de Jesús*, la gran novela del Padre LUIS COLOMA que tiene por nombre *Pequeñeces*, la hizo preceder el ilustre jesuíta de una advertencia al lector, que comenzaba con estas palabras: «Si eres hombre corrido y poco asustadizo, conocedor de las miserias humanas y amante de la verdad, aunque ésta amargue, éntrate sin miedo por las páginas de este libro, que no encontrarás en ellas nada que te sea desconocido o que se te haga molesto. Mas si eres alma pía y asombrazada; si no has salido de esos limbos del entedimiento que engendra, no tanto la inocencia del corazón como la falta de experiencia; si la desnudez de la verdad te escandaliza o hiere tu amor propio por su rudeza, deténte entonces y no pases adelante sin escuchar primero lo que debo decirte». De esta advertencia deben tomar nota muy atenta los millares de personas que, sin duda alguna, agotarán en poco tiempo la edición popular de la obra maestra del novelista andaluz que acaba de lanzar al mercado la Editorial Difusión, en dos tomos de 246 y 248 páginas respectivamente. Y es porque *Pequeñeces* no es de las novelas que hacen evitar el mal mediante la presentación del bien, sino

de aquellas que llevan al bien con la pintura de todos los estragos del mal.

● El distinguido escritor venezolano CASTO FULGENCIO LOPEZ quedó encantado con la muy bella biografía del inca Garcilaso de la Vega hecha por el escritor peruano Luis Alberto Sánchez, y decidió hacerla conocer más ampliamente del público lector. Con tal fin elaboró un extracto de ella, muy bien ideado y muy bellamente escrito, que con el título de *Relación muy breve y elogiosa de la vida y la obra de Garcilaso Inca de la Vega*, acaba de aparecer en pulquerrima edición de 87 páginas impresas en los talleres de la C. A. Artes Gráficas, en Caracas. No se trata pues, de una obra original, pero sí de un libro en el cual a las galas de un estilo admirable se mezcla un relato histórico de extrema amenidad.

● Cuando la piel del armiño —que es blanca como la nieve— se mancha hasta el punto de volverse negra, ello obedece a que el inquieto animalillo se ha revolcado en los fangales. Basta esta breve observación para que el solo título de una de las más famosas novelas de RAFAEL MALUENDA traiga a la mente, por asociación de ideas, un concepto muy verdadero del contenido de la obra. La novela a que nos referimos, y que nos presenta la Editorial Orbe en volumen de 280 páginas, se titula *Armiño Negro* y aunque no desconocemos la intensidad emotiva del relato y el vigor de los caracteres en ella trazados, tampoco dejaremos de advertir que en sus páginas hay derroches naturalistas de la más refinada sicalipsis.

● La figura de Cagliostro, figura alucinante que oscila entre la realidad y la leyenda, ha dado origen a multitud de obras literarias. Pero ninguna tan interesante, tan movida, tan nueva y tan llena de hechizos como la que con el título desnudo de *Cagliostro*, escribió hace algún tiempo el insigne polígrafo VICENTE HUIDOBRO y que acaba de reimprimir la Editorial Zig-Zag. Obra de enredo y de magia, de verdad y de mentira, de tierra y de cielo, es de aquellas que placen a todos los lectores y que, si bien no llevan a sus espíritus ningún concepto trascendental consiguen, en grado superlativo, entretenerlos un rato o hacerles agradable una velada.

● En *el viejo almendral* se titula evocadoramente la novela de JOAQUIN EDWARDS BELLO que acaba de presentar la Editorial Orbe en volumen de 625 pá-

ginas, y a la que, muy justamente, se adjudicó en Chile el premio nacional de literatura correspondiente al año pasado. Muy justamente, sí, porque se trata de una obra intensa y movida, densa de ideas y horra de sentimentalismo, que hace recordar el dramatismo de Baroja y la fuerza creadora de Galdós. No es, por lo demás, un libro para todos los lectores.

● Cada una de las novelas del benemérito sacerdote francés que ha hecho popular en todo el mundo el simpático seudónimo de PIERRE L'ERMITE es, en su respectivo género, una obra maestra de pensamiento y de ejecución. Pero pocas de tales novelas logran superar en interés y en gracia, en intensidad y en colorido, a la que, con el nombre de *La mujer de los ojos abiertos* nos brinda ahora la Editorial Difusión. Y es porque en esta obra, que sin vacilaciones recomendamos a todos los lectores, Pierre L'Ermite aparece en la plenitud de sus facultades artísticas, y el traductor (Isabelino Fernández) no se contenta con un simple revés de gobelino.

● Fue el padre de PEDRO J. CUADRA CH. el más fiel y sincero de los amigos de Rubén Darío. Heredó el hijo no solamente la admiración ferviente de su genitor hacia el poeta nicaragüense, sino también multitud de documentos de trascendencia suma para el estudio a fondo de personalidad tan compleja. La fusión de esos dos elementos —admiración y documentación— ha dado por resultado un libro que con el título de *Rubén Darío*, entregó recientemente a la luz pública el distinguido escritor centroamericano. Solo elogios fervorosos tenemos para esta obra de crítica elevada y serena, de lenguaje castizo y elegante, de ideas nobles y generosas, para la que deseáramos no la pobre edición que se ha hecho, sino el volumen lujoso y exquisito en que debió haber sido presentada.

● El crítico que, en lo sucesivo, estudie concienzudamente el desarrollo de la novela hispanoamericana, no podrá prescindir de analizar —al lado de *La Vorágine*, de *Doña Bárbara*, de *Huasi-pungo*, de *Los de abajo* y de *El mundo es ancho y ajeno*— la gran novela que acaba de publicar la Editorial Orbe con el título de *Ranquil* y que mereció a su autor, el periodista chileno REINALDO LOMBOY, el premio extraordinario de la Universidad de Concepción. Se trata de una obra en la que se pinta,

con un realismo y un vigor realmente extraordinarios, la tragedia esquiliana de aquellos seres miserables que, en pleno corazón de la selva, sufren estoicamente las inclemencias agresivas de una naturaleza hostil y bárbara. Los lectores sensatos de esta novela comprenderán muy bien que algunos episodios de marcada crudeza pueden disculparse por el ambiente de pasiones primitivas en que se desarrolla el relato.

● *La furiosa manzanera* se llama la tragedia en dos actos con que AUGUSTO SACOTTO ARIAS obtuvo, en el año de 1942, el premio nacional de literatura del Ecuador, y que la Editorial del Pacífico presenta ahora en lindo folleto de 66 páginas. El jurado calificador del concurso consideró esta obra como «una tragedia diminuta en extensión pero de subidísimos quilates poéticos, destinada a perdurar en la historia de la literatura como obra representativa de la última evolución poética en el Ecuador».

● El número 42 de los cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos (78 págs., Tipografía La Nación, Caracas, 1943), recoge algunos poemas de JULIO MORALES LARA con el nombre, muy llamativo, de *En la honda un lucero*. Y a fe que este título corresponde a la realidad, pues con frecuencia logra el distinguido poeta dejar clavado en la flecha de sus versos el lucero fulgente de la belleza eterna.

● La literatura misional, o sea la escrita por los misioneros que evangelizan regiones inhospitalarias, es ya muy copiosa y ofrece verdaderas obras maestras. Entre tales obras maestras bien puede figurar la que el insigne jesuita SEGUNDO LLORENTE, misionero en Alaska desde hace muchos años, acaba de lanzar al público, por medio de la Editorial Difusión con el llamativo nombre de *En las lomas del polo norte*. No solamente el católico sino hasta los mismos enemigos de nuestra religión, gozarán intensamente con la lectura de esta obra en la que, episodios como la cacería del oso y la descripción de las tormentas de nieve, no pueden dejarse de recordar una vez leídas.

● *De un palacio rosado a una buhardilla* se titula la primorosa novela de T. TRILBY que en primoroso volumen de 167 páginas brinda a los lectores de habla hispana la benemérita Editorial Difusión. Quien desee obsequiar a una niña o a una señorita con un libro ame-

no, agradable, sano y hasta instructivo encontrará en esta obra lo que busca.

● Poesía químicamente pura, poesía eterna, poesía inolvidable, poesía que alcanza en ocasiones las alturas que señorea el frailecillo de Ontiveros: eso, en pocas palabras, el admirable libro en que LUIS CORDERO CRESPO ha coleccionado sus más bellas poesías religiosas con el significativo nombre de *Mi Evangelio*. Y no podía ser de otro modo porque Cordero Crespo, como todo poeta de verdad, ha ido a beber su inspiración en el costado abierto del Redentor. La edición (Editorial Austral, apartado de correos 208, Cuenca, Ecuador, 273 págs.), es digna del contenido, y, para que nada falte, precede a los poemas un admirable prólogo debido a la áurea pluma del reverendo Padre Aurelio Espinosa Pólit.

● En un primoroso folleto de 63 páginas nos brinda la Editorial Difusión dos lindos juguetes dramáticos de que es autor JORGE LORENZO LODI. Se titula el primero *Hijos de América*, y *La vendedora de fósforos* es el nombre del segundo. Para representaciones en colegios y escuelas nos parecen inmejorables estos juguetes, patriótico el uno, como que explota un tema de la independencia cubana, y sentimental el otro, aunque con un sentimentalismo de buen gusto.

● Que la Iglesia católica es partidaria de los regímenes absolutistas, que la Iglesia católica desea tener reino temporal, y que la Iglesia católica no se ha preocupado por el mejoramiento de la situación de los obreros: he aquí tres calumnias que suelen hacerse sin respaldo alguno y por individuos que indudablemente desconocen la historia. Quien lea el admirable libro que con el título de *Tres lugares comunes* (200 páginas, Librería Editorial San Ignacio de Loyola, México D. F.), acaba de publicar nuestro eminente amigo ALFONSO JUNCO, no solamente dejará de lanzar contra el catolicismo estos tres cargos infundados sino que se hallará en condiciones de reducir al silencio a quienes los hagan en su presencia. En pocas obras es dado admirar un estilo tan ágil, una argumentación tan contundente, un lenguaje tan nervioso y una lógica tan sabia como esta del último libro del excelso escritor mexicano.

● En EDUARDO CARREÑO alienta uno de

los más notables poetas de Venezuela y acaso también de Suramérica. Original sin extravagancias, castizo sin amaneramiento, armonioso sin monotonía y hasta atrevido sin estridencias, Eduardo Carreño es, en efecto, un poeta de los que no pasan de moda porque escribe más para el futuro que para el presente. Así lo comprenderá quien lea la colección de poemas que con el título de *Estancias* lanzó a finales del año pasado a la circulación, y en la que recopiló sabiamente muchas de las más bellas flores de su jardín espiritual. Tal colección, por lo demás, se halla aprestigiada con insuperables ilustraciones debidas al lápiz genial de Tito Salas.

● En la vasta producción de PAUL BOURGET, producción en la que abundan obras maestras al lado de noveluchas malsanas, ocupa lugar preferente la gran novela intitulada *El sentido de la muerte*. Es una obra de marcado carácter psicológico, rebosante de pensamientos hondísimos, en la que plantea el grave problema de la creación de un ideal que ennoblezca la vida, para resolverlo maravillosamente dentro de la doctrina cristiana y contra las concepciones materialistas. Debemos, pues, agradecer muy sinceramente a la Editorial Difusión el que nos haya proporcionado una nueva y apreciable traducción de esta obra, en edición popular.

● Del año 1810 al de 1830 se dieron cita en Londres personajes tan importantes como Francisco de Miranda, Simón Bolívar, Andrés Bello, Francisco Antonio Zea, José Fernández Madrid, José de San Martín, Bernardino Rivadavia, Bernardo O'Higgins, Vicente Salvá, el duque de Rivas, José de Espronceda y muchos otros. ¿Qué ideales los llevaron, con tan marcado sincronismo, a la gran capital de Inglaterra?... PEDRO GRASES, el infatigable investigador con cuya presencia se honra hoy la capital venezolana, responde a este interrogante en un folleto (Editorial Elite, Caracas, 1943, 80 págs.), que lleva por título *La trascendencia de la actividad de los escritos españoles e hispanoamericanos en Londres, de 1810 a 1830*.

● ROSA MARIA ROJAS, en su carácter de alumna de la Universidad de San Marcos, viajó detenidamente por los Estados Unidos y se encantó con ese pueblo portentoso. Vuelta al Perú dio testimonio de su admiración por los Estados Unidos en una conferencia en la

que puso de presente que si los yanquis son maquinistas y metalizados en su mayoría, se muestran también, cuando es el caso, sensibles como nadie a la belleza y a la ternura. Esa conferencia y unos versos recitados por la autora en alegre reunión de estudiantes hispanoamericanos, integran el folleto titulado *Estados Unidos romántico* (Compañía de impresiones y publicidad, Lima, 33 págs., en 8º).

* * *

● CONWAY, HELENE *A Year to Grow*, (Longmans, Green and Co. New York, 1943, en 8º, 224 págs.)—Es esta la primera novela de la autora. Con buen augurio se inicia pues el estilo es transparente y la trama interesante. Al par de grandes enseñanzas pues se trata de la educación o sea del desenvolvimiento de la personalidad que da la vida de colegio a una chica remilgada, se nos ocurre que sería un libro magnífico para el ejercicio del inglés. Al contrario de lo que sucede con obras de su estilo está exenta de ese lenguaje vulgar e impenetrable que se llama *slang*. En colegios de religiosas me imagino que haría furor la vida y progresos que en un año hizo Anne Reagan.

J. Alvarez

● BUFFANO, ALFREDO R. *Los collados eternos* (Librería Santa Catalina, Buenos Aires, en 8º, 161 págs.)—Este poeta ya tiene ganada su fama por la elevación de su estro, por la transparencia cristalina de su verso, por la ingenuidad primitiva de trovador o juglar que hace romances viejos sobre temas modernos. Poesía así en este desierto es como un hilo de agua refrescante.

J. A.

* * *

● BLANCA C. DE HUME. *La luz del mundo* (en 8º, 126 págs., Ed. Difusión S. A., Buenos Aires)—Ya nos es conocida la poetisa Blanca de Hume por varias obras poéticas suyas. La presente la forman una serie de poesías piadosas en las que la autora, valiéndose del texto sagrado, da suave curso a sus afectos de una manera espontánea. Así, va dedicado como dice la misma autora, «a todos los que buscan la luz con ansia ardiente», haciéndonos revivir la paz de las escenas evangélicas. Como se trata de poemas escritos sin remilgos retóricos y como salidos del alma sencillamente, talvez el ritmo de los versos, la cadencia de las estrofas y aun la misma dicción dejan algo que desear.

Pero no podemos menos de felicitar a la autora por esta bella colección de *mis sencillas canciones* que elevan nuestros sentimientos, *hacia la Luz radiante de la altura.*
Pedro Serrano G.

También hemos recibido las siguientes publicaciones que agradecemos decididamente.

* PIUS PARSCH. *Cristo Rey* (en 16º, 16 págs., Ed. Difusión, Buenos Aires).

* BELLOUARD M. A. *Veintisiete preguntas del corazón y veintisiete respuestas de la conciencia* (en 16º, 104 págs., Ed. Difusión, Buenos Aires).

* BELLOUARD A. *Casquivanas* (en 16º 58 págs., Ed. Difusión, Buenos Aires).

* VAN TRICH VICTOR S. J. *El juego* (en 16º, 58 págs. Ed. Difusión, Buenos Aires).

* CIMETIER F. *¿Anula la Iglesia los matrimonios?* (en 16º, Ed. Difusión, Buenos Aires).

* ARENYS DE MAR ZENO D. O. F. M. CAP. *Las órdenes y congregaciones religiosas* (en 8º, 32 págs. Imp. *El Heraldo* Cartago, C. R.).

* DE LA HARPE JACQUELINE. *L'Abbé Laurent Bordelon et la lutte contre la superstition en France entre 1680 et 1730* (en 8º 94 págs., University of California Press, 1943).

* HULL VERNAM E. and TAYLOR ARCHER. *A collection of welsh riddles* (en 8º, 100 págs., University of California Press, 1943).

* HARITON RUZIC RAJKO. *The aspects of the verb in serbo-croatian* (en 8º, 142 págs., University of California Press, 1943).

* TRONCOSO DE LA CONCHA M. DE J. *La ocupación de Santo Domingo por Haití* (en 8º, 36 págs., La Nación, C. por A. Ciudad Trujillo, 1942).

* *Entidades autárquicas institucionales* (en 8º 72 págs., Instituto Argentino de Estudios Legislativos, Buenos Aires, 1942).

* Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México, *Historia, constitución y guía del estudiante* (en 8º, 48 págs., Imprenta Universitaria, México).

* *Christmas Message of Pope Pius XII.* (en 16º, 25 págs., National Catholic Welfare Conference, Washington).

* ALVARADO RAFAEL. *La elocuencia de*

las cifras en el problema territorial ecuatoriano-peruano (en 8º, 40 págs., Talleres Gráficos de Educación, Quito).

* SAENZ DE SANTAMARIA CARMELO, S. J. *La cátedra de Filosofía en la Universidad de San Carlos de Guatemala* (en 8º, 54 págs., Tip. Sánchez & de Guise, Guatemala).

* ALVARADO RAFAEL. *Demarcación de fronteras* (en 8º, 52 págs., Talleres Gráficos de Educación, Quito, 1942).

* QUINTERO J. HUMBERTO, PBRO. *Huesos de Leones* (en 8º, 32 págs., Imp. Nacional, Caracas, 1942).

* *Dotación de Carnegie para la paz internacional. Informes de la Comisión*

para estudiar la organización de la paz (en 8º, 94 págs., Nueva York).

* ORANTES JOSE ANDRES. *Labor educativa del Supremo Gobierno de El Salvador* (en 8º, 134 págs. de texto y varios anexos, Imp. Nacional, San Salvador).

* AGRAMONTE LOYNAZ IGNACIO. *Patria y mujer* (en 8º, 176 págs., Publicaciones del Ministerio de Educación, La Habana, 1942).

* ASTURIAS FRANCISCO. *Recordatorio* (en 4º, 64 págs. Tip. Sánchez & de Guise, Guatemala).

* National Catholic Welfare Conference. *Pius XII and Peace. 1939-1943* (en 8º, 64 págs., Wáshington).

Ultimas publicaciones colombianas

Rogamos a los autores colombianos que nos envíen sus publicaciones para anunciarlas oportunamente.

■ GERARDO ARIAS MEJIA. *Lecciones sobre Derecho Minero* (en 8º, XIV - 712 págs., Ediciones Librería Siglo XX, Medellín, 1943)—Si prescindimos de las «tesis de grado», género jurídico el más frecuente entre nosotros, puede decirse que nuestra literatura jurídica, la propiamente nacional, es escasa entre nosotros. Y aun en esta escasez hay cierta especie de obras que por lo abstruso del tema o por lo intrincado de su legislación sólo de vez en cuando se dan a luz. De estas es la obra *Leciones sobre Derecho Minero Colombiano* por el profesor Gerardo Arias Mejía, de la Universidad Bolivariana. Forman el núcleo principal de la obra los *Temas Administrativos*, los *Temas Civiles* y los *Temas Procedimentales*, precedidos de una clasificación de nuestras riquezas minerales y una historia de nuestras leyes mineras. Hacia el fin se estudia sintéticamente lo relativo a *Minas contratables* y a los *Petróleos*. Contenido es éste que parece abarcar todo el ámbito de tan difícil materia. Y si a esto se agrega el aporte que el doctor Germán Orozco Ochoa hace sobre jurisprudencia, es notorio y altamente consolador para nuestra ciencia del derecho lo que este libro representa para la cultura jurídica nacional. El doctor Arias Mejía, con la colaboración de su hijo y ya insigne jurista Arias

Robledo, merece bien de las letras jurídicas colombianas.

■ Yo no he visto citado el nombre de Colombia en obras famosas de autores extranjeros sino unas dos o tres veces (Keyserling, Claudel...) para decir que Colombia es un país de poetas. Sea de ello lo que fuere, cada año aparecen nuevos libros de poemas, de más o menos alta calidad. GERMAN PARDO GARCIA nos entrega *Sacrificio* en nítida edición mexicana. Poeta estilizado, poco amigo de gramáticas y tan distante de la retórica como un polo de otro polo. ¿Es un gran poeta Germán Pardo García? Es un poeta, con sus profundidades y sus caprichos, y hasta sus sonajas. La historia dirá con qué se se queda. En México también, GILBERTO GARRIDO publica su *Llanto*, poemas dedicados a la memoria del hijo. Son elegías como flores deshojadas en la tumba blanca, de gran sentimiento. ERNESTO HOFFMAN LIEVANO en sus *Horas de ronda* se mantiene en un ritmo que es más de ayer que de hoy. Está dentro de la escuela romántica a lo Céspedes, a lo Castillo. Probablemente gustará más al público que los anteriores, y solo la posteridad recitará los versos que más valen en este jardín de poemas esbozado.

■ HERNANDO TELLEZ recogió en tomo

titulado *Inquietud del mundo* sus notas periodísticas de los últimos años. Observaciones del panorama europeo a través de un prisma poético, filosofía y crítica literaria de levedad periodística, información de carácter trascendente sobre temas múltiples, que hacen de este libro un breviario de pensamientos elaborados con varias tintas por un esteta refinado y un humorista un tanto escéptico.

■ Los *Idilios de Anacreonte* que en sencilla edición greco-española publica FRAY GREGORIO ARCILA ROBLEDO O. F. M. no puede dejar de señalarse como un acontecimiento literario. Esfuerzo formidable y casi imposible de realizar se ha propuesto el autor al querer traducir en el mismo número de versos al poeta teyano. Bastante feliz el esfuerzo sino que como toda gran poesía, y menos cuando es el griego su instrumento, resulta intraducible. La introducción y notas están llenas de erudición clásica que le da título de *scholar* al docto franciscano. No compartimos el concepto desfavorable al inglés y a ese traductor maravilloso que se llama Tomas Moore. Para cada cual la lengua mejor es la suya, y más o menos todos tienen razón. Lo de las consonantes del alemán es un tanto ilusorio, y quizás sea entre las lenguas modernas la que con más fidelidad pueda dar el pensamiento y el ritmo griegos. Cuestión de apreciaciones. El P. Arcila Robledo ha hecho una labor de gran mérito, y por ello lo felicitamos.

■ Entre las publicaciones del centenario de D. MIGUEL ANTONIO CARO se destaca la edición de poemas latinos y traducciones al mismo idioma que hiciera el gran humanista. Precedida por una introducción magistral, como todo lo suyo, del doctor Juan Crisóstomo García, nos brinda todo un mundo poético en un latín que no hubieran desdeñado los grandes vates del siglo de Augusto. «Los ensayos modernos de poesías latinas suelen resultar logógrafos si la técnica no va guiada por el nùmen: defecto que no podría tildársele a Caro, cuyo estro se mueve con desembarazo, lo mismo cuando imita que cuando deja de aproximarse a los modelos; cuando discute y escoge entre distintas fórmulas aquellas que cuadren mejor en su incomparable versión de las *Ruinas de Itálica* o en su doble traslado del *Cinque Maggio*, o cuando elige asuntos netamente profanos, o pulsa el sal-

terio eclesiástico». Es lástima que se hayan entreverado algunas erratas, que no pueden imputarse al editor, por razones que explicó ante la Academia de la Lengua. Esta misma entidad dio a luz en preciosa y nítida edición de la Librería Voluntad dos tomos de las *Obras de Virgilio* traducidas por Caro. Si es acabada la interpretación del mantuano en las *Egloga* y *Geórgicas*, en la traducción de la *Eneida* no tiene par nuestro humanista en lengua castellana. No cabe duda que hay momentos en que la traducción supera al original. Estos monumentos son la gloria mayor de Miguel Antonio Caro, que sin salir de Colombia, paseó su nombre por los ateneos de la clásica sabiduría con la gallardía de un cóndor andino. Las ligeras apreciaciones de los sabios de hogar y de los geógrafos de la literatura que le consideran como un fenómeno ajeno a su medio geográfico e histórico, serán corregidas algún día, cuando las letras en Colombia sigan su alzado sobre tales cimientos y en sentido vertical.

■ Sobre el asesinato de Sucre, en Berruecos, se ha escrito casi excesivamente, sin que hasta ahora se haya llegado a pronunciar la última palabra. Desde luego, el tema es todavía sugestivo para los investigadores y no sobra ningún documento nuevo que se aduzca en el intento de clarificar tan angustiosa incógnita. Telmo Gironza ha dado a la publicidad un folleto bajo el título *Claridad sobre Berruecos* (66 págs., Imprenta Departamental, Cali), cuyo prólogo es un emocionado y grandilocuente elogio del Libertador. La intención del señor Gironza, que no oculta, es la de fortalecer algunas creencias de que el autor del crimen, fue el general Juan José Flórez. Para ello, el autor inserta unas cartas de Sucre con las cuales trata de probar su aserto. Igualmente, incluye el señor Gironza una discusión suya con un historiador de Cali, sobre el mismo punto. —También quiere demostrar el señor Gironza la inocencia de Obando «acusado obcecadamente por algunos idiotas morales» según sus palabras (pág. 5). Como dijimos inicialmente, la claridad completa y definitiva no se conoce. Tampoco el señor Gironza logrará convencer a sus lectores, en ese punto histórico del cual trazó páginas inolvidables en sus exquisitas *Memorias*, el general Posada Gutiérrez. El señor Gironza en su interesante folleto, hace un bien a nuestra bibliografía histórica por esta publica-

ción especialmente, en lo que concierne a las cartas del mariscal Sucre, muy poco difundidas relativamente.

■ En edición bastante modesta selecciona el señor RAFAEL CANEVA a algunos de los poetas de la Costa Atlántica, en antología de la Biblioteca Atenea, y con el título *Ecós de Poesía* (8º 185 págs. Estudios Tipográficos de la Escuela Complementaria de Ciénaga, Magdalena). Figuran en esta colección poetas de indudable valor, y a ella, han de seguir publicaciones en que se incluirá a Fernández Madrid, Joaquín Pablo Posada, Rasch Isla, Castañeda Aragón, los más interesantes poetas costeños. En la que estamos reseñando hay nombres que son nuevos en las letras o, por lo menos, desconocidos por la generalidad de los lectores. Figuran todas las tendencias y escuelas; hay el soneto a la manera de Rivera como el romance a la manera de García Lorca y el poema a la manera piedracielista.

■ No ha querido olvidar Antioquia a los extranjeros que plantaron tienda en su suelo y contribuyeron desde tiempos coloniales a su progreso y prestigio. Una muestra de ello es el libro *Extranjeros en Antioquia*, segunda edición, con adiciones y correcciones (8º, 102 págs., Tipografía Bedout, Medellín) y cuyo autor es don ENRIQUE ECHAVARRIA. Se ha distinguido el señor Echavarría como historiador y miembro de la Academia de historia de Antioquia. Esta obra es en cierto modo original y viene no solo a hacer justicia sino a realzar ante la posteridad apellidos como Nicholls, Moore, Heusler, Wills, Johnson, Canney etc.; muchos de los cuales dieron el primer impulso a varias industrias antioqueñas y que hoy constituyen su orgullo. Sería de mucho interés que los investigadores colombianos siguieran el ejemplo del señor Echavarría para rendir un justo homenaje a los extranjeros que han contribuido, desinteresadamente, a ensanchar el adelanto nacional, bien en la economía, bien en la cultura intelectual del país. Esta obra, pues, merece una sincera felicitación por los motivos expuestos, a más de su carácter informativo.

■ Estas *Notas Porteñas* (en 8º, 222 págs., Imp. Departamental, Cartagena, 1943)), de EUSTORGIO MARTINEZ FAJARDO, nos traen en su prosa marina, la evocación de la heroica Cartagena, cuya historia perpetúan hazañosos hechos y cuya realidad actual la muestra como

una reliquia sagrada del patriotismo y del esforzado vivir en aras de la república. Su autor nos describe en primer lugar los sitios venerados de la ciudad donde el valor de los españoles y luego de los patriotas escribió páginas imperecederas, el refugio de los religiosos en sus admirables conventos al estilo medioeval, el centro de peregrinaciones y devociones religiosas en sus templos magníficos y luego los barrios más famosos de la urbe donde las escenas de puro sabor andaluz tienen su marco espléndido en la bahía ancha y luminosa. No es solamente la ciudad con sus monumentos pétreos lo que mueve la pluma del autor sino también motivos varios le prestan tema para entretener una serie de consideraciones sobre el alma de sus habitantes, el paisaje, las leyendas y consejas que forman episodios interesantes de la ciudad. Lástima que se hayan pasado muchos errores de imprenta y se usen algunos vocablos que no corresponden al léxico de la lengua española.

■ Forma parte de la Biblioteca del Estudiante como el anterior y corresponde a su volumen 5º la tesis del doctor HENRIQUE CASTILLO JIMENEZ titulada *El extranjero ante el Estado* (en 8º, 118 págs., Imp. Departamental, Cartagena, 1943). El autor ha querido presentar una breve síntesis de las relaciones jurídicas que establecían los antiguos países entre los extranjeros y los nacionales. Siguiendo la historia de ellos y los monumentos jurídicos que de algunos y principalmente del hebreo, griego y romano se conservan, nos muestra en qué condiciones se encontraban los extranjeros en las sociedades antiguas. El tema por demás interesante es bastante bien expuesto por el doctor Castillo, aunque hubiera podido ser más original y más profundo.

■ El tema de la centralización reinante en Colombia ha dado motivo para intensas campañas periodísticas y verbales, para concentraciones multitudinarias, para quejas y reproches, para encendidos discursos y largas exposiciones, pero pocos de los interesados se han presentado en la palestra de la controversia con la autoridad y documentación con que lo hace FERNANDO GOMEZ MARTINEZ, en el sesudo estudio que sigue a su proyecto sobre descentralización presentado en la cámara y que bajo el título *Contra centralismo descentralización* (en 4º, 162 págs.,

Imp. Municipal, Medellín), se acaba de dar al conocimiento del público. En él condensa en estilo fácil y con verdadero dominio de la materia tratada las razones fundamentales que hacen valedera la tesis descentralista y muestran la enorme injusticia con que el legislador colombiano ha organizado, la distribución de las rentas, la aplicación de los auxilios, la concesión del crédito, el reparto de los puestos públicos. Evidentemente los datos y comprobaciones aducidas llevan al convencimiento de que se impone una reforma y constituyen una invitación a estudiar no solo este sino otros temas que, como el de la protección aduanera, ha permitido el acumulamiento de capitales en detrimento de los derechos del consumidor.

■ Entre los múltiples organismos creados por las necesidades surgidas a raíz del aumento del comercio, de la ampliación de su radio de acción, de la cantidad cada día mayor de personas ocupadas en esta actividad, figura el de las sociedades de responsabilidad limitada cuyo estudio completo nos ofrece el doctor OCTAVIO CIFUENTES R. en su tesis *Contribución al estudio de las sociedades de responsabilidad limitada* (en 8º, 188 págs., Medellín, 1943). Las bases esenciales de su funcionamiento y organización jurídica en los principales países se hallan reseñadas en síntesis comprensivas en la primera parte. En la segunda se analiza el concepto de persona, se estudian las diversas teorías sobre tan importante tema y se establece el parangón con las demás clases de sociedades existentes. En la tercera y última se abarca la cuestión por lo que se refiere a la legislación colombiana y se determina claramente su contenido, requisitos que exige su fundación y demás modalidades que caracterizan estas compañías. Tanto los abogados, como los directores de empresas de esta índole tienen en el libro del doctor Cifuentes un guía seguro y un auxiliar efectivo para la resolución de los problemas que se ofrezcan a su estudio, y para el conocimiento de las doctrinas que sobre la materia se encuentran en los tratadistas y legisladores.

■ Como suplemento a su denso estudio sobre el crédito agrario en Colombia el doctor LUIS B. ORTIZ nos ofrece en pulcro volumen *El Crédito Agrario Regional* (en 8º, con 200 págs., y los anexos con 152, Ed. Santafé, Bogotá, 1943). Después de darnos una amplia

visión del crédito en Colombia en su primer volumen en este trabajo entra a estudiar la distribución de ese crédito en los departamentos y en las ramas de la producción agrícola y ganadera que de él se han servido. En magníficos cuadros estadísticos, minuciosamente detallados, se halla expuesta en toda su extensión la labor de las instituciones de crédito la comparación de los beneficios obtenidos en los diversos departamentos, la crítica a su acción centralizadora, y el análisis de las nuevas formas para hacerlo más efectivo en provecho sobre todo de los campesinos pobres y de las más apartadas regiones. Figuran como anexos de este tomo, los estudios que sobre los principales problemas de la agricultura y la economía en la América hicieron expertos, en la reunión de la conferencia interamericana de agricultura, las resoluciones de la reciente conferencia de Hot Springs sobre alimentos y agricultura y un memorandum de la Caja de Crédito Agrario relacionado con el informe del revisor. Trabajo de extraordinaria utilidad para el conocimiento de nuestra realidad y para la orientación de nuestro futuro es este del doctor Ortiz que no dudamos en reconocer como uno de los más valiosos aportes para el estudio y comprensión de nuestros problemas.

■ En las series interesantes y valiosas publicaciones que sobre geografía económica de Colombia viene adelantando la contraloría general de la república correspondió el tomo VI a la intendencia del Chocó, riquísima porción de nuestro territorio y una de las más firmes promesas de prosperidad para el futuro de la república. En un grueso volumen en 8º, 692 págs., impreso en la Litografía Colombia, Bogotá, 1943; se pasa revista pormenorizada a los aspectos principales de la intendencia en cuanto a su orografía, hidrografía, meteorología, geología, flora, fauna; prehistoria, demografía, cultura, higiene, organización política, economía general y especial que comprende la minería, agricultura, ganadería, pesca y comercio. Abundantes fotografías y cuadros estadísticos adornan el texto y la documentación, gran acopio de datos, orden, y sencillez de la exposición hacen de esta geografía una decisiva y benéfica contribución al conocimiento de nuestro territorio y pone muy en alto la eficiencia y preparación de los encargados de la redacción de tan importante trabajo.

A nuestros amigos

➤ Nos es muy grato comunicar a nuestros buenos amigos de Colombia y de América el éxito obtenido con nuestro número extraordinario de la pasada entrega.

En los círculos intelectuales de la capital, lo mismo que en los centros del país, el número 100 de REVISTA JAVERIANA fue elogiado sin restricción y con una benevolencia que obliga nuestra gratitud. Hasta nosotros han llegado cartas y telegramas y felicitaciones personales que por venir de quienes vienen son un timbre de orgullo y una recompensa no por inesperada menos alentadora.

Desde luego hacemos traslado de esos laureles a quienes de verdad los merecen, a los distinguidos colaboradores que dieron realce con su prestigio al número 100.

Especial mención nos merece la *Hora de los Intelectuales* que con lujo de inteligencia irradia en la ciudad de Cali nuestro dilecto amigo José María Álvarez Dorsonville, quien dedicó la hora radial del domingo 27 de febrero al número extraordinario de nuestra revista. Si fue excesivo en el elogio, así fue de discreto en la sobria presentación y selección del material musical y literario. Gracias a tan noble amigo.

Qué es una revista

por J. M. Álvarez Dorsonville

Palabras leídas en el homenaje a REVISTA JAVERIANA, *Hora de los intelectuales*, febrero 27 de 1944.

La REVISTA JAVERIANA, órgano de la Pontificia Universidad Javeriana, ha llegado al número ciento. Cumple con esta entrega diez años de meritoria labor. La Hora de los Intelectuales, tribuna de cultura nacional, vigilante siempre a todo lo que signifique esfuerzo del espíritu, afán de la inteligencia, fervor patriótico, señala el acontecimiento con sincera y honda satisfacción, y es su deseo hacer resaltar este desvelo como ejemplo inconfundible de quienes trabajan en el terreno de las letras con la plena convicción de que la armonía potencial de una nación, su esencia y vitalidad tienen firmeza en los andares del pensamiento, en la difusión meditada y pulcra de las ideas, en la erudición imaginativa, en las investigaciones de la razón, en las vibraciones de ocultos sentimientos, en las contracciones y desplazamientos del alma. Dentro de un marco de bien entendido catolicismo, REVISTA JAVERIANA ha sido singular vehículo de cultura en todos los órdenes del saber humano. Por sus páginas han desfilado con igual interés, las preocupaciones científicas y las inquietudes literarias; el comentario ligero y la poesía de fondo. Acertada distribución y firme criterio ha guiado a los directores y redactores de REVISTA JAVERIANA en sus anotaciones sobre libros nacionales y extranjeros, en sus juicios sobre diversos aspectos de la vida nacional.

Los directores de REVISTA JAVERIANA, en su comienzo, el reverendo Padre Félix Restrepo, y actualmente los reverendos Padres Francisco José González y Juan Álvarez, lo mismo que el selecto cuerpo de sus colaboradores, extenso de numerar, le han dado el significado moral y material que necesariamente deben tener publicaciones de esta índole. Porque una revista es el compendio de los grandes sucesos, el mejor exponente de la cultura intelectual, el amigo sincero que nos aconseja e instruye, dando a nuestra imaginación el sosiego más elevado, y recreando a nuestro espíritu con la percepción imborrable de lo bello.

Una revista como la JAVERIANA es la mejor mensajera de nuestros intereses espirituales, la que muestra de manera inconfundible los esfuerzos de la mente, dando a conocer por la anotación moderada que del resultado de los hechos hace, nuestra constitución religiosa, ideológica, social, política, etc., en el avance y civilización de los pueblos. En el conjunto de los sentimientos literarios y artísticos, es donde las ambiciones se compensan con finura del arduo tesón de sus propósitos; es el premio que halla la voluntad al ritmo acicalado de su deseo; es la valorización de la inteligencia en todos los aspectos de producción.

«Una revista, según Luis Veuillot, es un céfiro que aquieta el abrasado torbellino de arena que levantan los niños locos que se llaman los diarios». Para Goncourt «es la más verídica historia del tiempo presente, porque es la última palabra sobre los sucesos que acaban de pasar». «Yo digo, agrega Talma, que es un vaso lleno de ricos perfumes o quintas esencias del pensamiento, o una lira que guarda las últimas notas de la música de las esferas».

«Para mí tengo, dice Adda Negri, que la revista es una bella niña que gasta varios días en ataviarse y prepararse para ir muy discreta a las visitas. Todos la miran, la saludan, le sonríen, la sientan a la mesa, la pasean, y luego la dejan; ella espera en la sala, duerme sobre la mesa, exhibe seriedad en las bibliotecas, siempre con el mismo decoro, siempre atenta, siempre hermosa, siempre instructiva y jovial».

«De muchas definiciones poéticas, dice el escritor Arcila Uribe, que pudieran haberse dado, se colige que una revista es lo más pulcro y delicado de la literatura periódica. Quién dijera que es un tirso de flores selectas; quién es el abanico que refresca las almas en el bochorno de la atormentada política; quién, como Pablo Luis Courier, que es el florete de oro para herir el corazón de los tiranos, o el agua tofana que deshace la magia del papel y el cartabón de los políticos a la violeta».

El poeta de los astros que fue Flammarión parece decir: «Una revista es la rosa náutica que compendia un libro en cada pétalo y un astro vivo en cada uno de esos radios, que la literatura llama artículos».

«El carácter de una revista, dice un escritor de renombre, es arte y belleza, buen criterio, paz y moderación, pues ha de dar el juicio imparcial del día de ayer, haciendo la historia cierta y suscita de los hechos y debates recientes. Es como un tratado corto de cuestiones pendientes, un tribunal de apelación en los fallos de la prensa, una transición de la vida a la historia», diría Castelar.

«La literatura de una revista ha de ser perfecta en la verdad y en la forma: ha de tener la poesía cual exige el arte, acatando el canon horaciano de que los poetas a medias no los consienten ni los númenes, ni los hombres, ni aún las columnas, a tener la prosa aguda, honda, pero ondulante, sencilla y ligera; y un ropaje limpio, decente y rico».

Así REVISTA JAVERIANA, es amable amigo, cuya encantadora visita esperamos siempre con ilusión, cuya conversación nunca nos cansa, cuyos consejos nunca nos fastidian, y avergüenzan. Es una carta de sugerencias exquisitas, de lenguaje jubiloso, que llega en el momento más propicio. Es una sociedad variada y escogida que nos rodea, nos ilustra y nos alegra. Es un cuadro científico y a la vez pintoresco y artístico de la vida que acabamos de vivir. Nos cansan los libros, se tiran o se despedazan los diarios, pero una revista como la JAVERIANA es invulnerable, porque la pulcritud de su cuerpo escuda la fuerza milagrosa de su moral.

Robledo Hermanos

Ingeniería civil

Arquitectura

Representaciones

Ingenieros especializados

Pavimentaciones

Urbanizaciones

Estudios y proyectos

Obras de concreto

Construcciones en general

Contratos a precio fijo y por administración delegada

Centrales eléctricas

**Oficinas en Bogotá, Bucaramanga,
Cúcuta y Manizales**

Bogotá, Edificio Sierra, oficinas 516 y 517

Teléfono 47-77—Telegramas y Cables ROMANOS

Vida nacional

(Viene de la página 14)

La dirección liberal lanzaba también su manifiesto y ordenaba a los directores y liberales en general, «montar la guardia», sobre la base del comunicado semejante que el directorio nacional conservador envió a sus copartidarios. Coreaba este manifiesto el editorial de *El Tiempo* (II-10), invitando igualmente a «montar guardia en torno del régimen liberal». Calibán anotaba: «Si se solicitara mi opinión concreta sobre este incidente, no vacilaría en declarar que preferiría que no hubiera ocurrido». Sin embargo el mencionado escritor no aconseja al conservatismo mucho optimismo porque el régimen ha de sostenerse «a despecho de todos los obstáculos, de todas las dificultades y de todos los errores también». Como periodista, como colombiano, como miembro de la dirección liberal, el doctor Juan Lozano no se solidarizó (R. II-10) «con la dirección nacional de su partido, de la cual forma parte, por el aplauso a aquella medida político-judicial y por la invitación al armamentismo de los espíritus» hecho por la misma directiva en «momento de lamentable ofuscación». El doctor Lozano sentó su protesta por «este acto político» en editorial intitulado *De bruces* y que fue reproducido por casi toda la prensa nacional. El doctor Arango Vélez (T. II-11) expresó a Juan Lozano su desacuerdo con la actitud del «irresponsable autor» de la detención. Los señores Hernando Zawadzky y Francisco Eladio Ramírez, jefes liberales del Valle, enviaron telegrama de protesta y solidaridad al doctor Laureano Gómez. Los doctores Urdaneta Arbeláez, Silvio Villegas y otros dejaron constancia del desconcierto conservador ante el presidente Echandía. Al día siguiente de la comunicación el juez resolvió poner en libertad al doctor Gómez, por haberse cumplido el plazo legal; al mismo tiempo solicitó del gobierno la suspensión del director de *El Siglo*, de su cargo de miembro de la comisión asesora de relaciones exteriores, para poder dictar un auto de detención. El gobierno traspasó en comisión este delicado asunto, a los ministros Jorge Eliécer Gaitán y Antonio Rocha y al procurador general de la nación, Rafael Escallón. Estos a su vez dejan a la consideración del senado este negocio. Al ser puesto en libertad el doctor Gómez hizo una declaración a la prensa: «Los crímenes no desaparecen aprisionando a los ciudadanos. Los robos siguen siendo robos y los asesinatos asesinatos», es una de las frases de su declaración. Retornó la calma al país y se abrió la discusión sobre la libertad de prensa. Los magistrados conservadores de la Corte Suprema de Justicia, en carta al doctor Echandía (S. II-12) exponen su concepto jurídico sobre el caso concreto del doctor Gómez, y sostienen que el periodista está sujeto a la ley de prensa, por lo cual los delitos de los periodistas requieren un procedimiento especial. Los juristas del país, encabezados por los doctores Emilio Ferrero, Pedro M. Carreño, Víctor Cock, etc., acompañan la opinión de los magistrados con otra pieza jurídica (S. II-12). Otro tanto han hecho los periodistas liberales como don Enrique Santos (T. II-16) y don Luis Cano (E. II-14). Actualmente se sigue debatiendo el punto. Como consecuencia de la incomunicación del doctor Gómez, hubo algunos heridos y un muerto a causa de la bomba que estalló en el palacio de justicia, de la cual fue víctima el mismo que intentó ponerla en acción.

El regreso Los parlamentarios liberales, enviaron comunicaciones al doctor López, encareciéndole un pronto regreso al país, y el retorno al poder. El presidente encargado, con ocasión del año nuevo, in-

Baldosines “TITAN”

NUESTRO BALDOSIN ES EL PREFERIDO PARA TODO
BUEN PAVIMENTO

MAS DE UN CENTENAR DE TEMPLOS, IGLESIAS Y CAPILLAS PAVIMENTADAS
CON BALDOSINES *TITAN*



Lista de algunas de las iglesias que han preferido nuestros baldosines

La Mesa, La Salle, San Bartolomé, Fómeque, La Unión, Choachí, Une, Villaviciencio, Capilla de la Colonia de Acacias, Usme, Bosa, Soacha, Fusagasugá, Fontibón, Mosquera, Madrid, Funza, Tabio, Bojacá, Facatativá, Sasaima, Villeta; La Peña; La Palma; Guaduas, Vianí, Anolaima, La Mesa, El Agrado, Anapoima, Agua de Dios, Usaquén, Capilla de San Juan Bosco (La Cita), La Calera, Sopó, Suba, Guasca, Gachetá; Zipaquirá; Capilla de los Padres Misioneros (El Cedro), Cogua, Pacho, Guatavita, Sesquilé, Capilla del Hospital de Zipaquirá, Ubaté, Capilla de La Renovación, Chiquinquirá, Ventaquemada, Chocontá, Samacá, Ramiriquí, Guayatá, Belén, Tunja, Sogamoso, Duitama, Capilla del Carmen, Pesca, Floresta, Soatá, Nobsa, Tópaga; Miraflores, Villa de Leyva, Pauna, Valle de Jesús María, Santa Sofía, Pamplona, Vélez, Guadalupe, Capilla del Asilo de Niños, Barichara, Charalá, Boavita, Tibaná, Cuítiva, Belén, La Candelaria, Egipto, Las Aguas, El Carmen, Santa Bárbara, La Concepción, Nuestra Señora de Las Mercedes, Santo Domingo, La Tercera, San Diego, Chapinero, Las Angustias, (Padres Eudistas), Santa Teresita (Padres Carmelitas), La Sagrada Familia (Padres Pasionistas), Iglesia (Madres Terciarias Las Cruces), La Porciúncula (Padres Franciscanos), Capilla del Niño Jesús (Barrio 20 de julio), Capilla Clínica de San Rafael, Capilla de San Juan de Dios, Hospital La Hortúa, Capilla de Santa Lucía (Barrio), Capilla de San Pablo, Asilo de Niñas, Capilla del Niño Jesús de Praga (Barrio Cundinamarca), Capilla de San Francisco Javier (Barrio Samper), Capilla del Cementerio, Capilla de La Salle, Capilla de San Bernardo, Capilla-convento de La Visitación, Capilla de Teusaquillo, Capilla de María Auxiliadora (Madres Salesianas), Capilla del barrio de Las Ferias, Capilla de San Juan Bosco, Capilla de Santa Inés, Tenza, Buenaventura.



Baldosines “TITAN”

Tejas y materiales para techos ETERNIT, de asbesto-cemento. El material ideal para los tejados. Incombustible, impermeable y aislante.

CALLE 15 N° 17-46. — AVENIDA JIMENEZ DE QUESADA N° 8-94
TELEFONOS: 51-40, 51-41, 51-42, 38-87 — BOGOTA

Empresa Nacional de Manufacturas de Cemento

sistió en la venida del doctor López «cuanto antes a prestar al país, el servicio incomparable de su rectoría desde la jefatura del gobierno». El presidente López respondió a estas peticiones con el anuncio de próxima llegada, inmediatamente mejorara la salud de su señora esposa; en la contestación al doctor Echandía, se complació en reconocer que su «ausencia de Bogotá no ha provocado ningún trastorno» en la administración del país. El presidente López emprendió regreso al país. En Palm Beach (E. II-11) al conocer la libertad del director de *El Siglo*, declaró: «Ha vuelto la normalidad». El 12 llegó a Barranquilla donde el pueblo de su corriente le tributó un cálido recibimiento. En el discurso de saludo el presidente López no es de parecer que a Colombia le «interesa el solo hecho de que yo sea presidente de la república». E invitó al país a resolver si es de su gusto continúe la «revolución en marcha». En el banquete que le fue ofrecido en aquella ciudad, reafirmó estas observaciones, y expresó su deseo de retirarse de la presidencia, para exponer ante el país una serie de doctrinas políticas (L. II-15), consideradas por él como indispensables para reajuste de la república en la crisis actual. Piensa el doctor López que fuera de la presidencia le será más fácil difundir estas ideas, de las cuales discrepan varios de sus copartidarios, según lo manifestó, pero que para él constituye un modo de pensar irrevocable. «Sin querer abandonar mis convicciones ni dejar de querer que el país examine estos puntos de vista y los deseche o se preocupe por ellos, en mi sentir ese es el momento de iniciar esta controversia». Esa parte de su decisión, como se leyó atrás, la había explicado al doctor Carlos Lozano. Por esas continuas declaraciones y otras en el mismo sentido hechas en Santa Marta y Cartagena (S. II-16 y 17) hubo el convencimiento de que el doctor López abandonaba el poder. Sin embargo, el doctor López se ciñó a la petición de un sector de sus copartidarios de no tomar ninguna decisión definitiva hasta llegar a Bogotá. «Hay soluciones mejores para este problema —le escribe don Luis Cano a Barranquilla— (L. II-13), que no es exclusivamente suyo sino del país del liberalismo y de sus amigos». Y el doctor Echandía al congratularse por la llegada del presidente (L. II-15) repetía su anhelo de que el doctor López reasumiera «cuanto antes el mando que el pueblo le confió». Desde luego la prensa liberal conceptuó en la misma orientación. Aunque el doctor Juan Lozano difiere de varios de los puntos tratados por el doctor López en Barranquilla, por cuanto el director de *La Razón* (II-16) no ve bien claro el que el doctor López quiera venir tolerante, sino por el contrario «parece ser partidario de la no tolerancia». «Haga un gobierno de unión liberal —le recomienda Juan Lozano— para no aplastar a nadie... y la concordia nacional no tardará en producirse». En momentos de cerrarse esta crónica, los diarios liberales urgían al presidente por su reasunción al mando, el doctor López se dirigía a Bogotá, y el partido liberal se desplegaba en línea de manifestación.

Fin de polémica

La discusión planteada entre los doctores Carlos Lleras Restrepo y Laureano Gómez, se adelantó en los días finales del año 43, sin consecuencias. Sobre las acusaciones hechas por el ministro de hacienda al doctor Gómez, referentes a incumplimiento de compromisos comerciales por parte de *El Siglo* (S. II-23) con casas europeas; el cambio de política exterior realizado por ese diario por conveniencias económicas y a algunas otras efectuadas posteriormente, el ministro no exhibió pruebas definitivas (S. II-23). El mismo diario informó que el doctor Carlos Lleras Restrepo cobró la suma de \$ 6.256,25 al municipio de Medellín, por valor de la comisión de servicios profesionales como in-

SOCIEDAD ANONIMA DE IMPORTACIONES GRAN FERRETERIA S. A. D. I.

BOGOTA
CALLE 12 NUMERO 10-74
TELEFONOS NUMEROS 1-17 Y 26-43

●
SUCURSAL EN GIRARDOT
CAMELLON DEL COMERCIO

●
AGENTES DE LOS EXPLOSIVOS "ATLAS"

Eso, nó...



*NO ASPIRE A QUE SU CASA
PRESENTE UN CONJUNTO
GRATO SI NO ELIGE PARA
SUS PISOS:*

Baldosines "ESTRELLA" LOS MEJORES

●
Muestrarios y ventas:

*CALLE 16 NUMERO 8-14 — TELEFONO NUMERO 9-8-5-2
CALLE 13 NUMERO 26-57 — TELEFONO NUMERO 8-0-2-6*

intermediario entre esa entidad y el gobierno, a fin de apresurar el auxilio que debería dar el ejecutivo a la planta eléctrica de Medellín. No estaba el doctor Carlos Lleras Restrepo de ministro de hacienda cuando tal negociación. *El Siglo* estimó (XII-23) que el doctor Lleras, aun no siendo ministro, «vendía sus influencias políticas» desde luego que la negociación no necesitaba de intermediario, por tratarse de dos entidades oficiales. El doctor Lleras Restrepo, envió varias «cartas políticas» a los diarios liberales y repentinamente se suspendió la polémica, al parecer por susstracción de materia.

Candidaturas presidenciales

Con motivo de este incidente, y del viaje del doctor López a los Estados Unidos, el nombre del doctor Carlos Lleras Restrepo empezó a figurar en la primera línea de los posibles sucesores. «Todo el despliegue tipográfico de *El Tiempo* (S. XII-23) es para hacerle fuerza a la candidatura presidencial de Lleras Restrepo». Por su parte, el doctor Juan Lozano y Lozano, en defecto de que el doctor López no reingresara al poder, lanzó desde las columnas de *Sábado* (I-1) la candidatura del doctor Lleras Restrepo como punto de convergencia de todo el liberalismo. El hecho de sostenerse los rumores sobre renuncia definitiva del presidente hizo crear en el ambiente político una serie de aspirantes a candidatos, cuya nómina era la siguiente (S. I-27): Carlos Arango Vélez, Jorge Eliécer Gaitán, Carlos Lleras Restrepo, Carlos Lozano y Lozano, Alfonso Araújo, Gabriel Turbay, Alberto Lleras Camargo, Tulio Enrique Tascón, Luis López de Mesa, Alberto Arango Tavera. De estos nombres se hicieron reducciones por haber sido nombrados los doctores Arango Vélez y Araújo, embajadores en Roma y Argentina, respectivamente. Lentamente la opinión se circunscribía a los de los señores Lleras Restrepo, Lleras Camargo y Turbay. Igualmente el doctor Arango Vélez, en reportaje para *Sábado* (I-29) declinaba el honor de la candidatura por no considerarse ambicioso de mando y para insistir en las graves consecuencias de una nueva elección. Anunció su viaje a Roma para contemplar «los funerales de una civilización» desde luego que tiene «la impresión neta de que la Iglesia y la patria, Cristo y la libertad será lo único que quede en pie después de esta hecatombe». El nombre del doctor Jorge Eliécer Gaitán también era motivo de estudio en el debate (S. I-29). En efecto, los datos de un concurso abierto por *El Siglo*, sobre las posibilidades de cada uno de los nombrados, colocaba al doctor Gaitán, en la primera línea. En declaraciones hechas a un periodista en Barranquilla, el doctor Gaitán consignaba sus temores de no ser el próximo presidente de extracción popular «sino de la oligarquía dominante» (S. I-21). Acercándose ya el presidente López a Bogotá, la situación era de espera, en vista de las reiteradas declaraciones del presidente, de no tomar ninguna decisión hasta tanto no conferenciara con los jefes liberales en Bogotá.

Desfalcos

No es inferior la lista de los desfalcos hechos en los primeros meses del año, a la del anterior. Alrededor de cinco millones de pesos fueron incautados por empleados de manejo, durante 1943. Los desfalcos de 1944 (enero, y febrero) son en síntesis: en la federación sindical de Cundinamarca, uno de cuatro mil pesos; los dineros de los sindicalizados para reservas en caso de conflictos sociales, pasaban a manos extrañas; en la caja de crédito agrario, industrial y minero, el subjefe de la sección agrícola, ejecutó ciertas maniobras de contabilidad, como resultado de las cuales apareció un desfalco de siete mil pesos. La información fue dada por la oficina de control de noticias; en las rentas de Zipa-

ALAMBRES DE COBRE

Aislados y desnudos en todos los calibres. Alambres para bobinas en varios aislamientos y diversidad de calibres. Pilas para teléfonos. Aisladores de porcelana para alta y baja tensión. Switches unipolares, bipolares y tripolares de seguridad en cajas de hierro, variedad de amperajes. Aceites especiales para dinamos, motores, alternadores, transformadores eléctricos etc. Materiales en general para instalaciones eléctricas de alta y baja tensión.

IMPORTADORES, VENTAS POR MAYOR Y AL DETAL

DEPOSITO CENTRAL ELECTRICO

J. ALEJANDRO VASQUEZ

Calle 14 N° 10-98 (esquina carrera 12) — Telégrafo JAVEZ.
Apartado 18-18 — Teléfono 68-93, Bogotá

TODO CUANTO USTED NECESITE EN EL
RAMO ELECTRICO, SOLICITENOSLO

Vidrieras artísticas
para
iglesias y residencias

En todos los estilos.

Esmaltados al fuego.

Trabajos garantizados.



WALTER WOLFF

Calle 12 N° 2-56. Teléfono 97-46. Apartado 12-57 Bogotá

quirá, la suma no es muy modesta que digamos: \$ 32.000 fueron sustraídos por el visitador de rentas de Cundinamarca; ocho mil setecientos pesos en San Roque (Medellín) y tres mil en la contraloría departamental de Manizales; y la misma suma en la caja de la administración del ferrocarril del Pacífico; sigue un desfalco grueso: \$ 80.000 en el ministerio de la economía nacional, en el cual estaban complicados altos empleados de esa entidad (S. I-16), se giraban cheques a empleados inexistentes y se hicieron contratos con pérdidas para la nación; setecientos pesos en la coleccionaria de Viotá, con fuga del autor; el de la administración de hacienda nacional del Valle, informado ya, llega ahora a la suma de \$ 100.000. Y otros \$ 100.000 en las rentas de tabaco de Bolívar; \$ 1.000 perdidos en los correos de Popayán en el envío de una encomienda; \$ 24.000 robados a la Caja Agraria de la siguiente manera: fueron comisionados tres empleados de esta entidad, para hacer compras de caucho en el Chocó por valor de la suma registrada. Los comisionados llevaron el dinero y regresaron sin el caucho, cuya desaparición, según ellos, ocurrió en un «incendio». Un investigador de la caja, exportado con el fin de estudiar el caso al Chocó, a razón de \$ 60,00 de viáticos, comprobó lo imaginario del incendio. \$ 6.000 se perdieron en la cooperativa de consumo caldense; en la administración de hacienda de Tolú se registró un desfalco por \$ 7.858,83; en Ciénaga de Oro, Bolívar, se fusionaron dos hermanos, el uno administrador de hacienda y el otro, administrador de correos, fusión de la cual resultó un desfalco al tesoro de \$ 25.000; el señor ingeniero Hernán Arango Mejía, puso denuncia en Medellín por la pérdida de un millón de pesos en el estudio y montaje de la central hidroeléctrica de Riogrande; la pérdida fue causada por un error técnico en dicho estudio. En la propia cooperativa de la contraloría nacional, apareció un desfalco de \$ 60.000; el concejo municipal de Tunja, descubrió en el Teatro Municipal de aquella ciudad un asalto por \$ 30.000. En la dirección de educación del Valle la contraloría departamental constató que esa entidad pagaba sueldos superiores a los de su categoría a los maestros, por favorecimiento personal o político; un recaudador en Buenaventura salió con alcance de \$ 3.000, fue removido el puesto, y se le trasladó a la recaudación de La Cumbre, donde al poco tiempo le resultó otro alcance de cuatrocientos pesos; en el municipio de Rivera (Huila) desfalco por valor de \$ 1.000 y en los lugares del mismo departamento, robos a las rentas por cuantías desconocidas, pero elevadas. Total, en el mes de enero y principios de febrero, los desfalcos traspasaron la suma de dos millones. La contraloría general de la república ha emprendido una reorganización en sus dependencias en la cual ha de contemplar, seguramente, la posibilidad de reprimir la ola de peculado. Aunque los comentaristas de la prensa de todos los matices, están de acuerdo en que se trata de una crisis moral.

II — SOCIAL

Exposición de Medellín El presidente encargado doctor Darío Echandía, acompañado de varios de sus ministros, inauguró el 6 de enero la exposición industrial de Medellín. Todos los departamentos estuvieron presentes en este certamen, cuyos doscientos pabellones demuestran el impulso que ha tomado en los últimos tiempos, la industria nacional. El presidente Echandía pronunció el discurso inaugural (T. I-7) en el que hizo un resumen de la actividad económica del país y su desenvolvimiento. Citó el doctor Echandía este acto, como un punto de referencia entre nuestros métodos para el estudio de la economía en la actuali-

OPTICA CENTRAL

PUENTES Y SANTANDER, LTDA.

BOGOTA

*Avisa a los señores sacerdotes,
comunidades religiosas etc., que
les hace descuentos especiales.*

CONSULTENOS

Dirección: CALLE 12 NUMERO 6-83 — TELEFONO 20-71

Sanitarios Standard.

Tubería negra y galvanizada.

Láminas Livianit.

Baldosín de porcelana.

Techados de asfalto etc.

La línea completa de materiales para construcciones
a los precios más favorables los encuentra en la

CASA BELGA

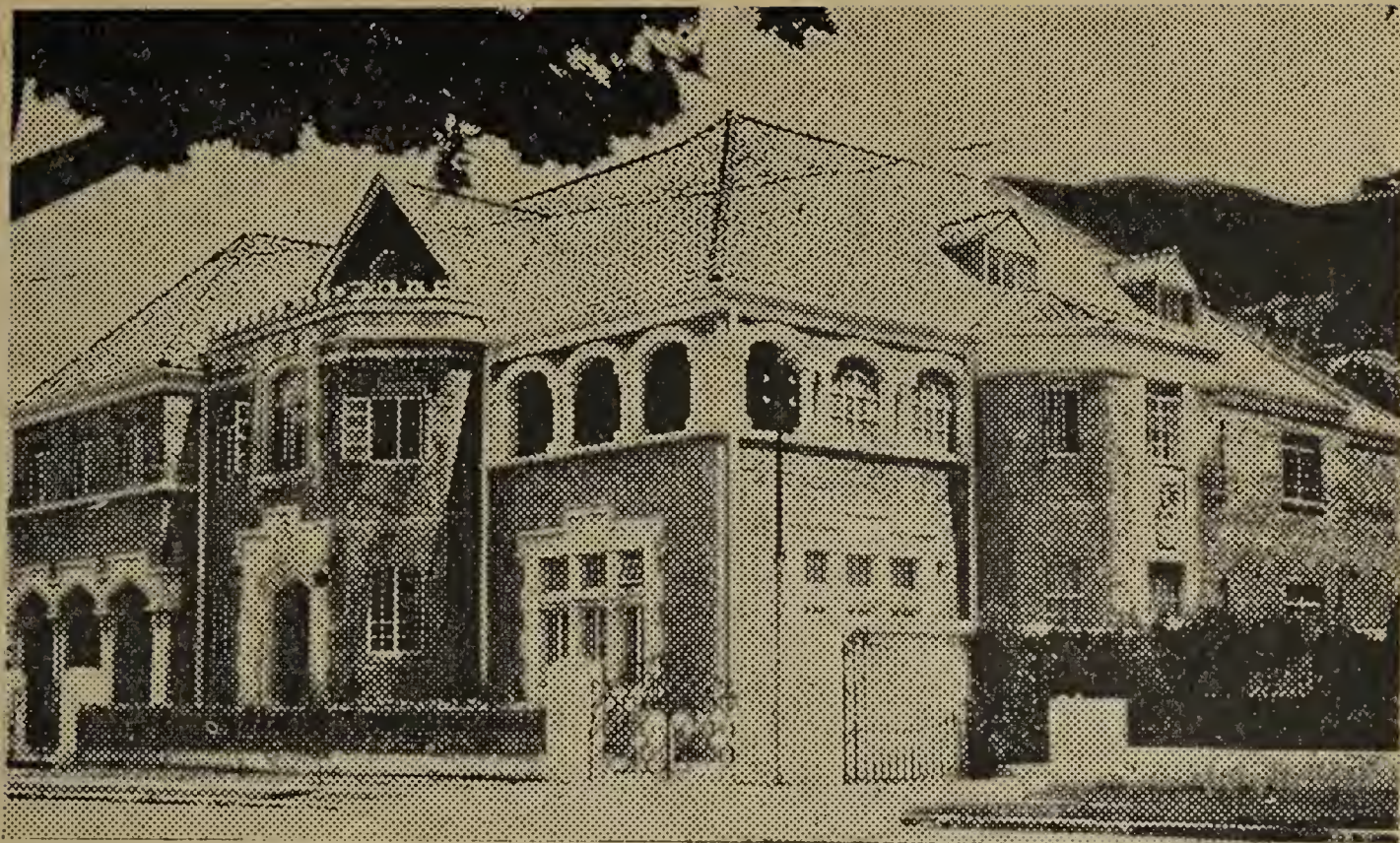
Calle 13 números 15-69 y 15-73

dad y los que han de venir forzosamente. El presidente se refirió a la seducción que en el colombiano despierta «el juego dialéctico» y que ha hecho de él un «pueblo de abogados sutiles, de parlamentarios elocuentes, de letrados, eruditos y polemistas», pero no un pueblo práctico. El problema social también fue tratado con amplitud por el primer magistrado en esta oración, frente a los acontecimientos de hoy, tanto nacionales como extranjeros e hizo hincapié en la necesidad de dedicarnos al estudio y al trabajo antes que a la política. «Las generaciones futuras —dijo el doctor Echandía— no nos absolverían del crimen de haber descuidado en un momento como el que estamos viviendo la consideración del futuro de la patria y de su propia salud, por fugaces motivos de mecánica política». El ministro de economía hizo el elogio de la potencia creadora de Antioquia y, en general de todo el país, como lo estaba comprobando la exposición. Durante los primeros días del certamen se desarrollaron diversos actos, anexos a la exposición. Hubo conferencias de historia y varios economistas de la república tuvieron oportunidad de exponer sus puntos de vista sobre el incremento de diferentes industrias; se celebró la reunión de las sociedades de agricultores, a la cual el gremio daba especial importancia, dada la situación porque atraviesa ese renglón, en el país. En cuestiones artísticas, puede observarse que el centro de las actividades se mantuvo por esos días en Medellín. La prensa antioqueña, sin excepción, analizó en su justo valor el esfuerzo presentado por el departamento. Desde luego otro tanto hizo la de todo el resto de la nación. Un buen número de extranjeros visitó la exposición. En resumen Antioquia confirmó una vez más su capacidad industrial y a través de ella toda la nación.

Vida católica La campaña contra la infiltración protestante continúa en firme. El clero colombiano la adelanta en todo el país. Monseñor Eusebio Ricaurte, dirigió al señor embajador de los Estados Unidos, una respetuosa y cortés misiva, en la que expone con claridad y franqueza cómo piensa el catolicismo de Colombia en tan delicado punto. Monseñor Ricaurte presenta pruebas y testimonios aun de los mismos protestantes que certifican la gravedad de la infiltración entre nosotros de esa doctrina. Interpreta cabalmente monseñor Ricaurte el pensamiento nacional en la materia con este párrafo de su carta:

La realidad es que todos los colombianos nos sentimos gravísimamente ofendidos por los propagandistas de las religiones protestantes, que nos tratan como si fuéramos un país de salvajes que ellos vienen a civilizar. No nos hacen ningún favor, excelentísimo señor, con venir a quitarnos la fe, ni con pretender dividir nuestra nacionalidad que tiene como vínculo principal de su unidad la fe católica que todos profesamos... Si esos misioneros tienen tanto celo ¿por qué no se dedican más bien a convertir y salvar a tantos millones de personas que allá en el país de V. E. no tienen religión?

En el lote gentilmente cedido por una dama, desde el año pasado se dio comienzo a la construcción del seminario para la capital. Con las obras que se construyeron el año anterior se dio alojamiento a los seminaristas del menor y en tanto que el seminario mayor ocupó la quinta «Mercedes» adquirida por la curia, para casa de ejercicios. Se espera la ayuda de los fieles para levantar los tramos del seminario mayor a fin de reunir completamente el seminario. * Veinticinco años de servicio sacerdotal ha cumplido el doctor Alvaro Sánchez, suficientemente conocido en el país por el valor de su oratoria sagrada, por sus obras de filosofía, por la facilidad de su pluma en diversos menesteres literarios. El doctor Alvaro Sánchez ha sido un propulsor infatigable de la fe católica, un apasionado y combativo defensor de ella —en la más generosa acepción de los términos— cuando quiera se la ha intentado atacar. REVISTA JAVERIANA ha contado y



Residencia escogida para alojar al señor presidente del Ecuador en su visita a nuestro país.

CONSTRUIDA CON TEJA Y LADRILLO MOORE



Gran fábrica de LADRILLOS MOORE, S. A.

AVENIDA 1.^a N.º 4-21



TELEFONO N.º 10-70

Los ensayos recientes hechos en el Laboratorio de ensayos de materiales de la Facultad de Matemáticas e Ingeniería, dieron los siguientes resultados:

Ladrillos	Peso el m ³	Absorción	Resistencia a la compresión
Rosado.....	1.974 kilos	12%	137 kilos por C ²
Cocido.....	1.950 »	9%	300 » » »
Recocido para alcantarillado...	2.028 »	311%	450 » » »
Recocido para frente.....	2.119 »	5,22%	388 » » »

Dimensiones: 26 × 13 × 8 cms. — Entran en metro cúbico 370 ladrillos

Todo nuestro ladrillo es reprensado a máquina

ESPECIALIZACION

Ladrillo hueco en todas las dimensiones

TEJA IMPERMEABLE americana estilo español

cuenta en el doctor Alvaro Sánchez a uno de sus prestigiosos colaboradores. * Los Padres Salesianos acaban de fundar una escuela de canto y música que viene a constituir un excelente aporte para los párrocos, pues de allí saldrán expertos en música sagrada y enseñanzas complementarias. La escuela instruirá a los alumnos en música sagrada y canto gregoriano.

Obituario En esta ciudad falleció doña Margarita González Manrique de Casas, centro de un hogar distinguidísimo de la capital. Doña Margarita fue esposa del doctor José Joaquín Casas uno de nuestros más prestigiosos y eruditos letrados.

III — CULTURAL

Universidad No es optimista el criterio liberal, sobre las excelencias de la Universidad Nacional, apesar de las soleadas avenidas de la ciudad universitaria. A este respecto *El Tiempo* (I-25) expresa su decepción en las siguientes palabras:

De la Universidad no sale una idea nueva, ni un movimiento renovador ni una discusión que apasione a la opinión pública ni una tesis que revolucione la mansa vida de las academias, ni un ciclo cultural, ni un ensayo de teatro al aire libre, ni un estudio, ni un invento, ni una idea, ni un grito, ni nada.

Además sostiene que los profesores no concurren por la lejanía de la ciudad universitaria y que los estudiantes no se preocupan sino de la huelga y de la pronta terminación del año. En estos conceptos *El Tiempo* está acompañado por *El Liberal* cuya opinión es esta (L. I-2):

Nada más exacto que este sombrío cuadro, y es necesario confesarlo sin vacilaciones. La Universidad Nacional atraviesa una aguda crisis de espíritu. Nosotros nos atrevemos a pensar que en el fondo de semejante fenómeno, visible para cualquiera que se haya acercado a la Ciudad Universitaria, no hay otra cosa que una tremenda, una dramática crisis de autoridad. Con un peregrino concepto de la democracia, se introdujeron en la estructura de las instituciones universitarias principios de representación del estudiantado en las directivas. Pero los estudiantes no tienen preocupación distinta de la de no estudiar. La batalla contra el pènsum, la batalla contra los exámenes, la batalla contra los profesores. Así en cortos años y gracias a esta funesta derivación de los principios democráticos, la Universidad entregada al control de los estudiantes, se ha convertido en la que hoy es.

Secundaria En la sección secundaria del ministerio de educación, se registraron irregularidades, consistentes en adulteración de diplomas, certificados falsos, concesión de bachilleratos incompletos. Ultimamente (S. I-14), se descubrió la venta clandestina de diplomas de bachillerato, realizada por empleados del ministerio. La denuncia fue presentada por un alto empleado del ministerio de educación. El ministro Antonio Rocha (S. I-15) declaró enfáticamente no permitir la impunidad en tales delitos, aunque aclaró no ser funcionarios del ministerio los responsables. La investigación fue adelantada inmediatamente y, al parecer, con éxito.

Primaria La instrucción primaria debe estar de plácemes, por la apertura del colegio agustiniano de San Nicolás de Tolentino, de los recoletos de San Agustín, en el antiguo seminario de Bogotá. Jóvenes de 5 a 14 años se educan allí actualmente. También la escuela de instrucción gratuita popular de los hermanos cristianos empieza su gran labor social con mil quinientos alumnos, con lo que se comprueba que las comunidades religiosas siguen abriendo caminos de cultura, como siempre.

INDUSTRIAS IVOR, S.A.

CASA INGLESA - BOGOTA

Teléfono 1-8-0-0 ————— oOo ————— Telégrafo IVOR

————— Calle 13 número 15-93-A —————



OFRECEMOS:

Aceites marca **TEXACO** para motores de gasolina, para Diesels, para templar metales, para cortar metales, para compresores de amoníaco, aceites solubles en agua, y en general un surtido completo de toda clase de aceites para todos usos industriales.



Maquinaria agrícola **COCKSHUTT** arados para fuerza animal —de una y dos manceras— cultivadoras, **GUADADORAS** con engranajes a baño de aceite, rastrillos de ganchos *Peerless*.



CORREAS PARA TRASMISION «B.B.A.» de fabricación INGLESA, de cuero, de lona, de lona y caucho, en distintos anchos y gruesos. También tenemos correas de algodón **COBBETT** para elevadores.



BANDAS PARA FRENOS «MINTEX». Un producto de la British Belting & Asbestos Co. Ltd., de LONDRES. Lo ofrecemos en juegos cortados y en rollos. Nos hacemos cargo de remachar las bandas y de torneear GRATIS las campanas.

IV — ECONOMICA

Control de precios Los sistemas de control del gobierno han sufrido modificaciones. La Superintendencia Nacional de Importaciones que fue objeto de censura en varios de sus objetivos por parte de las cámaras de comercio en la conferencia, fue incorporada a la oficina de cambios. Con esta medida, decretada por el gobierno (T. XII-24) se transforma la clasificación por categorías de los artículos de importación y, al decir de los técnicos, se simplifican las gestiones para obtener las licencias importadoras. Simultáneamente fue dictado otro decreto, previo concepto de la comisión de defensa económica nacional, en que se reduce en un cincuenta por ciento la congelación de las utilidades de las empresas. Es una modificación casi sustancial al célebre decreto 1148 que hizo estremecer a los capitalistas de la nación, y que fue duramente combatido. Con estas reformas se acogieron en gran parte los conceptos de los presidentes de las cámaras de comercio en su conferencia, y se amortiguó la batalla contra los sistemas de control. Sin embargo la interventoría de precios — a cuyo cargo está el doctor Alvaro Díaz — ha seguido siendo víctima de la ofensiva, especialmente por Calibán. El doctor Díaz ha hecho varias declaraciones sobre la utilidad de la sección. La más reciente disposición de esa entidad ha sido el control de los precios de la carne, que estaban sufriendo escandalosamente.

Agricultura La conferencia de sociedades de agricultores celebrada en Medellín, con motivo de la exposición, acordó las siguientes conclusiones (C. I-18): creación del ministerio de agricultura; revisión de la actual ley de tierras; prohibición de importar artículos que se produzcan en el país; organización de un plan de irrigación; fundación de un banco agrícola nacional, para facilitar el crédito; establecimiento de un banco agrícola nacional, para venta de herramientas, semillas, abonos, etc., a precios prudenciales y al contado o a plazos; organización del seguro colectivo de las cosechas; fomento de las cooperativas; establecimiento de prioridades en el transporte de víveres con tarifas reducidas y prohibición de comprar artículos agrícolas para negocio a las empresas transportadoras. Los agricultores confían en que se lleven a la práctica estas conclusiones, de tanta importancia para el porvenir agrícola del país.

El ahorro colombiano El ahorro no es una virtud colombiana. Pero puede afirmarse que va en aumento. Así lo comprueban las estadísticas. Da idea del crecimiento en nuestro ahorro los depósitos hechos en los meses de noviembre desde el año de 1940 hasta el que acaba de pasar; las cifras siguientes corresponden al monto de las sumas depositadas en las cajas o secciones bancarias en todo el territorio del país. Pertenecen al mes de noviembre: 1940, \$ 21¹302.073,60; 1941, \$ 24¹508.220,85; 1942, \$ 27¹225.604,49; 1943, \$ 39¹678.625,65. Es decir, al final del año pasado los depósitos pasaron de cuarenta millones. Los depósitos de noviembre de 1943 fueron consignados en las siguientes entidades: Caja Colombiana de Ahorros \$ 27¹211.053,45; Caja del Banco de Colombia \$ 9¹644.756,35; Caja del Círculo de Obreros \$ 2¹694.680,25; Caja de Previsión Femenina \$ 71.599,21; Caja de la Unión Obrera y campesina, \$ 56.536,39. El aumento de la Caja Colombiana de Ahorros se explica, porque a ella se incorporó la Caja de Ahorros de Medellín, que cerró sus operaciones en octubre de 1943. La circunstancia de no tener el ahorrante sino el halago de ver más tarde coronado su esfuerzo hacen de este renglón algo todavía incipiente. Como lo dice la contraloría, crear como en otros países de Euro-

FOTOGRAFIA FLOREZ M.

BOGOTA, CARRERA 7ª NUMERO 12-62, 2º PISO
OFICINA NUMERO 1 — TELEFONO 40-21

●

TODO LO RELACIONADO CON LA FOTOGRAFIA

MOSAICOS PARA FACULTADES Y PLANTELES DE EDUCACION

LA ENTREGA PERMANENTE DE SUS TRABAJOS FOTOGRAFICOS ES LA
MEJOR GARANTIA QUE PUEDE OFRECER A USTED LA

FOTOGRAFIA FLOREZ M.

Llantas

Llantas

Llantas

Llantas



La Reconstructora de Llantas

GRILON

en la carrera 13 N.º 18-23
le resuelve su problema.



Reconstructora de Llantas GRILON

Carrera 13 N.º 18-23 — Teléfono 80-96 — Por telégrafo GRILON

pa y América inversiones con beneficios para el depositante aumentaría desde luégo las consignaciones, de tal modo que las cajas vendrían a ser comisionistas por el manejo del dinero.

Oro y plata Las estadísticas del año pasado suministradas por la contraloría y por el Banco de la República, referentes a la industria extractiva, no permiten certificar si la producción de oro y plata aumentó o disminuyó. En efecto hubo altas y bajas durante el año. En noviembre por ejemplo, la producción bajó y en diciembre se registró aumento para el oro en 2.517 onzas por valor de \$ 153.831 y para la plata en 1.547 onzas por valor de \$ 945. El aumento del mes de diciembre se le debe a Antioquia que produjo 26.117 onzas finas por valor de \$ 1.569.192. Sin duda la montaña sigue siendo el fuerte de la producción aurífera. En el Cauca descendió notablemente con relación a noviembre: en este mes produjo alrededor de 6.000 onzas y bajó a 4.928 en diciembre, que en dinero representa una caída de \$ 67.351. Esta baja, unida a las registradas en Atlántico (17 onzas por valor de \$ 1.039), en Caldas, (453 onzas por valor de \$ 27.685), en el Chocó, (940 onzas por valor de \$ 57.450), en Nariño, (484 onzas por \$ 29.581), en el Putumayo (91 onzas por valor de \$ 5.561), en Santander (11 onzas por valor de \$ 672), en Tolima (427 onzas por \$ 26.097) y en el Valle del Cauca (24 onzas por valor de \$ 1.467) vino a reducir el impulso que dio Antioquia al mes de diciembre en la producción. Otro tanto puede decirse de la plata. El aumento se le debe exclusivamente a Antioquia. Se observa en las demás secciones del país una tendencia a abandonar las labores de extracción por otras más productivas. El incremento de la industria cauchera, ha derivado hacia el Amazonas, Vaupés, Orinoco etc., una fuerte cantidad de trabajadores.

Costo de la vida Permanece intacto. En crónicas anteriores hemos hecho, valiéndonos de las estadísticas nacionales, diferentes datos sobre el ascenso del costo de la vida para empleados y obreros. Los ascensos registrados no bajaron en el mes de diciembre. La familia obrera en Bogotá tuvo que desembolsar en el último mes del año igual suma que en noviembre, apesar de los organismos de control establecidos por el gobierno. Esa suma era en febrero de 1937 de \$ 37,00 y en diciembre de 1943 de \$ 56,89, o sea un aumento del 54 por ciento. Esta alza que ya es un lugar común llamarla inmoderada, se debe especialmente al encarecimiento de los víveres como lo demuestran las estadísticas. Desde febrero de 1937 el costo de la vida ha tenido un aumento, en un principio paulatino, y en los años correspondientes a lo más crudo del conflicto europeo muy rápido. El valor real que tenía el peso en febrero de 1937 ha venido a convertirse en diciembre de 1943 en \$ 0,65.

Número de habitantes de Colombia El censo de 1938 es el último realizado en la república. Con relación a él, ha aumentado la población colombiana, por departamentos, en las siguientes cifras correspondientes al mes de diciembre de 1943: Antioquia, 138.773; Atlántico, 31.331; Bolívar, 89.346; Boyacá, 86.092; Caldas, 89.892, Cauca, 41.560; Cundinamarca, 137.143; Huila, 25.294; Magdalena, 382.300; Nariño, 54.392; Norte de Santander, 40.419; Santander, 71.890; Tolima, 153.954; Valle, 71.590. El total de habitantes en la república —dato de la contraloría— es de 9.389.610. El número de habitantes en las capitales de los departamentos es el siguiente: Barranquilla, 168.090; Bogotá, 356.030; Bucaramanga, 55.080; Cali, 116.440; Cartagena, 86.980; Cúcuta, 61.910; Ibagué, 61.910; Manizales, 94.260; Medellín, 186.840; Neiva, 37.150; Pas-



ALTO!!!
PARA
CURAR
EL
PALUDISMO

KINO SAN



VINO
DE
QUINA
Y KOLA

LABORATORIOS *Escobar* **GIRARDOT**

"Salesianos - Bogotá"

to, 55.350; Popayán, 32.240; Santa Marta, 36.500, Tunja, 22.160. El mayor crecimiento de población corresponde a las ciudades de Bogotá, Barranquilla, Cali, Medellín, Ibagué y Manizales, principales centros industriales del país.

Ganadería Ha resultado favorecido este renglón industrial en noviembre, por parte de la Caja Agraria. De los \$ 2¹462.881,19 prestados por la caja en ese mes, \$ 1²65.964,60 correspondieron a los ganaderos. Los otros préstamos se descomponen así: para cultivo de café, \$ 563.378; otros cultivos, \$ 293.369,50; para industrias, \$ 51.020,00; préstamos y descuentos directos a seccionales y cooperativas, \$ 254.494,09; varios, \$ 34.655,00. Se señala como principal preocupación de la Caja Agraria el incremento de la ganadería y a ello se debe la preferencia en los préstamos. Los bancos particulares no se muestran menos atentos con la industria ganadera y en tanto que su préstamos para agricultura ascendieron a \$ 812.179,34, los efectuados a la ganadería llegaron a la suma de \$ 1⁹00.023,49. Total que la ganadería se benefició en noviembre con \$ 3¹165.988,09 reuniendo las dos sumas de la Caja Agraria y de los bancos. Los lugares de mayor crédito ganadero son: Montería (Bolívar), \$ 68.300,00; Sincelejo (Bolívar) \$ 58.305,00; Armero (Tolima), \$ 50.725,00; Chiquinquirá (Bcá.), \$ 46.786,00; Manizales (Caldas), \$ 42.540,00; Neiva (Huila), \$ 45.715,00; Sogamoso (Boyacá), \$ 32.030,00. Estos préstamos fueron hechos por las agencias de la Caja Agraria. Centros ganaderos como los del Tolima y el Meta, también se favorecieron con el crédito pero en menor escala que los enumerados. Es de anotar, finalmente, que en todas las 87 sucursales de la caja hubo movimiento de préstamos, lo que no se registró en renglones como la agricultura etc. El de la minería no tuvo ni un solo préstamo. La industria ganadera pues, ha tenido en noviembre un mes decisivamente optimista.

HARINAS DIADEMA

CALIDAD SIN RIVAL

Roncallo Hnos & Cia SA

BOGOTÁ CALLE 13 N° 19-18 TEL. 9-17

DIRECCION TELEGRAFICA · DIADEMA

APARTADO 8-13.

A. Villaveces R

Gran Fábrica
de Ladrillos **El Carmen**

PROPIETARIO: JULIO HOLGUIN

Fabricamos el mejor ladrillo,
en la mejor maquinaria, con
la mejor greda.

Nuestros precios no admiten competencia

Dirección: carretera del sur, tres
cuadras adelante de los
cuarteles de Muzú.

Para hacer sus pedidos llame al magneto 29

INDUSTRIA NACIONAL

Mejora la digestión

NORMALIZA
HIGADO Y
RIÑONES



LABORATORIOS URIBE ANGEL-MEDELLIN

Protestantismo en Colombia

Continuaremos, Dios mediante en nuestra tarea informadora, que esperamos sabrán explotar los encargados de orientar y organizar la campaña protestante. Nuestra contribución no pretende ser más que una ayuda modesta de buena voluntad.

Ha sido muy satisfactorio para nosotros el éxito alcanzado con la campaña adelantada el pasado año, la cual culminó en nuestra amplia información aparecida en el número 100, que como era de esperarse ha despertado en todos los sectores enorme interés, y ha contribuido a que se apreciara el problema en sus auténticas proporciones para desengaño de muchos.

Esas cifras se irán completando poco a poco con los datos que nos vayan remitiendo nuestros corresponsales. Así, gracias a un distinguido caballero, podemos añadir a la lista de centros protestantes, la ciudad de Tuluá.

Tuluá, municipio que tiene hoy en día más de cuarenta mil habitantes cuenta con dos capillas protestantes con sus respectivos pastores: la Unión Evangélica (GMU) cuenta con edificio propio, escuela y ramificaciones en los campos, especialmente en los corregimientos de la Marina y la Moralia, y en la vereda de El Chuzo; los adventistas del séptimo día (SDA) tienen su capilla, pero sus adeptos son escasos comparados con los evangélicos (Unión misionera evangélica) los cuales se establecieron antes de 1930, pero no vinieron a prosperar sino de 1935 a esta parte en que hicieron construcciones. El número de protestantes en este municipio es de unos 300 aproximadamente.

Documentos Por vía de información publicamos las interesantes cartas cruzadas entre monseñor José Eusebio Ricaurte y el excmo. señor embajador de los Estados Unidos en Colombia, Mr. A. Bliss Lane.

Bogotá, 8 de diciembre de 1943.

Excelentísimo señor Arthur Bliss Lane,

Embajador de los Estados Unidos en Colombia.

Excelentísimo señor:

Tengo el honor de dirigirme a V. E., movido por un elevadísimo sentimiento patriótico y por la sincera preocupación de que no se menoscaben los vínculos que unen a mi país con la gran nación que V. E. tan dignamente representa entre nosotros.

Esta carta lleva a V. E. la voz del pueblo, la que no siempre puede percibirse en el ambiente de las reuniones diplomáticas, donde sólo se oyen frases de urbanidad y mutuas atenciones, pero donde no es fácil percibir la verdad de las cosas y los sentimientos populares.

Razones de progreso, defensa, cultura y economía imponen unión especial a los países del continente americano, por lo cual urge examinar y destruir los obstáculos que a ella se opongan, el principal de los cuales acaba de ser denunciado por el doctor Jhon W. White, que fue agente de la Associated Press y corresponsal del Chicago Tribune y del Chicago Daily News, jefe de corresponsales del New York Times en Sur América y por último corresponsal del Herald Tribune para México, Chile, Perú y Bolivia y que a pesar de ser protestante declara que el mayor obstáculo para la política del buen vecino es la propaganda protestante, y para esto escribe un libro que se llama Our Good Neighbour Hurdle, editado últimamente por Bruce Publishing Company.

Moller & Rothe, Ltda.

Casa Cocodan

Edificio REX, oficina número 308
Teléfono 34-45, calle 12, carrera 11



REPRESENTANTES DE:

The Collins Company: Herramientas COLLINS.

Chr. Hansen's Laboratory, Inc.: Cuajo HANSEN

Moller & Rothe, Inc., Casa Cocodan: Papel y Cartón.

La conservación del individuo y la perpetuación de la especie
son los instintos centrales que mueven al hombre

EL PAN Y EL SEXO

la habitación, el vestido, la educación de los hijos, la dignidad
del trabajo, todos los graves

PROBLEMAS SOCIALES

que ocupan la atención de esta hora crucial, como prólogos
de las especulaciones de la

CIENCIA Y EL ARTE

se debaten en los libros de

Editorial Difusión, S.A.

bajo un rumbo cierto: el que intitula y orienta veinte siglos de
civilización cristiana.

CALLE 10 NUMERO 6-52

—

BOGOTA - COLOMBIA

El aserto del distinguido compatriota de V. E. está plenamente confirmado por el clamor de la prensa colombiana, y como ejemplo baste citar los artículos que la Universidad Pontificia Javeriana publica en su revista (Nros. 93, 99). Remito a V. E. junto con esta carta la del rector del Colegio de San Pedro Claver de Bucaramanga y el folleto titulado El protestantismo sería una afrenta para Colombia, del cual se ha difundido enorme número en toda la república. Estos escritos no hacen sino decir algo de la enorme queja que sale de todos los corazones y que se manifiesta ya de mil maneras y cuyos ecos han llegado hasta el congreso por boca del doctor Fernando Londoño y Londoño, el 30 de noviembre de este año.

La realidad es que todos los colombianos nos sentimos gravísimamente ofendidos por los propagandistas de las religiones protestantes que nos tratan como si fuéramos un país de salvajes que ellos vienen a civilizar. No nos hacen ningún favor, excelentísimo señor, con venir a quitarnos la fe, ni con pretender dividir nuestra nacionalidad que tiene como vínculo principal de su unidad la fe católica que todos profesamos. Nos ultrajan en lo más querido que tenemos. No les reconocemos tampoco derecho de quitarnos la moral, pues enseñan siempre doctrinas contra el matrimonio y quieren imponernos el libertinaje que destruye el hogar y el honor de las familias, con lo cual están creando en Colombia los más graves conflictos sociales. Si esos misioneros tienen tanto celo ¿por qué no se dedican más bien a convertir y a salvar a tantos millones de personas que allá en su país no tienen religión?

Este es el sentimiento y la convicción del pueblo colombiano, y nosotros los sacerdotes estamos en el deber de defender esos sentimientos contra los que pretenden quitarnos la fe y la moral. Eso es lo que estamos predicando y propagando por todos los ámbitos de la república, hasta sus últimos rincones. Si se nos desafía no tenemos inconveniente en cumplir nuestro deber de salir a la lucha religiosa a que nos quieren obligar los propagandistas norteamericanos.

V. E. comprende muy bien que el recuerdo del gobierno del señor Teodoro Roosevelt hace todavía sangrar nuestros corazones. Pero el gobierno del señor Franklin Delano Roosevelt será todavía más triste para esta nación, pues nos está arrebatando nuestra fe y socavando nuestra unidad nacional.

No creemos, excelentísimo señor, que el gobierno del señor Roosevelt no tenga en esto grave responsabilidad, pues fácilmente podría impedir que sigan viniendo los misioneros de la impiedad y de la división y llamar a los que aquí trabajan en quitarnos la unidad religiosa y precipitar al país en serios conflictos; pues bien sabido es que toda, absolutamente toda la propaganda protestante nos viene de los Estados Unidos y solamente de allá. Esto lo ve, lo sabe, lo siente el pueblo y por lo mismo no cree en la política del buen vecino, pues no puede ser bueno el que quiere arrebatarse su fe y despedazar su unidad nacional.

Con sentimientos de mi más alta consideración soy de V. S. s. s.

JOSE EUSEBIO RICAURTE

Si es propenso a los catarros; EL PECTORAL SAN AMBROSIO.
(Producto J. G. B.).

Cooperativa de Crédito de Bogotá, Ltda.

Sociedad cooperativa de crédito y de servicios especiales

Fundada en 1936, como extensión de los servicios sociales de la

Pontificia Universidad Católica Javeriana

Deposite sus economías en esta cooperativa. Recibe de cincuenta pesos (\$ 50,00 m/cte.) en adelante, sin limitación. Paga el ocho por ciento de interés anual, por mensualidades vencidas. Pida informes.

CONSILIARIO: R. P. FELIX RESTREPO S. J.
Rector Magnífico de la Universidad Javeriana.

PRESIDENTE: DR. FRANCISCO DE PAULA PEREZ
Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas
de la Universidad.

GERENTE: DR. MANUEL TRILLOS PALLARES

CALLE 13 NUMERO 8-42 — TELEFONO 77-65
BOGOTA

EL CEMENTO NACIONAL MAS ANTIGUO Y ACREDITADO



OFICINA, CARRERA 8.^a NUMERO 12-23, BOGOTA
TELEFONO VENTAS, 34-74 — TELEGRAFO DIACEMENTO

Bogotá, Colombia, diciembre 16, 1943.

Estimado monseñor Ricaurte.

Acuso recibo de su atenta carta de 8 de los corrientes en la cual usted menciona el peligro para las relaciones entre los Estados Unidos y Colombia como resultado de las actividades de los misioneros protestantes en Colombia. Me permito asegurarle, y miembros de su Iglesia están bien enterados, de que yo he dado mi más atenta consideración a reclamos como los contenidos en su carta. Habiendo residido por muchos años en países donde la religión católica predomina, comprendo las dificultades que pueden surgir de las actividades de los misioneros de otros credos, pero sé que usted apreciará que cuando tales actividades no se encuentran en conflicto con las leyes del país, y ciertamente en Colombia están protegidas por provisiones específicas, la única solución es la máxima tolerancia por ambas partes.

Rogándole se sirva aceptar la expresión de mi más alta consideración, quedo de usted muy atentamente

ARTHUR BLISS LANE

Embajador de los Estados Unidos de América

Cine

Nos proponemos en esta sección dar una información permanente acerca de las actividades teatrales y de cinematógrafo. Al frente de ella estará el distinguido escritor Mario Juan Marini, agente principal en Colombia de la Editorial Difusión de Buenos Aires, y elemento destacadísimo de los cuadros de la Acción Católica.

El análisis se fijará sobre los films más destacados y versará sobre el aspecto técnico y moral.

Al mismo tiempo empezamos a publicar una guía moral del cine basada en las listas de la Liga Nacional de la decencia de Estados Unidos, y en las que publican diversos órganos de la prensa católica del continente.

Pasión teatral Película de la Metro con Judy Garland, Van Heflin y Marta Eggerth en los principales papeles y otros artistas conocidos en los secundarios. Por tratarse de una película musical, con gran derroche de escenarios lujosísimos y cuerpos de bailes bien disciplinados, podemos juzgarla desde dos puntos de vista en cuanto a su valor artístico; como realización técnica y como argumentación.

En ambos análisis la conclusión es que es una buena película.

En cuanto a su aspecto moral podemos decir que es apta para mayores.

La pareja central está muy bien, aun cuando debemos decir que al actor masculino Van Heflin, lo hemos visto realizar películas con mucho

Para granos, bubones, furúnculos, recuerde:
JARABE DE GUALANDAY. (Producto J. G. B.).

Papelería Bogotá

Carvajal & Cía. Ltda.

CARRERA 8ª NUMERO 13-37, TELEFONO NUMERO 31-15 — BOGOTA

EL MAS GRANDE Y COMPLETO SURTIDO DE
PAPELERIA Y UTILES PARA ESCRITORIO

Especialidad en artículos para colegiales

SOMOS LOS FABRICANTES DE LOS CUADERNOS
ESCOLARES «NORMA»

VENTA DE PAPELES EN RAMA PARA TIPOGRAFOS
CARTULINAS, CARTONES, ETC. ETC.

MOLINO “EL CONDOR”

COMPRA TRIGOS FINOS A LOS MEJORES PRECIOS

Bogotá, carrera 17 número 15-26. Teléfono 6-0-6

Telégrafo: JAGOBAR

Harina Cóndor

La que produce mejor pan.

Con la que se fabrican las
mejores pastas.

La que da mayor
rendimiento.



más mérito. En esta abundan algo los gestos puramente teatrales y amanerados, quizás por el rol, un tanto difícil que le toca encarnar.

La Garland como siempre llenó a cabalidad su papel. En realidad, domina admirablemente sus gestos y sabe interpretar los papeles cómicos con gran acierto y eficacia.

Destroyer Vuelve en esta película el inigualable actor de carácter Edward G. Robinson a encarnar el papel de esos hombres fuertes, pasionales y valientes, apegados con toda el alma y todo el cuerpo a su profesión. Robinson casi siempre encarna ese tipo psicológico de hombre rudo que concreta sus deseos a fuerza de voluntad y tosudez. Sea en los roles de pistolero, de espía o policía, es su amor a la profesión el que lo lleva a realizar grandes cosas.

En esta película en que lo secunda Margarite Chapman, su pasión se radica en un destroyer, que él ayuda a construir y que luego tripula en calidad de contramaestre. Las fallas técnicas con que fue construido hace que lo releguen a un servicio postal, cosa que desagrada a todos pues lo que quiere la tripulación es pelear.

Por una de esas casualidades verdaderamente cinematográficas, el destroyer postal tiene que vérselas con el enemigo al ser atacado por aviones y submarinos japoneses. Luego de unas bien realizadas escenas de combate aeronaval y seriamente averiado por las bombas, el destroyer inservible echa a pique al submarino y se anota así una victoria naval de trascendencia, con el consiguiente júbilo del contramaestre y la tripulación.

A pesar de ser otra de las tantas películas de guerra con todas las situaciones dramáticas que estamos acostumbrados a ver, esta consigue interesar grandemente al espectador por la buena realización sobretodo en las partes de intensa expectativa.

Apta para todos.

Piloto N.º 5 Esperábamos mucho de esta película de la Metro Goldwyn Mayer, tal vez por el título, tal vez por el tema que adivinábamos de guerra y presuñíamos intensamente dramático, pero a la verdad que no responde la película a estas prevenciones.

Franchot Tone, Marsha Hunt y Gene Kelly en los papeles principales, tratan de defender los personajes asignados pero la trama no los ayuda mayormente para hacer méritos.


Toda esta trama, algo pesada, con diálogos demasiado largos, se desarrolla en la narración que hace un compañero mientras el protagonista vuela en un destartalado avión a estrellarse contra un barco japonés que hace peligrar la isla en que se encuentran. No hay, en toda la trama de esta película, mucho derroche de lógica ni de técnica y esa pobreza es lo que la hace ser mediocre.

La familia toda la verá con desmedrado interés.

Una mujer pérfida La buena actriz dramática Ida Lupino, encarna a la perfección el rol de una mujer pérfida, sin corazón ni sentimientos, que se ha fijado un norte en su vida y en la de su hermana

No habrá digestión penosa, tomando DIGESTIVOSA (J. G. B.)

BAVARIA



ES LA MARCA
QUE HA HECHO
FAMOSO EL
NOMBRE DE LA

CERVEZA

COLOMBIANA

y que para lograrlo no trepida en destrozar vidas ajenas, intrigando y mintiendo. Quiere el triunfo de su hermana como cantante de teatro y para lograrlo quiere hacer que ella, Joan Leslie, renuncie también al amor y a la tendencia natural de la mujer hacia el hogar y la felicidad que este le puede brindar. Indudablemente que triunfa el amor contra todas estas intrigas y sentimientos duros y rígidos de la hermana.

Denis Morgan, a quien ya conocemos en otros papeles de importancia, llena a perfección el que le toca en esta película.

A pesar de tener argumento y muy buenas escenas, no es una película moralmente buena y, al contrario la creemos perniciosa, ya que toda la trama de ella se sucede a través del relato de la pérfida mujer que, ante el fracaso de sus planes se ha suicidado arrojándose al río. Antes de su muerte narra a unos policías o quiere narrar a ellos el por qué de esa determinación trágica, y la cámara, cual si fuera la mente de la moribunda, rememora las escenas pasadas. Esa es la película que, con una culminación mejor y algunas escenas captadas con alguna más prudencia, hubiera resultado buena y hubiera dejado una laudable enseñanza entre los espectadores. Parcialmente objetable.

Cazando estrellas Producción de la Metro con gran despliegue de artistas de «honor» que intervienen brevemente en el reparto, tales como Lana Turner, Greer Garson, Walter Pidgeon, Robert Taylor y William Powell. Las figuras centrales de la película están a cargo de Virginia Weidler, Edward Arnold, John Carroll y Jean Porter.

Con todos estos elementos la película resulta aburrida por la extensión de los diálogos y las demasiadas y consabidas complicaciones de estas películas. El elemento casualidad está tan abundantemente empleado que cansa y divierte poco.

Por lo demás, la misma característica de los personajes centrales, es bastante tonta; chiquillas que se vuelven «locas» por conseguir autógrafos de los astros del celuloide y no piensan más que en eso y «adoran» a sus predilectos de la pantalla hasta el punto de ver los estragos que hace esa liviandad espiritual en las almas de las chiquillas. Claro que en esta película no se presenta esa pasión como mala, sino legítima y noble, en lo que estamos francamente en desacuerdo.

Fue censurada para todos y si bien el argumento es tonto y liviano como decimos, la carencia de escenas malas y un rasgo de nobleza de la protagonista, que se desprende de su álbum de autógrafos para salvar su hogar, que creía amenazado, hace que estemos de acuerdo en la calificación moral de esta película y la cataloguemos como para todos.

Qué luna de miel He aquí una bien lograda película de la «20th Century Fox» con dos principales artistas característicos; Monty Wooley y Gracie Fields que llenan a maravilla sus dos difíciles papeles: El un viejo y famoso pintor que vive desde hace 20 años retirado en una isla del trópico, lejos de las metrópolis y feliz con sus cuadros y su paisaje. Una orden real lo hace volver a Londres pero al llegar muere su viejo

Contra Artritis, Reumatismo, Gota, tome ACIDURINA.
(Producto J. G. B.).



El **MAS DESEADO**
DE LOS
CIGARRILLOS



Lo bueno se desea intensamente. Como el vaso de agua fresca y cristalina por el que tiene sed; como el plato de apetitoso aroma por el que siente hambre; como la silla blanda y cómoda por el que está fatigado; como Pielroja cuando asoma el deseo de fumar bien.



Lia Colombiana de Tabaco

criado y al extender el médico el certificado de defunción lo hace a nombre del famoso pintor. Este advierte el error del médico, pero deseando huír de la publicidad y los honores resuelve seguir la equivocación del médico y hacer aparecer al difunto como si fuera él. Sucede que la muerte de tan eminente artista conmueve a Londres y ve con asombro los honores inusitados que se le rinden, tantos que hasta el rey va a ver el famoso muerto. Esta equivocación inicial crea una serie de líos, en los que interviene una mujer, Gracie Fields, novia epistolar del difunto criado y que al tomar al pintor por aquel, siguen ese noviazgo hasta que se casan. Este genio de la pintura encuentra en el anonimato y el cariño de su mujer, esa paz que tanto anhela, pero artista al fin, no puede pasar sin sus pinceles y continúa pintando. Sus cuadros son vendidos a ínfimo precio por su mujer, hecho por el cual un famoso crítico y negociante en cuadros descubre que el famoso pintor vive. Y empieza el más interesante y divertido de los juicios. El negando su verdadera identidad, el crítico de arte sosteniéndola, y otros personajes que intervienen dan una gracia delicada y fina a estas escenas del tribunal. Al fin se descubre que es el criado al que se sepultó con tanta pompa y que el famoso pintor vive. Película muy interesante, muy divertida, no inobjetable para adultos.

Saboteador Esta película en la que intervinieron como principales figuras Robert Cummings y Priscilla Lane, no acusa mayores méritos ni como argumento interesante ni como realización escénica. Como argumento se notan una serie de simplezas extraordinarias y absolutamente inadmisibles dentro de la lógica. No queremos decir que el argumentista deba ceñirse estrictamente a la lógica, ya que el vuelo de su fantasía y espíritu creador no tiene límites, pero sí decimos que aun dentro mismo de la fantasía debe darse a la trama el mayor tinte de naturalidad y tanto en el planteamiento de situaciones graves como en la solución de las mismas se debe buscar una cierta lógica y seriedad en el argumento para que el espectador salga satisfecho de la trama y de la culminación. Pero en esta película se plantean situaciones inverosímiles, se las soluciona en la forma más inverosímil y se dejan de lado algunas posibles soluciones que hubieran satisfecho al espectador plenamente. Hay un simplismo absoluto en esta parte de la película. El otro defecto está en la escenografía con mucho sabor a «teatro» en la que se nota fácilmente la mano del decorador y en la que, tratando de buscar efectos llamativos, se ha caído en escenas demasiado gastadas, tipos cliché, diríamos, en que se evidencia la labor de los técnicos en una forma por demás evidente. Hay al final, una escena sumamente bien lograda, cuando el antagonista se precipita al espacio desde lo alto de la torre de la libertad, a pesar de los desesperados esfuerzos del protagonista por salvarlo. En una forma intensa se hace vivir al espectador el dramatismo de esa situación y más cuando cae al vacío dando un bien logrado alarido de desesperación. Esto compensa en parte muy pequeña los otros grandes defectos que anotamos anteriormente. Calificación moral: para todos.

Chiquita linda La principal figura de esta película la constituye la simpática chiquilla Gloria Jean, verdadera niña prodigio como cantante y como artista. Dueña de una voz exquisita y de un buen temperamento escénico, está llamada a ocupar el puesto que dejara va-

ANTIPALUDICO BEBE, antianémico poderoso (J. G. B.)



RESTAURANTE EMBAJADOR

CARRERA 7.^a NUMERO 24-78 — TELEFONO 16-14

BAJO DIRECCION HOLANDESA

TE Y COMIDAS BAILABLES DIARIAMENTE,
ORGANIZADAS POR LA MAGNIFICA
ORQUESTA DE LA CASA

●

Salón de bridge

Salas para banquetes

Bizcochería fina

Despachos a domicilio

●

ALMUERZOS Y COMIDAS A

\$ 1,50 y \$ 2,50

cante la famosa Deana Durbin cuando dejó de ser niña y no pudo encarnar más aquellos papeles de adolescente que tan bien sabía hacerlos.

Esta chiquilla tiene esas condiciones que hicieron triunfar a la Durbin; buena voz, cara linda y temperamento de artista.

La película es muy buena, sea en el argumento en sí como en la realización de la misma y en la personificación de varios y característicos personajes, cada uno de los cuales llena a maravilla su papel.

Sobresale un buen elemento juvenil y la trama logra retener la atención del público durante toda su exhibición.

La catalogamos de buena y apta para todos.

Guía moral del cine

CLASE A-1

PARA TODA LA FAMILIA

Alí Baba y los 40 ladrones.
Cazando estrellas.
Canción del amanecer. La
Creo en Dios.
Chico de la pista. El
Destroyer.
Intriga en el Cairo.
Piloto N^o 5.
Renacerá la aurora.
Sahara.
San Francisco de Asís
Virgen Morena. La

CLASE A-2

APTA PARA MAYORES

Allá en el trópico.
Bola de cristal. La
Capitán Veneno.
Cisne negro. El
En la noche del pasado.
Enrique de Lagardere.
Fingida cenicienta. La
Hombre más malo del mundo. El
Legión blanca. La
Luna se ha puesto. La
Pasión teatral.
Qué luna de miel.
Qué par de vivos.
Rebelión.
Reunión en Francia.
Simón Bolívar.

Un nuevo amanecer.
Viva China.

CLASE B

PARCIALMENTE OBJETABLES

Alejandra.
Amor en flor.
¡Ay Jalisco no te rajes!
Belleza, ritmo y amor.
Cargamento blanco.
Esposa de conveniencia.
Hiena. La
Hombre de la calle. El
Idolos de barro.
Julia la imposible.
*Lady in the dark*¹.
Luna y seis peniques. La
Mi corazón te canta.
*Miracle of Morgan's creek*¹
Mujer de nadie. La
Noche de recién casados.
Pasión imposible.
Por quién doblan las campanas.
*Riding High*¹.
Sucedió entre bastidores.
Todo salió bien.
Viudas del Jazz.

CLASE B

OFENSIVAS A LA MORAL CATOLICA

Isla de la pasión. La
Safo.
Yo bailé con don Porfirio.

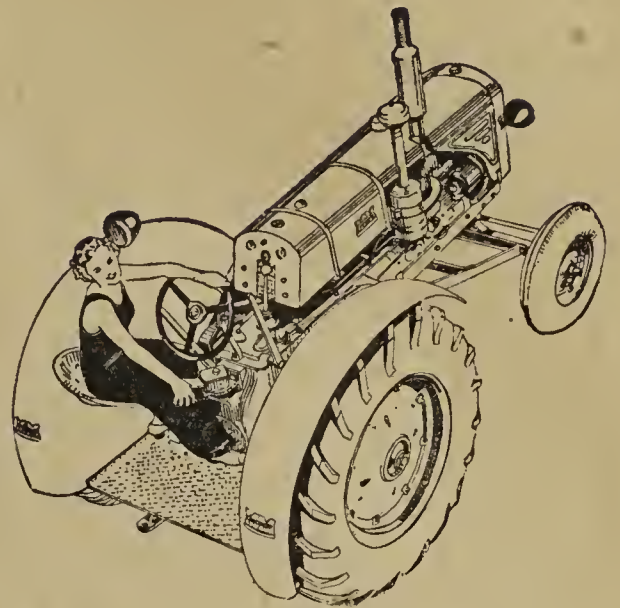
¹ Películas anunciadas cuyo título en español ignoramos.

NOTA: Esta clasificación se hace según las normas de la moral católica, y con la colaboración de entidades norteamericanas e hispanoamericanas. Obliga en conciencia a los católicos — L. D.

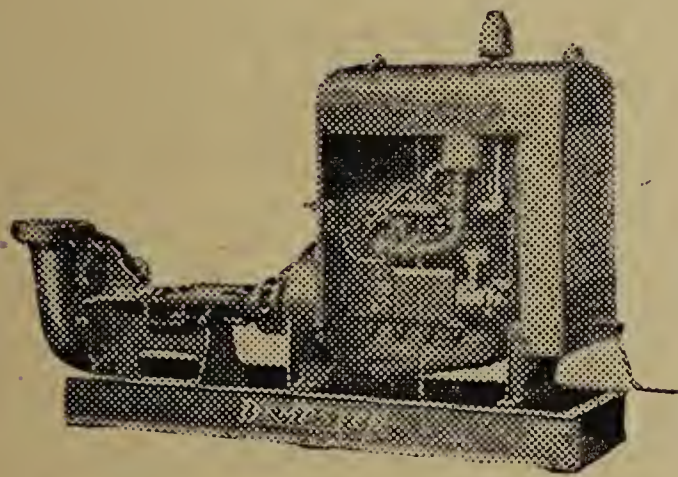
TRICOSAN J. G. B., expulsa parásitos intestinales.

SEÑORES AGRICULTORES

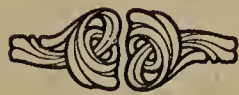
Para obtener el mejor rendimiento en sus cosechas deben emplear en los cultivos maquinaria agrícola



«Minneapolis Moline»



Sus tierras han de ser regadas con motobombas "*DEMPSTER*" por ser *eficientes y económicas.*



García Cadena & Cáceres

Maquinaria Agrícola - Industrial

Calle 13 número 14-42 — Bogotá — Telégrafo GARCA

Pontificia Universidad Católica Javeriana

Fundada en 1622 por Padres de la Compañía de Jesús

Apartado 445 - Bogotá

Crónica de la Universidad

por Arturo Abella Rodríguez

Como en todos los años la crónica se pone a la orden de las directivas y alumnos al inaugurarse los trabajos de 1943. Desde luego, sigue dispuesta a ser vehículo de las iniciativas realizables que se insinúen, además de la tradicional labor que ha desempeñado desde sus páginas.

* * *

El reverendo Padre Rector de la Universidad, envió dos mensajes, uno al presidente de los Estados Unidos, señor Roosevelt, y otro a las universidades de América Latina, cuya trascendencia se advierte muy bien por el texto que a continuación se transcribe:

Excmo. Presidente Roosevelt

Washington.

Angustiosamente vemos peligros amenazan la ciudad de Roma, cuna de nuestra cultura. Imposible soldados defienden civilización cristiana destruyan la ciudad madre de la cultura cristiana. Encarecidamente rogámosle agotar esfuerzos para desalojar enemigos de Roma sin destruir la ciudad santa. Latinos y católicos llevamos a Roma en el alma. Herirla es herirnos en lo más hondo del corazón. La vida de un soldado vale más que muchos monumentos, pero algo valen también los más delicados sentimientos de cien millones de latinoamericanos. Ganemos la guerra pero salvemos a Roma.

Respetuosamente,

FELIX RESTREPO

Rector Pontificia Universidad Católica Javeriana

MENSAJE A LAS UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA

El incendio de la guerra se acerca a la ciudad de Roma, cuna de nuestra cultura. Imposible que en nombre de la civilización cristiana sea destruída la ciudad madre de la cultura cristiana. Si un bando enemigo ha entrado en nuestra casa solariega, los conductores de la guerra tienen que hallar medios para desalojarlo sin destruir nuestra casa solariega. Somos pueblos católicos. Nos hemos unido a los pueblos anglosajones para la defensa de nuestro continente. Unamos hoy nuestras voces para la defensa de nuestra ciudad santa, sede del Pontífice, nuestro Padre y cabeza de la Iglesia católica.

ITALIAN SWISS COLONY

Produce Vinos puros de Uvas selectas de California, U. S. A.
Ensayarlos es preferirlos. Pídalos a su proveedor.



CARRERA 10.^a NUMERO 12-43 — TELEFONO 31-09
APARTADO AEREO N.º 43-74. — NACIONAL 985



El mejor surtido en
LIBROS DE CONTABILIDAD

Trabajos tipográficos

Timbres de relieve

Sellos de caucho y

todo lo que usted

necesite en el ramo

de papelería

Pueblos latinos, miremos al Lacio; pueblos católicos, miremos a Roma; y dirijamos al benemérito presidente Roosevelt, con clamor unánime, la angustiosa exigencia de respetar nuestra ciudad santa, porque hierla es herirnos en lo más hondo de nuestro corazón. La vida de un soldado vale más que muchos monumentos. Pero algo valen también los más delicados sentimientos de cien millones de latino-americanos. Ganemos la guerra, pero salvemos a Roma.

Bogotá, fiesta de Santo Tomás de Aquino, 7 de marzo de 1944.

FELIX RESTREPO

Rector de la Pontificia Universidad Católica Javeriana

NUEVA DISTINCION AL RECTOR—El profesor Arthur J. Montague, muy conocido ya entre nuestros círculos intelectuales y universitarios y representante en Colombia de *The British Council* designó al Padre Félix Restrepo, Rector de la Universidad, como vocero de las facultades privadas en el comité que adjudica las becas concedidas por el gobierno británico. Dichas becas se obtienen para especialización en cirugía, ciencias económicas, ingeniería hidráulica, plasma y trasfusión de sangre, lengua y literatura inglesas y agronomía.

COOPERATIVA DE CREDITO—Este año ha entrado con perspectivas cada vez más halagadoras. En los quince primeros días de enero, tiempo muy corto ciertamente, hizo préstamos por \$ 17.422,13. Basta esa cifra para apreciar a cuánto subió el volumen de los negocios en el presente año. El capital aumentó en \$ 2.656,50 por concepto de venta de acciones. Las reservas bancarias ascienden a \$ 19.579,37. Como se ve, la cooperativa de crédito de Bogotá, bajo los auspicios de la Universidad, avanza con celeridad. Hoy está bajo la gerencia de Manuel Trillos Pallares, experto en estas labores.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS—El año pasado se realizó esta iniciativa largamente deseada y meditada. Su realización por hoy, no es sino el cimiento en que habrá de montarse su funcionamiento y sus próximas obras. El año anterior el boletín editado expresamente para dar cuenta de la fundación etc., dio a conocer varias ideas de pronta ejecución. Dentro de pocos días cristalizará una de ellas consistente en la apertura del club de antiguos javerianos, especie de centro coordinador entre los antiguos alumnos y los actuales y punto de reunión para muchas iniciativas. Frente a la asociación estará el Padre Joaquín Restrepo, quien estudia ya algunos planes de acción, entre ellos, el de promover diversos certámenes culturales. No sobra insistir en la urgencia de que todos los antiguos javerianos deben enviar sus direcciones con destino al fichero que se está organizando desde un principio. Es una de las bases para facilitar el servicio a los socios.

RETIROS—Los ejercicios espirituales celebrados durante los días 8, 9 y 10 de marzo tuvieron la tradicional solemnidad y, desde luego, la total concurrencia de los alumnos. Los ejercicios estuvieron dirigidos por

Los Vinos de la ITALIAN SWISS COLONY, de California,
han merecido los primeros premios
en las exposiciones vinateras de Europa.

ESTUDIE EN SU HOGAR

Sí Señor...

CON MI METODO

que es el más fácil y práctico.,
usted dominará el

INGLES

EL IDIOMA CADA DIA MAS UTIL..!

• Estudiando en su propia casa, durante sus horas libres y con solo un pequeño desembolso mensual, se preparará para mejores oportunidades y mayores ganancias monetarias, en muy breve plazo



Pida mi Libro explicativo GRATIS

NATIONAL SCHOOLS • SUCURSAL BOGOTA
SEC NUM. LD-3-391

Sirvase enviarme, SIN COMPROMISO DE MI PARTE, el folleto ilustrativo GRATIS sobre el idioma Inglés.

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Uno de nuestros alumnos aprendió inglés en cinco meses y se ganó una beca para estudiar **AERONAUTICA** en los Estados Unidos.

el Padre Uldarico Urrutia S. J. cuyas conferencias tocaron puntos de actualidad espiritual, de decisiva importancia para la formación moral universitaria.

FACULTADES ECLESIASTICAS

INAUGURACION DEL CURSO—Tuvo lugar con la misa del Espíritu Santo, celebrada por el R. P. Rector, con asistencia de los profesores y alumnos. En este año, el número de alumnos aumentó, procedentes del Ecuador, Venezuela, Panamá, Nicaragua, Canadá, España; de las arquidiócesis de Bogotá, Medellín y Popayán, de las diócesis de Pamplona, Manizales, Pasto, Santa Rosa de Osos, San Gil, Seminario de Misiones de Yarumal, Orden de San Juan de Dios, de San Agustín, Misioneros Hijos del Corazón de María, Montfortianos; es decir un total de 140 alumnos repartidos así: teología, 44; filosofía, 68; años preparatorio de ciencias, 15, Facultad de Derecho Canónico, 12.

NOMBRAMIENTOS—El R. P. Fernando Barón S. J. ha sido designado decano de la Facultad de Filosofía, en reemplazo del R. P. Lorenzo Uribe S. J.. Secretario de las Facultades Eclesiásticas será el R. P. Alberto Campillo S. J., en reemplazo del R. P. Gabriel Giraldo.

PROFESORADO—El Padre terciario capuchino José Pérez de Alba tiene a su cargo la cátedra de sicología experimental. El Padre Pérez de Alba fue en otra ocasión profesor de la Facultad de Letras Javeriana, donde dejó recuerdo imborrable. La clase de ética estará a cargo del Padre Fernando Barón. Cuanto a historia de la filosofía, es de lamentarse el retiro del doctor Alvaro Sánchez de esta cátedra por exigencias de su ministerio parroquial. Sabe muy bien el doctor Sánchez cuánto le agradece la Universidad los servicios prestados en el tiempo que lo tuvo de profesor.

AGRADECIMIENTO—Muy efusivo y sincero por el celo, actividad e inteligencia desarrollados por los padres Giraldo y Lorenzo Uribe como secretario, el primero de las Facultades Eclesiásticas y el segundo como decano de la Facultad de Filosofía.

CURSOS ESPECIALES—Son de mencionar: en teología, «introducción a la escolástica», por el Padre Juan María Restrepo; «sociología», P. Vicente Andrade; «origen y difusión del monacato», P. Gabriel Giraldo; «Primeras controversias eucarísticas», P. Luis Carlos Ramírez; «archivística», P. Daniel Restrepo; «anomalías psicológicas», doctor Julio Azuad. En filosofía, «de la potencia y el acto», P. Jorge Noriega; «técnica electrónica», P. Carlos Ortiz y «metodología», P. Sáenz.

SEMINARIOS—Esencia y sacrificio de la misa: PP. Juan María Restrepo y Luis Carlos Ramírez; el concepto de analogía en los principales filósofos, P. Sáenz; últimos constitutivos de la materia, P. Lorenzo Uribe. El año preparatorio de ciencias comienza sus trabajos en los laboratorios de química y física, muy bien instalados y bajo el comando de los

Los Vinos no se hacen, los Vinos se cultivan, y la
ITALIAN SWISS COLONY, de California,
es la mayor cultivadora de Vinós desde hace más de 100 años.

Campesino: GRAN OPORTUNIDAD
PARA LIBERTAR DE DEUDA SU CASA



PAGUE CUMPLIDAMENTE SUS CUOTAS
MENSUALES Y ENTRARA AL SORTEO
ANUAL GRATIS QUE HARA EL 20 DE DICIEMBRE
EL INSTITUTO DE CREDITO TERRITORIAL

profesores Carlos Ortiz, Carlos Bravo y el de biología dirigido por el P. Lorenzo Uribe.

DIPLOMA PONTIFICIO—El excelentísimo señor Angel María Ocampo, fue portador a su regreso de la ciudad eterna, del diploma pontificio que concedió a las Facultades de Derecho Canónico y de Medicina, la Santa Sede, erección canónica expedida por la Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades. Así se incorporan a la Pontificia Universidad Javeriana tales facultades con la mencionada prerrogativa pontificia.

FACULTADES DE CIENCIAS ECONOMICAS Y JURIDICAS

NUEVO MAGISTRADO—El doctor Víctor Cock, fue nombrado por el gobierno como magistrado de la Corte Suprema de Justicia. El consejo de la facultad ha recogido esta distinción con las siguientes palabras: «El consejo de la Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas de la Universidad Javeriana, registra complacido la exaltación a la magistratura de la Corte Suprema de Justicia del doctor Víctor Cock, insigne elemento del profesorado javeriano y miembro ilustre de esta corporación. Con este motivo el consejo presenta ante la juventud javeriana al doctor Víctor Cock como modelo insuperable de probidad y consagración al trabajo y hace votos por la bienandanza de tan prestante colaborador en la obra que persigue la Universidad Javeriana—Bogotá, marzo 8 de 1944».

NOMBRAMIENTOS—Los siguientes javerianos han sido nombrados en los cargos que se mencionan adelante. Para ellos nuestros parabienes: Arturo González, personero delegado en lo civil de Barranquilla; Jaime Afanador, secretario de Educación del Huila; Rafael Manrique, magistrado del tribunal de Neiva; Guillermo Valencia, juez de instrucción en Lérida; Bernardo Pardo, juez municipal de Bogotá.

PROFESORADO—Entran a regentar cátedras en este año, los doctores Luis Camacho Matiz, de economía política; Gustavo Lombana, derecho mercantil, Eduardo Tafur, de procesal civil y Luis Alberto Bravo de contabilidad. Experto cada uno de ellos en su respectiva especialización, al ingresar a la facultad, nos complacemos en registrar su llegada con un atento saludo.

ALUMNOS DISTINGUIDOS EN 1943—Los siguientes alumnos —cinco de cada curso— obtuvieron las notas más altas durante el año de 1943: primer año: Rodolfo de Roux, Decio Tafur, Julio E. Rozo, Gustavo Medina, Carlos Ramírez; segundo, Carlos Convers, Hernando Matiz, Carlos D. Alvarez, Manuel González, Alfredo Taboada; tercero, Roberto Barragán, Alfonso Patiño, Oscar Cuevas, Alfredo Rizo, Alberto Martínez; cuarto, Hernando Jaramillo, Misael Pastrana, Pablo Andrade, Alberto Serrano, Luis F. Sanmiguel; quinto, Roberto Merizalde, Jorge Sabogal, Arturo González, Carlos A. Noriega, Antonio Escobar. A varios de los señores mencionados les fueron concedidas becas de ho-

Los buenos Catadores se están deleitando hoy con los Vinos de la
ITALIAN SWISS COLONY, de California.

Pídalos a su proveedor.

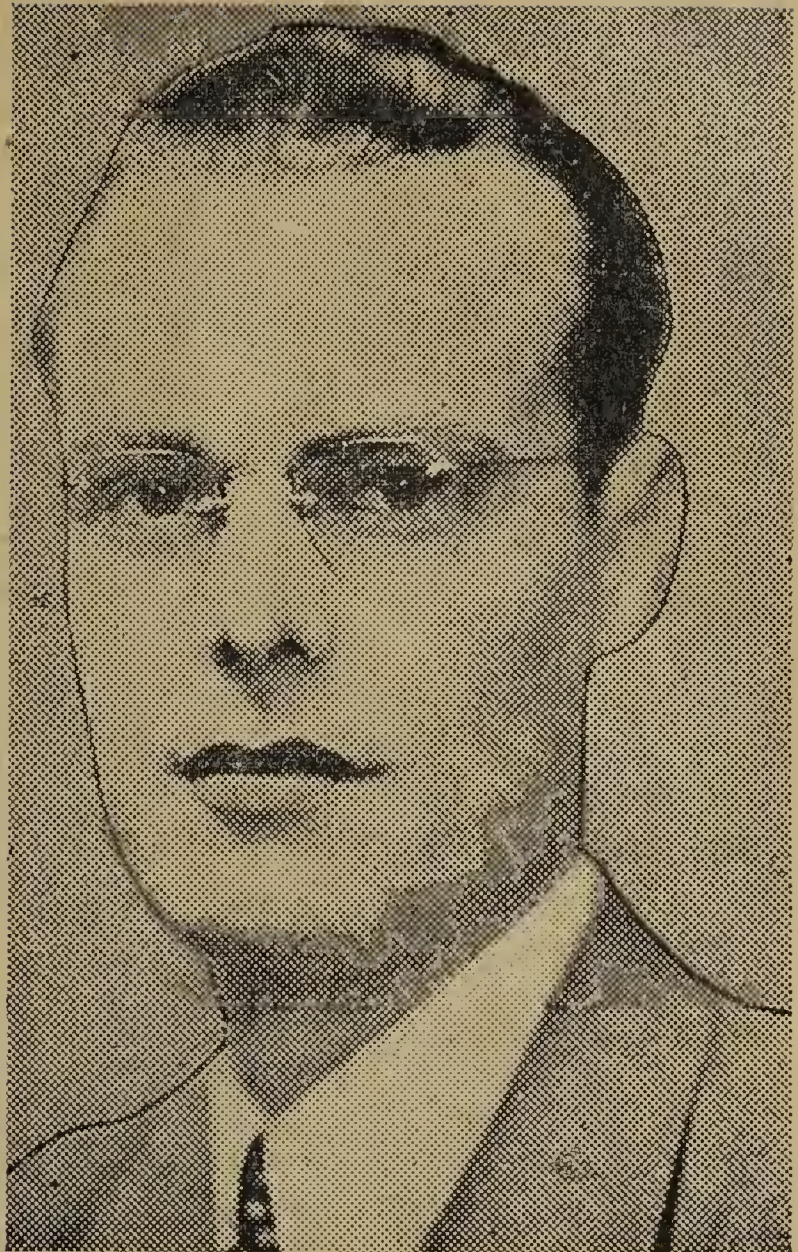
Optica Colombiana

Ofrece:

El más completo y moderno instrumental
para el científico examen de sus ojos.

Completa maquinaria para el lente más
complicado.

Extenso surtido de monturas para anteojos.



●
Dr. H. Henao M.

Rochester, New York, Filadelfia

Edificio Santa Fe N.º 14-08

Teléfono 8-0-4

Telégrafo "HERNAO"

Funeraria San Ignacio

SERVICIO PERMANENTE Y ESMERADA ATENCION

OFICINAS: BOGOTA, CALLE 10 N° 6-60 TELEFONO 16-69 CENTRO
(FRENTE AL TEMPLO DE SAN IGNACIO)

TELEGRAFO: FUNERARIA SAN IGNACIO

Atendida y administrada personalmente por
SATURNINO SUAREZ LEYVA

con 25 años de práctica en este ramo.

Contamos para servir al público eficazmente
con elementos de lujo y precios verdaderamente
equitativos.

Nos hacemos cargo de toda clase de arreglos de
templos para matrimonios y primeras comu-
niones.

Venta de toda clase de cirios de pura cera.

OCUPENOS Y SE CONVENCERA

El mejor servicio por el menor costo.

nor teniendo en cuenta sus modestas capacidades económicas. A cada uno de los primeros de los diferentes años, se les obsequió un lote de libros por valor de diez pesos. La beca de cultura religiosa, que se otorga por concurso, la obtuvo en este año el alumno Jaime Alvarez.

FACULTAD DE MEDICINA

Abrió sus tareas con un total de 230 alumnos: 122 en primer año, 56 en segundo y 52 en tercero. Las seis becas completas que se adjudicaron desde un principio, siguen en manos de los favorecidos, alumnos hoy de tercer año. Cuatro medias becas más fueron concedidas a estudiantes destacados de segundo. Otras medias becas han sido otorgadas igualmente, por concurso o en atención de altas calificaciones de los favorecidos.

PROFESORADO—Figuran entre los nuevos profesores los doctores Claudio A. Sánchez, y Pedro J. Almánzar de microbiología; César Uribe Piedrahita en Protozoología y Helmintología; Ernesto Osorno Mesa, en entomología; Guillermo Fischer de patología general; Hernando Groot, de parasitología y Kalman Mezey, de farmacología. La Universidad se complace en señalar el advenimiento de los doctores mencionados a las cátedras apuntadas.

INVITACION—La Facultad de Medicina de Buenos Aires, invita a los profesores de la Javeriana a formar parte del Bureau Interamericano de dicha ciudad, para lo cual ha enviado un formulario que está a disposición de los profesores en la secretaría de la facultad.

SECRETARIA—El Padre Juan Francisco Rozo se retiró de la prefectura de disciplina de la facultad. Gran parte del éxito alcanzado por la Facultad de Medicina javeriana, se debe a la colaboración infatigable del Padre Rozo, a su consciente energía agregada a una exquisita caballerosidad. Bien sabe el Padre Rozo la sinceridad de estas líneas. En su reemplazo fue designado el Padre José del C. López, a quien la Universidad se apresura a saludar con los votos por el éxito de sus labores.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Con un crecido número de alumnos dio comienzo a sus trabajos. Tanto en filosofía como en periodismo, la cifra aumentó. Este año han sido incorporadas al pènsun varias materias, entre las cuales se destaca la de autores alemanes, a cargo del Padre Juan Alvarez. La investigación histórica, está bajo el comando del doctor Rafael Tovar Ariza, bien conocido de los alumnos de letras y, como se sabe, poseedor de un gran sentido pedagógico de la historia, moderno y crítico. Alvaro Ortiz Lozano dirige el curso de periodismo y le ha dado este año otro impulso práctico, par de los anteriores, con nuevos adelantos entresacados de la experiencia.

PROFESORADO—El profesor Gislethi dictará este año la clase de caracteriología, y el Padre Sáenz la de cosmología. Frente a las demás cátedras estarán los profesores habituales de la facultad.

NICOLAS BAYONA POSADA—Por motivos de enfermedad se ha retirado transitoriamente de su cátedra de literatura el doctor Nicolás Bayona Posada, cuya fama, solidez cultural y méritos personales

KOLA GRANULADA J.G.B. (Tarrito rojo) da fuerza, vigor, energías.

EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES
DE SEGUNDA ENSEÑANZA

reunido en Bogotá en noviembre del año pasado, aprobó por
unanimidad la siguiente proposición:

*El primer Congreso Nacional de profesores de segunda en-
señanza, recomienda a los cuerpos docente y discente del país,
los siguientes textos: ... el de*

Sicología Educativa

*por el doctor Vicente Castellanos... de valor científico y didác-
tico indiscutible y respaldados por dilatadas experiencias pro-
fesionales. Felicita a los profesores, autores de tales obras, y los
excita a proseguir su meritísima labor cultural con las produc-
ciones de su inteligente y patriótica perseverancia.*

La generosa aceptación del público al texto mencionado, agotó la pri-
mera edición en el mismo año de su aparición y, por ello, ofrecemos la
segunda, cuidadosamente revisada, aumentada y en mejor
presentación tipográfica.

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS DEL PAIS
PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 3-80

DESTELLOS

HOJITA DOMINICAL DE 4 PAGINAS, PROPIA PARA REPARTIR A
LOS FIELES EN LA MISA

Pedido mínimo 50 hojas semanales

El ciento de hojas durante un semestre \$ 8,00
De 500 hojas en adelante, el ciento en el semestre ... \$ 7,00

PEDIDOS AL ADMINISTRADOR DE «DESTELLOS»
BOGOTA, APARTADO 445

El Mensajero Colombiano del Corazón de Jesús

REVISTA MENSUAL, ORGANO DEL APOSTOLADO DE LA ORACION

La revista que no debe faltar en ningún hogar católico.

Suscripción anual \$ 1,50

APARTADO NACIONAL 445 — BOGOTA

no es preciso ensalzar una vez más. Los conoce no solo la Universidad sino el país. Lamentamos esta ausencia temporal del doctor Bayona Posada, y al hacer votos por su pronta y radical mejoría, esperamos verlo de nuevo al frente de su clase de literatura.

FACULTADES FEMENINAS

RESIDENCIA—El internado de las javerianas ha sido trasladado a una bella residencia del barrio de Teusaquillo. Esta fue la primera reforma del presente año, en virtud de la afluencia de alumnas cada día mayor. Aquella residencia, con sobra de razón denominada «hogar universitario», viene a ser una prolongación del hogar paterno, donde las internas reciben otros tantos conocimientos espirituales y prácticos para completar su educación.

NUEVA FACULTAD—Otro avance registra este año la femenina. Se trata del curso de bacteriología, a la fecha con 17 alumnas y su respectivo diploma de bachillerato. El doctor Jorge Defrancisco regenta el curso que consta de cuatro años al cabo de los cuales se otorga el diploma de ayudante de laboratorio. El programa contempla todas las exigencias científicas de un curso moderno de bacteriología. Ahora que en Colombia se hace más indispensable el cultivo femenino en materias sociales y que, precisamente, nuestra mujer ha entrado al servicio activo, esta nueva facultad no solo es un acierto sino una necesidad.

ALUMNAS—Un total de 153. Se reparte así: derecho, 12; filosofía y letras, 12; arte y decoración, 36; bacteriología, 17; enfermería, 24; comercio superior, 28; cursos libres, 24. Las tareas comenzaron normalmente.





Pontificia Universidad Católica Javeriana

Bogotá - Colombia

Esta obra pontificia cuenta con el apoyo de todo el episcopado colombiano y tiene más de 800 alumnos de diversas nacionalidades y 165 profesores nacionales y extranjeros de extraordinaria competencia que desempeñan las diversas cátedras.

LA UNIVERSIDAD SE DIVIDE EN TRES GRANDES RAMAS:

FACULTADES ECLESIASTICAS

FACULTADES CIVILES PARA HOMBRES

FACULTADES FEMENINAS

Se estudian las carreras de Teología, Filosofía, Derecho Canónico, Ciencias económicas y Jurídicas, Letras, Pedagogía y Medicina. Además, en las Facultades Femeninas se dictan los cursos de Arte y Decoración, Comercio, Economía Social y Enfermería.

EN LAS FACULTADES FEMENINAS HAY INTERNADO
BAJO LA DIRECCIÓN DE LAS HERMANAS DE LA PRESENTACION

COMO ORGANO DE EXTENSION CULTURAL TIENE LA UNIVERSIDAD LA
REVISTA JAVERIANA

DE GRAN CIRCULACION EN EL PAIS Y EN TODA LA AMERICA ESPAÑOLA

EL HOSPITAL DE SAN IGNACIO

EN CONSTRUCCION, SERA EL CENTRO DE ESTUDIO Y ESPECIALIZACION
DE LA MEDICINA

EL PABELLON DEL SACERDOTE

PARA LOS SACERDOTES ENFERMOS DE TODA LA REPUBLICA SERA UNA
DE LAS REALIZACIONES DE ESTA GRANDIOSA OBRA

UNIVERSIDAD JAVERIANA — APARTADO 445

BOGOTA — TELEFONO 76-93 — POR TELEGRAFO: «JAVERIANA»

A MITAD DE PRECIO

PUEDE USTED ADQUIRIR LAS SIGUIENTES OBRAS,
SELECCIONADAS TODAS POR SU MARAVILLOSO CONTENIDO

LAS OBRAS DEL P. HIPOLITO JEREZ

PARA PREMIOS, LO MISMO QUE PARA REGALOS, FIGURAN ENTRE LAS MAS RECOMENDABLES. EN LAS BIBLIOTECAS DE COLEGIOS Y ESCUELAS, LO MISMO QUE EN LAS DE CENTROS RELIGIOSOS Y LITERARIOS, NO DEBERIA FALTAR LA COLECCION DE ESTE AUTOR NUESTRO QUE YA ES POPULARISIMO

TERNURAS IGNACIANAS

Es un libro en donde entran por mucho la erudición histórica y la interpretación psicológica de San Ignacio, tan mal comprendido con frecuencia. (En 8º, rústica, 272 págs.) \$ 0.50

LA VIRGEN DE MARFIL

La historia de la implantación de la iglesia en el Japón tiene páginas verdaderamente novelescas. El autor lo prueba en una narración viva, entreverada de las más interesantes peripecias. Será pronto traducida al japonés. (En 8º, rústica, 262 págs.) \$ 0.60

DE CAZADOR A CARTUJO y ALAS ROTAS

Son dos novelas donde el autor cuenta la historia de dos vocaciones, sin duda a base de observaciones personales, pues no pueden ser sino reales, personajes tan de carne y hueso. *De Cazador a Cartujo* (en 8º, rústica, 80 págs.), \$ 0.30. *Alas Rotas* (en 8º, rústica, 257 págs.) \$ 0.50

FAN EL CANTORCITO

Es una novela de ambiente misional que ha sido elogiada, como la otra del Japón, por los misioneros chinos. Es lectura amenísima, interesante y sana. (En 8º, rústica, 162 págs.) ... \$ 0.40

PAGINAS ARTISTICAS DE REVISTA JAVERIANA

Por *Eduardo Ospina, S. J.* El álbum de la segunda serie. «Estudio comparativo entre las pinturas renacentista y barroca», acaba de publicarse en edición de lujo \$ 1.20

CORPORATIVISMO

Por *Félix Restrepo, S. J.* (en 8º, 96 págs.). Es una exposición al alcance de todos sobre esta nueva forma de organización social \$ 0.20

ANUARIO DE LA IGLESIA EN COLOMBIA

En 8º, 480 páginas. Compuesto bajo la dirección de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Javeriana \$ 1.00

HACIA UN IDEAL

Por *Gonzalo Arisvar Moros*. Bello libro para las almas deseosas de servir plenamente a Cristo \$ 0.50

LAS SIETE PALABRAS

Por *Uldarico Urrutia, S. J.* Ejemplar \$ 1.00

SERMONES DE SEMANA SANTA

Por *Carlos Salcedo, S. J.* Ejemplar \$ 1.20

PARA PORTES ENVIAR EL 10 % SOBRE EL VALOR DEL PEDIDO.
TODO PEDIDO DEBE VENIR ACOMPAÑADO DE SU VALOR, QUE PUEDE ENVIARSE POR GIRO POSTAL, VALOR DECLARADO, O ESTAMPILLAS DE CORREO NACIONAL SIN USAR

Dirección: REVISTA JAVERIANA—Apartado 445—Bogotá.

Sintonice

El Repórter



por la

NUEVA GRANADA

B O G O T A

Onda corta 6.160 kcs.

Onda larga 1.105 kcs.

Entre Semana:

7: 30 a.m., 12:30 p.m.

7: 30 p.m., 10:00 p.m.

Los Domingos:

1: 00 p.m.

8: 55 p.m.

*Hoy es fácil
modernizar una clínica u hospital*



*Con equipos clínicos
ELOSPINA*

La fabricación de los equipos clínicos "Elospina" fue incorporada hace 10 años a la múltiple producción de nuestra Empresa y desde entonces, su perfeccionamiento, se ha adelantado a las nuevas necesidades clínicas surgidas en los servicios hospitalarios establecidos en toda Colombia.

Y para servir como corresponde a la ejecución de las tareas sanitarias más delicadas, "Elospina" ha aportado la reconocida calidad superior de sus equipos clínicos a la realización eficiente de ellas.

No hay secretos...

entre la inmensa variedad de elementos mecánicos y recursos técnicos conqu cuenta la industria del mobiliario clínico, que no sea conocido y hábilmente aplicado por el personal de expertos encargado de la fabricación de los muebles clínicos "Elospina".

"Elospina" es una marca nacionalmente aprestigada en esta industria, pues con tenacidad y esfuerzos notables ha logrado progresos eficaces para ella.

AGENCIAS EN TODO EL PAIS

**LA INDUSTRIA METALICA
DE LA MAS ALTA CALIDAD**



Agente

en Bogotá:

Gabriel Villa Lemos

Carrera 8.ª número 15-58

